

semana
PRIMERA
cultural
facultad de bellas artes



Martes 22 de Mayo de 2001 - 20:30 hrs. - Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez

Orquesta Filarmónica de Querétaro

José Guadalupe Flores/Director Titular

Ballet y Solistas de la Facultad de Bellas Artes

Universidad Autónoma de Querétaro



**JOSÉ
GUADALUPE
FLORES**
Director Titular

José Guadalupe Flores es uno de los directores más distinguidos que han surgido en América del Norte en los últimos tiempos. Reconocido en su país natal, la crítica de los grandes directores: Luis Herrera de la Fuente, Lazlo Gali, Seji Ozawa y Ezra Rachlin, así como de los solistas mundialmente conocidos: Narciso Yepes, Lazar Bergman, Jorg Demus, Georg Sandor, Jean Pierre Rampal, Paul Badura Skoda, Vladimir Feltzman y Gary Karr, coinciden en que José Guadalupe Flores es poseedor de la maestría en la dirección orquestal.

Nacido en Arandas, Jalisco, inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música Sacra, luego en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, haciéndose acreedor a una beca para estudiar en la Musikhochschule de Saarbrücken en Alemania. Durante este período profundizó en el estudio de todos los aspectos musicales como: Pianista en la Orquesta Sinfónica de Radio Saarbrücken, la Música de Cámara y la Dirección de Orquesta de Coros y de Opera.

Recientemente bajo los auspicios de British Council, tuvo el privilegio de trabajar intensamente con el renombrado Director Ezra Rachlin, quien fuera estudiante de Hoffman, Rachmaninoff y protege del gran Fritz Reiner. Ha sido Director Titular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica Nacional de México, Sinfónica de Guadalajara, Sinfónica de Xalapa y Filarmónica de Jalisco. Ha actuado como Director Huésped en México de las Orquestas Sinfónicas de: Monterrey, del Estado de México, del Politécnico Nacional, de la Universidad Autónoma de Pachuca, de la Universidad Autónoma de Guadalajara, de la Universidad de Guanajuato, del Teatro de Bellas Artes (Opera), de Michoacán, la Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica del Bajío, la Filarmónica de Querétaro.

En el ámbito internacional ha dirigido: en Yugoslavia, la Orquesta Filarmónica de Macedonia. En Canadá, la Sinfónica de Victoria en British Columbia, la Sinfónica de Winsor en Ontario. En los Estados Unidos de Norte América dirigió: The Inland Empire Orchestra, Acadiana Symphony, la Sinfónica de San Diego, la Sinfónica de Rouge Valley, la Sinfónica de Shreveport, y recientemente la American Symphony Orchestra en el Avery Fisher Hall del Lincoln Center de la ciudad de Nueva York. En Centroamérica: Las Sinfónicas: Nacional de Guatemala, Nacional de El Salvador y Nacional de Costa Rica. En Sudamérica: La Orquesta Sinfónica Pro-Música de Río de Janeiro, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Sao Paulo, la Sinfónica Brasileira en Brasil. Por su labor en pro de la música sinfónica de México fue reconocido con el Premio Jalisco en 1989. A partir de Septiembre de 1998 es nombrado Director General de la Orquesta Filarmónica de Querétaro.

Como compositor, ha ofrecido conciertos de guitarra con obras de su propia inspiración, abarcando el género Clásico y Flamenco. Recientemente participó como solista de la Orquesta Sinfónica del Estado de México bajo la Dirección del prestigiado Mtro. Enrique Batiz.

Rolando De La Guadalupe Fernández Lara

Violoncello

Nace en la Habana, Cuba, en 1990 en el seno de una familia de músicos mexicanos y cubanos. Comenzó sus estudios musicales desde los cuatro años en el violoncello con su padre, el Mtro. Rolando Fernández, profesor titular de la clase de violoncello de la Facultad de Bellas Artes. En los pasados XXI y XXII Festivales Internacionales de Música de Cámara de San Miguel de Allende, fue seleccionado como alumno becario recibiendo Master Classes de los eminentes violoncellistas David Ying, James Wilson, Leonid Shúkov y de Sadao Harada, fundador del Cuarteto Tokio recibiendo elogiosos comentarios por su participación.

Actualmente radica en México, en la ciudad de Querétaro, donde cursa la escuela primaria y el nivel inicial musical infantil en la Facultad de Bellas Artes de la UAQ y es asimismo solista de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Compañía Ballet Clásico de Querétaro

*Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad De Bellas Artes*

Esta compañía comenzó a trabajar en agosto de 1993 y tuvo su primer presentación los días 28 y 29 de noviembre de ese mismo año, logrando lucir su gran calidad técnica y artística en varias puestas en escena.

En su repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo se encuentran obras como: El Lago de los Cisnes (Actos II, III, y IV), La Fille Mal Gardée, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Gran Pas de los Amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Corsario, Coppelia (III Acto), La Vivandiere, Sifides, las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Huapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un clásico, Paqueta, Majísimo, Pas de Quatre, Embrujo Flamenco, Pleamar, entre otras.

Director Artístico

Lic. Fernando Jhones.

