

**Universidad Autónoma de Querétaro**  
**Facultad de Bellas Artes**

Presenta:

**"Ballet Clásico de Querétaro"**

**Director Artístico:**

Fernando Jhones

**Temporada de Primavera**

*Teatro del IMSS*

*Sábado 27 de mayo/00*  
*20:00 hrs*

*Domingo 28 de mayo/00*  
*18:00 hrs.*

Facultad de Bellas Artes  
Hidalgo Pte. S/n Centro Universitario C.P. 76010  
Santiago de Querétaro, Qro. Tel/Fax: 16-90-22

**Rectora**

M. en C. Dolores Cabrera Muñoz

**Secretaría Académica**

Q.M. J. Merced Esparza García

**Secretaría de Extensión Universitaria**

Lic. José Luis Ruiz Gutiérrez

**Dirección de Comunicación**

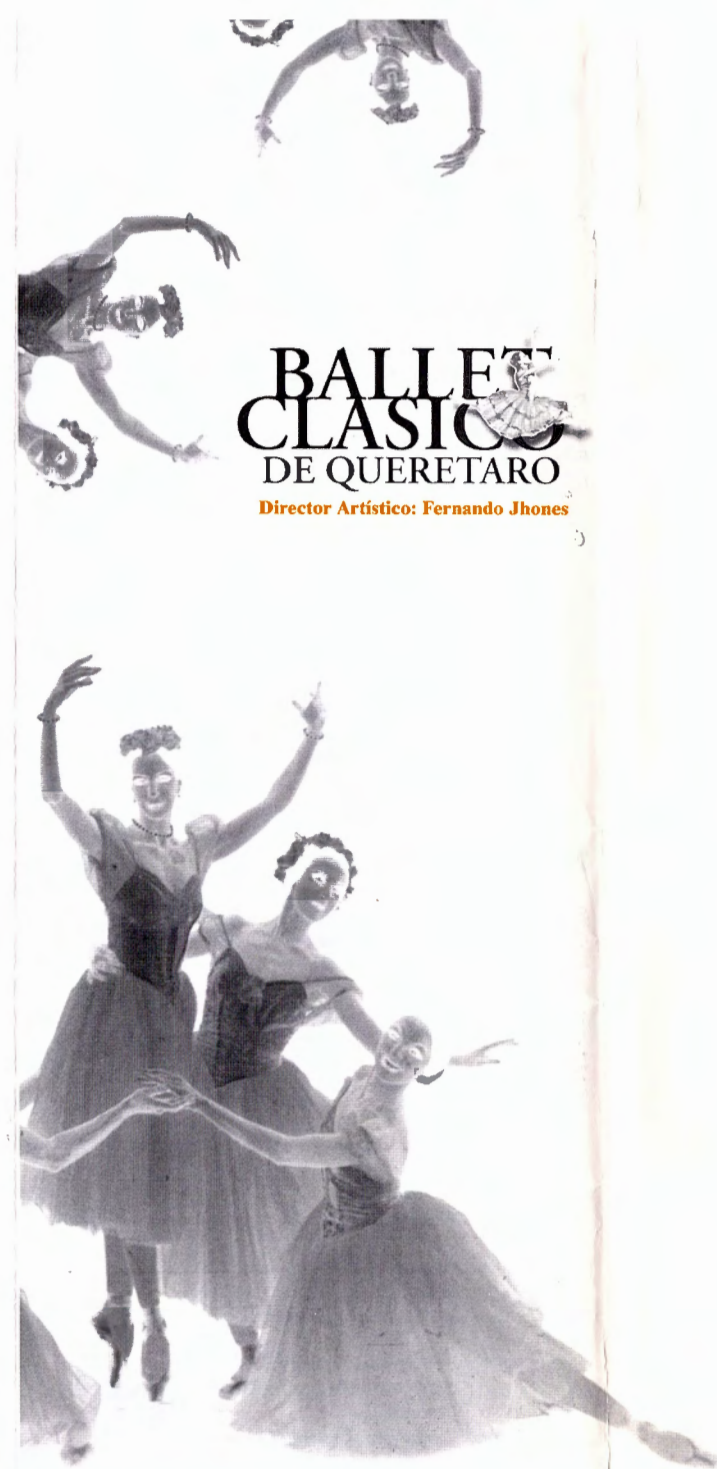
Rest. Roberto González García

**Director de la Facultad de Bellas Artes**

LEM Miguel Ángel Muñoz Gutiérrez

**Coord. Área de Danza Clásica**

Lic. Dubia Hernández



**BALLET  
CLÁSICO  
DE QUERETARO**

**Director Artístico: Fernando Jhones**

DISEÑO FRANCISCO VAZQUEZ R.

