

**Ing. Arturo Payán Rlande**  
DIRECTOR

**Ing. Alejandro Saracho Luna**  
SUBDIRECTOR ACADEMICO

**Ing. Joel Huerta Rico**  
SUBDIRECTOR DE PLANEACION Y VINCULACION

**Ing. Juan Valdespino Martínez**  
SUBDIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

**Ing. Arturo Esqueda Arvizu**  
JEFE DEL DEPTO. DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

**Arq. Martín Hernández Chavela**  
JEFE DE LA OFNA. DE PROMOCION CULTURAL



" la tierra será como sean los hombres "



**INSTITUTO TECNOLOGICO**  
de querétaro

presenta al

**BALLET CLASICO DE QUERETARO**



**Miércoles 16 de marzo 1994**  
**AUDITORIO ITQ**  
**19:00 hrs.**

# PROGRAMA

## BALLET CLASICO DE QUERETARO

Por ser el Estado de Querétaro una entidad de importante tradición artística y cultural, es innegable que el público queretano muestra también un especial interés por las formas clásicas del ballet, AMIGOS DEL BALLET, A.C. es una agrupación conformada por padres de familia, amantes del ballet y de la cultura. Sus objetivos son múltiples, pero la continuidad, promoción, desarrollo y patrocinio del Ballet Clásico de Querétaro es lo fundamental.

### Fernando Jhones - Director Artístico

Graduado con excelentes notas de la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1970 con maestros de la talla de Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Michel Gurov y Olga Krilova, entre otros. Obtuvo la Licenciatura en Danza de la única Universidad en América que otorga ese título en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991.

Integrante del Ballet Nacional de Cuba en donde se inició como del Cuerpo de Baile, escalando en forma sucesiva a corifeo, solista y Primer Bailarín, categoría que conserva hasta el momento.

En la Facultad contó con profesores como Alicia Alonso, Alberto Alonso, Asari Pliesetsky, Loipa Araujo, Aurora Bosch, Laura Alonso, por nombrar sólo a algunos. La categoría mundial de Primer Bailarín se obtiene cuando se han recorrido los escenarios más importantes, en el mundo, interpretando los papeles principales de los grandes clásicos del ballet. Fernando Jhones, considerado como niño prodigio de la Escuela Cubana, ha bailado en el Teatro Champs Elysées, París; el del Liceo de Barcelona; el del Stuttgart Ballet, en Alemania; el de Sofía, Bulgaria; Teatro Nacional de Checoslovaquia; el de la Zarzuela de Madrid; el del Lincoln Center, Nueva York; el del Kennedy Center, Washington; el O'kiff de Toronto; el Bolshoi de la Unión de Estados Independientes; el Colón de Buenos Aires; el San Carlos de Lisboa; en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México y, por supuesto, en el teatro García de Lorca de la Habana. Ha sido galardonado en diversos concursos como los de Verna, Tokio y Moscú y ha interpretado, en su calidad de Primer Bailarín y con maestría técnica, Lago de los Cisnes, Giselle, Coppelia, Bella Durmiente, Fille Mal Gardée, Las Sifides, Don Quijote. Además, en el ámbito del Neoclásico y el Moderno, ha interpretado Petrouschka, Tema y Variaciones, Tiempo fuera de la Memoria, Canto Vital, Muñecos, etc.

Bailarín invitado a festivales de ballet como el de Monterrey, Trujillo, México, Gran Teatro de Varsovia, Caracas, Alberta, y Montecarlo.

### Dubia Hernández Franco, Regisseure y ensayadora

Graduada en la Escuela Nacional de Arte de La Habana en 1969. Formó parte del Ballet de Camagüey como integrante del cuerpo de baile y posteriormente como solista. Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la danza. Su capacidad de memoria fotográfica del movimiento le ha ganado la destacada posición que ahora tiene. Ingresó al Teatro Lírico, en donde bailó óperas, operetas y zarzuelas como solista. Desde 1970 es parte del Ballet Nacional de Cuba, en el que se desarrolló partiendo de la posición de corifeo hasta llegar a la categoría de bailarina principal, misma que ahora ostenta. Al igual que Fernando Jhones, obtuvo su licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte en 1991.

Como bailarina del Ballet Nacional de Cuba, ha bailado en países de Asia, Africa, Europa y América y, desde 1991 se encuentra en nuestro país invitada inicialmente por el Gobierno del Estado de Nuevo León y luego por el de Jalisco.

**Dirección Escénica:** Patricia Rubio y Sánchez  
**Vestuario:** Pilar Olvera de Razzón  
Nancy Manríquez  
Valeria Belaire  
Luz Ma. Medina

## 1. AGUAS PRIMAVERALES

**Coreografía:** Asaff Messerer  
**Música:** Sergei Rachmaninoff  
**Montaje:** Dubia Hdez. y Fernando Jhones  
**Solistas:** Dunet Pí Hernández y Mario Andrade

## 2. LAGO DE LOS CISNES (ACTO III) DANZA ESPAÑOLA

**Coreografía:** M. Petipa  
**Música:** P.I. Tchaikovsky  
**Montaje:** Dubia Hdez. y Fernando Jhones  
**Solistas:** Karolyna Robledo y Pablo Aguilar

## 3. RODIN IMPRESSIONS

**Coreografía:** Lou Conte  
**Música:** Sergei Rachmaninoff  
**Montaje:** Dubia Hdez. y Fernando Jhones  
**Solistas:** Clarissa Isaac y Pablo Aguilar ó Mario Andrade

## INTERMEDIO

## 4. LAGO DE LOS CISNES (ACTO II)

**Coreografía:** M. Petipa  
**Música:** P.I. Tchaikovsky  
**Montaje:** Dubia Hdez. y Fernando Jhones  
**Reparto:**  
-Odette Karolyna Robledo o Luz del Carmen Aguirre  
-Sigfrido Jorge Hernández  
-Von Rothbart José Luis del Villar  
-Dos Cisnes Sandra Razzón y Dora Ugalde  
-Cuatro Cisnes Verónica Aguirre, Katya García,  
Norma Gómez y Dunet Pí Hdez.  
-Cortesanos Mario Andrade y Julio Chacón  
-Cuerpo de baile Lina Díaz de León, Nancy Enríquez,  
Berenice Estrada, Jimena Hernández,  
Viridiana Mejía, Lupita Patiño,  
Marcela Ramírez, Mariana Robledo,  
Ahiuani Ruíz, Maricela Sánchez,  
Gerlinde Vado, Lucy Martínez