Graduado en 1970 de la Escuela Nacional de Arte de la Habana teniendo como maestros a Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Michel Gurov y Olga Krilova, entre otros. En 1991 obtuvo la licenciatura en Danza de la única Universidad de América que otorga ese título: la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano. Fue integrante del Ballet Nacional de Cuba, en donde se inició como miembro del cuerpo de baile hasta alcanzar

la categoría de Primer Bailarín. En la Facultad contó con Profesores como Alicia Alonso, Alberto Alonso, Loipa Araujo, Azari Pliesetsky, Aurora Bosch. Fernando Jhones, reconocido por la crítica internacional como "Danseur Noble", de depurada técnica ha bailado los roles principales en teatros de Francia, España, Alemania, Bulgaria, Checoslovaquia, México, Estados Unidos, Argentina, Rusia, Portugal y porsupuesto, en el Teatro García Lorca de la Habana entre otros. Ha sido galardonado en diversos concursos como los de Vama, Tokyo y Moscú, con el Premio a la Maestría Artística, ostenta la medalla y diploma de la Orden de la Amistad de Vietnam, la medalla del Colegio de Abogados de Puerto Rico y Diplomas de los Festivales de Música y Danza de Monterrey, México.

Regisseure y Ensayadora

Lic. Dubia Hernández.

Graduada en la Escuela de Arte de la Habana en 1969 y obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Formó parte del Ballet de Camagüey, Teatro Lírico de Cuba, Ballet Nacional de Cuba, participando en este último como solista en los principales escenarios de Asia, Africa, Europa y América. Desde 1991 reside en nuestro país ofreciendo asistencia técnica a diversos Estados de la República Mexicana. Actualmente desempeña el cargo de Coordinadora del Área de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en Do Mayor para Violoncello y Orquesta

Allegro / Largo / Allegro

Violoncello: Rolando de la Guadalupe Fernández Lara

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para Flauta y Orquesta en Re Mayor (IL Gardelino)

Allegro / Cantabile / Allegro

Flauta: Daniel Ochoa Martínez

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Fantasia para un Gentilhombre

Villano / Ricercare / Española / Fanfare de la Caballería de Nápoles

Danza de las Hachas / Canario

Guitarra: Alejandro Hernández Martínez



DIRECTOR TITULAR
José Guadalupe Flores

VIOLINES

- Sergey Kosyak** - Claudia Sánchez Ramírez
- Angel Asbel Hernández D. Elena Ushkova -
Vladislav Badiarov S.
- Zoila de Jesús Rodríguez - María I. Silvia
Tejeda J.
- Tatiana Trosjkov A.** - José Miguel Epardo O.
- María G. Aguirre P.
- Daniel Ortíz Moreno - Guennadi Tsouchko M.
- Sergio Quintero Pérez
- Joaquín Arturo Vázquez B. - Armine
Hayrikyan

VIOLAS

- Arshak Hayrikyan** - Erika Sánchez Ramírez
- Mikhail Kazakox K.
- Sergei Meshuris - Eva Petraný - Carlos
Enrique Coral S.

CHELOS

- Lioubov Kouzminykh** - Valeri Sekretov -
Fedor Lauzanov
- Marco Antonio Solís L. - Alejandro Álvarez
Mendiola

CONTRABAJO

- Iouri Adichtchev** - Mario Alfonso Cerda C.
- Luis Alonso Ortiz H. - Lev Migachov - María
Georgina Torres M.

FLAUTAS

- Raúl Garza P. -
Hortencia Cervantes C.

OBOES

- Anne Elizabeth Lofgren T. - María Antonieta
Gutiérrez R.

CLARINETES

- Luis Obregón C.** - Virgilio Hernández L. -
Javier Durán R.

FAGOT

- Petr Tourkine**

CORNOS

- Francisco Durán L. - Jorge Arturo Durán L.

TROMPETAS

- Gregory Harrington** - Enrique Calderón F. -
Sergio Rivera O.

TROMBONES

- Pascual Joel Montaña H.** - Andrés López C.
- José Luis Bautista L.

TUBA

- Jesús Padilla G.

ARPA

- Larisa Fedorova**

TIMBALES

- Juan Guadalupe Mercado R.**

PERCUSIONES

- José Antonio A. Huerta R. - Víctor Manuel
Rojas G.

Daniel Ochoa Martínez

Flauta

Nace en la Ciudad de México en 1980, inicia estudios musicales de piano y violín a temprana edad para posteriormente comenzar en la flauta bajo la dirección de la Mtra. Roxana Lara Muñoz en la Facultad de Bellas Artes. Asimismo es solista del Ensemble Estudiantil de Música de Cámara de dicha Facultad.

Participó en 1999 y en el año 2000 en el Festival Internacional de Flauta Transversal de la Ciudad de México recibiendo Master Classes de Collin Fleming y de Elena Durán en la Sala Carlos Chávez.

En este año participó como ejecutante en la Clase Maestra de Elena Durán organizada por la Facultad de Bellas Artes y asistió como participante en el 9º Festival Internacional de Flauta Transversa de la UNAM y la Universidad Autónoma de Xalapa.

