

PRESIDENCIA MUNICIPAL



H. AYUNTAMIENTO DE QUERÉTARO

CULTURA DESDE QUERÉTARO

EL Arte DUCTO

Año 1 No. 1

Revista del Instituto de Cultura del Municipio de Querétaro

Octubre - Noviembre de 2005



RADIOLOGÍA EN EL ARTE • ROSALÍO SOLANO, CINEFOTÓGRAFO • MICRO-RITMIA
FRANCISCO CERVANTES IN MEMORIAN • CIUDADES LITERARIAS

Secretaría de Desarrollo Social

RESEÑAS

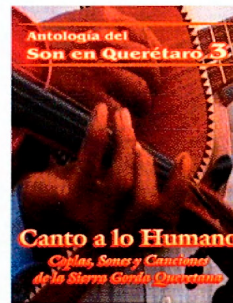
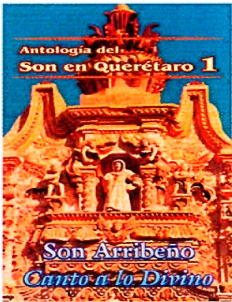
Son de antología

Alejandro Rodríguez Vicencio, poeta, psicólogo, compositor e investigador de la Universidad Pedagógica Nacional, se aventó el heroico tiro de producir en casete la Antología del Son en Querétaro. Armado con micrófonos y grabadoras el etnomúsico subió a la Sierra para registrar sus cantos. Su trabajo, patrocinado por el Coneculta, la UAQ, la UPN y el Museo Histórico de la Sierra Gorda, y apoyado por los buenos oficios de la casa productora Luna Negra,

comprende cuatro volúmenes: Son Arribeño, Canto a lo Divino; Son Huasteco, Huapangos de la Sierra Gorda Queretana; Canto a lo Humano, Coplas, sones y canciones; y Son Arribeño, Canto a lo Humano. “Para ser Querétaro un estado tan pequeño -nos dice Rodríguez Vicencio-, resulta que tenemos una gran cantidad de músicos huapangueros. Lo cierto es que la condición de globalidad está induciendo cierto tipo de cambios en la actitud poética del músico. Y si bien el huapango viejo sobrevive, el huapango

nuevo tiene algunos cambios en su estructura, pues no siguen el patrón tradicional de la rima, la consonancia y la temática. Generalmente, los temas del huapango son pasiones básicas: el amor, el amor sufrido, el amor correspondido o no correspondido, así como características humanas y filosóficas: preguntas sobre la vida. Ahora los temas son diferentes, se habla de ‘mojados’, por ejemplo, o de situaciones sociales que les afectan. Actualmente también se le canta mucho al terruño y al paisaje”.

Contacto: rodri@uaq.mx



Cuba y el Ballet Clásico de Querétaro

Encabezado por sus fundadores, los maestros Fernando Jhones y Dubia Hernández, el Ballet Clásico de Querétaro se ha distinguido desde su fundación, hace once años, por formar bailarines con el rigor técnico y estilístico de la Escuela Cubana de Ballet, y por realizar montajes y reposiciones de las obras del repertorio clásico universal en sus versiones originales. Auspiciada por la Universidad Autónoma de Querétaro, esta Compañía “ha salido a flote con el mínimo de recursos

-explica Hernández-, y se ha mantenido constantemente con un promedio de 25 bailarines”. También ha creado un vasto repertorio que incluye todas las grandes obras clásicas, sobresaliendo entre ellas el montaje del ballet completo de ‘Giselle’, presentado para su X aniversario al lado de la Orquesta Filarmónica de Querétaro, y más recientemente la presentación del III acto del afamado ballet ‘El Lago de los Cisnes’, en su aniversario XI.

Entre sus actividades más atractivas, el Ballet Clásico de Querétaro realiza, desde hace cinco años, el “Curso de Ballet en la Ciudad de la Habana”, en vinculación con

el Ballet Nacional de Cuba, máxima institución del país caribeño en la materia. El curso se realiza durante el periodo vacacional de Semana Santa, buscando el perfeccionamiento técnico y artístico de los bailarines, así como expandir los vínculos de esta Compañía con el exterior.



- El Ballet Clásico de Querétaro escenificando *La Bella Durmiente* -