Alejandro Hernández Moncayo

Guitarra

Nació en la Cd. de México, D. F., el 28 de noviembre de 1975. Se inicia en la guitarra con su padre, el Mtro. Guillermo Hernández Moncayo. Estudió la Licenciatura en Música con Línea Terminal en Instrumento en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, la cual, obtuvo su titulación, bajo la opción de promedio. Ahí estudió con el Mtro. Ramiro Martínez Piña.

Ha participado en cursos de perfeccionamiento con los Mtros. Antonio López, Julio César Oliva, Gonzalo Salazar y Juan Carlos Laguna (México), Eduardo Fernández (Uruguay), David Russell (Escocia), Ivo Kaltehev (Bulgaria) y el cuarteto de los Angeles (EUA).

En 1996 hizo una grabación profesional inédita de la Mtra. Rosa María Martínez. Ha participado como miembro de la Orquesta Filarmónica de Querétaro bajo la dirección del Mtro. Antonio Torres y el Mtro. José Guadalupe Flores, a su vez se ha presentado en el IV, VI, y VII Encuentro de Guitarra en Querétaro, así como en importantes foros como el Teatro de la República, Museo Regional y Teatro Casa de la Paz en México, D.F.

Ha tocado a dueto con su padre, el Mtro. Guillermo Hernández Moncayo y el guitarrista Fernando Gómez. En octubre de 1999 participó en la obra de Teatro "La Corregidora", bajo la Dirección Musical del Mtro. Juan José Calatayud, compartiendo créditos con el primer actor Rogelio Guerra. Ese mismo año fue ganador del Estímulo al desarrollo artístico individual, convocado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Edo. de Querétaro.

En junio del 2000, fue seleccionado, dentro de una lista de 15 guitarristas, a nivel mundial, para participar activamente en la Master Class impartida por el Mtro. Manuel Barrueco en Baltimore, Maryland, E.U.A. y en noviembre de ese mismo año, participó como ejecutante en el VII Diplomado Nacional de Guitarra Clásica en Tijuana B. C. y fue seleccionado para tocar en el concierto de clausura.

INTERMEDIO

El Lago de los Cisnes

(II Acto)

En el Segundo Acto Sigfrido llega a un claro de bosque donde percibe una atmósfera de embrujamiento. Dominan el sitio las ruinas de un castillo, que se alzan sombrías junto a un lago insondeable. Sigfrido divisa, frente de la bandada de cisnes, a uno que supera a todos en su belleza. Cuando se dispone a dispararle, el cisne se transforma en una hermosa joven. Ella le cuenta que su nombre es Odette, princesa de aquel reino destruido, y que, al igual que todas las damas de su corte ha sido transformada en cisne por un hechicero, y solo recuperará su forma humana desde la media noche hasta las primeras luces del amanecer. Ese encantamiento solo se romperá si un joven jura fidelidad amorosa a Odette, y esta dispuesto a entregar su vida por ese amor, Sigfrido ve en ella el ideal con que ha soñado y le expresa su amor bajo juramento.

Coreografía: M. Petipa.

Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Montaje: Dubia Hernández y Fernando Jhones sobre la original

Intérpretes:

Odette: Dunet Pi Hernández

Sigfrido: Yasser Valdés o Luis Manuel Zamorano

Von Rothbart: Luis Manuel Zamorano o Yasser Valdés

Dos Cisnes: Romelia Macías ó Jimena Hernández y Daniela Sánchez ó Beatriz Martínez

Cuatro Cisnes: Dora Ugalde, Atzimba Navarro, Elsa Dorantes o Cecilia Suárez, Nallely Morales.

Cuerpo de Baile: Irma Sierra, Elsa Alvarado, Iliana Estrada, Frida Rubín de Celis, Ahuanda Sanhua o Fernanda Gómez, Cecilia Suárez o Elsa Dorantes, Angela Guevara o Paola Almanza, Romelia Macías o Jimena Hernández, Lupita Patiño, Daniela Sánchez o Beatriz Martínez, Marcia Peña o Paulina Saavedra Sara de la Vega.

Créditos:

Regisseure y Ensayadora: Lic. Dubia Hernández

Diseño de Luces: Lic. Fernando Jhones

Diseño de Vestuario: Lic. Dubia Hernández

Confección de Vestuario: Socorro Verduzco De Martínez y Pilar Olvera de Razzón

Edición Musical: Lic. Fernando Jhones

Escenografía: Raúl Font

Directorio

M. en C. Dolores Patricia Cabrera Muñoz
Rectora

Q. M. José Merced Esparza García
Secretario Académico

C. D. Miguel Angel Ríos Padilla
Secretario Particular de Rectoría

L. A. E. Miguel Angel Escamilla Santana
Secretario de Finanzas

Mtro. José Luis Ruiz Gutiérrez
Secretario de Extensión Universitaria

L. A. E. Alberto Aguado Carreón
Director de la Facultad de Bellas Artes

Mtro. Ramiro Martínez Piña
Secretario Administrativo
Coordinador de la Primera Semana Cultural

Mónica Adlih Pérez de Lara Arvizu
Presidenta de la Sociedad de Alumnos de
la Facultad de Bellas Artes