**TEMPORADA DE PRIMAVERA**

## 1.- Silfides (Pas de Deux y Grand Vals)

El poeta, imágenes etéreas del eterno femenino, las silfides fragmento del afamado ballet.

**Coreografía:** Dubia Hernández y Fernando Jhones (sobre el original)

**Música:** Chopín

**Intérpretes:**

**El poeta:** Luis Manuel Zamorano

**Pas de Deux:** Romelia Macías o Dora Ugalde  
Luis Zamorano

**Grand Vals:** Jimena Hernández o Nallely Morales,  
Georgina Velasco, Elsa Alvarado o Frida Rubín de Celis, Irma Sierra o Vicky Moreno, Iliana Estrada Atzimba Navarro, Marcia Peña, Daniel Sánchez, Beatriz Martínez, Angela Guevara, Dora Ugalde o Romelia Macías, Sara de la Vega, Fernanda Gómez, Elsa Dorantes, Paola Almanza o Marlene Durán y Cecilia Suárez.

## 2.- Embrujo Flamenco

Solo del Ballet Embrujo Flamenco, creación del afamado bailarín Fernando Bujones donde se recrea a través de la técnica clásica el estilo flamenco.

**Coreografía:** Fernando Bujones

**Montaje:** Dubia Hernández, Fernando Jhones

**Música:** Gypsy Kings

**Intérprete:** Yasser Valdés

## 3.- Coppelia (Pas de Deux)

El Pas de Deux recrea el momento de la boda de Swanilda y Franz en el III Acto del reconocido y mundialmente famoso ballet "Coppelia".

**Coreografía:** Dubia Hernández y Fernando Jhones (sobre la original)

**Música:** Leo Delibes

**Intérpretes:** Swanilda - Jimena Hernández  
Franz - Luis Manuel Zamorano

## 4.- El Corsario (Pas de Deux)

El Corsario es un Ballet en tres actos inspirado en el conocido poema de Byron. El extraordinario éxito de "Le Corsaire" se debió a la grandiosidad del montaje ya que es gema purísima de técnica en su virtual división de Pas de Deux, variaciones y coda lo que lo ha mantenido hasta hoy día como joya destacada de todo el repertorio mundial del ballet y como una de las más arduas pruebas de virtuosismo para una pareja de bailarines.

**Coreografía:** Alicia Alonso (sobre el original)

**Música:** Drigo

**Montaje:** Dubia Hernández y Fernando Jhones

**Intérpretes:** Medora - Dunet Pi Hernández

Conrad - Yasser Valdés

## Intermedio

## 5.- Blanco y Negro

Obra sin argumento y eminentemente académica donde la utilización del espacio a través del diseño coreográfico permite el lucimiento técnico e interpretativo de los bailarines.

**Coreografía:** Dubia Hernández y Fernando Jhones (sobre la original)

**Música:** Hayden

**Intérpretes:** Romelia Macías, Angela Guevara, Beatriz Martínez, Elsa Dorantes, Marcia Peña, Sara de la Vega, Georgina Velasco, Fernanda Gómez o Jimena Hernández, Atzimba Navarro y Dora Ugalde.

## 6.- Pleamar

En las mareas como en el amor hay altas y bajas. Pleamar idealiza el preludio de amor para finalizarlo en el amor mismo.

**Coreografía:** Humberto González

**Música:** Sergei Rachmaninoff

**Montaje:** Dubia Hernández y Dunet Pi Hernández

**Intérpretes:** Nallely Morales y Yasser Valdés

## 7.- Grand Pas de Quatre

Este ballet se estrenó en His Majesty's Theatre de Londres el 12 de julio de 1845, es probablemente el divertissement (divertimento) más famoso en la historia de la danza, ya que reunió a las cuatro bailarinas más importantes de aquel tiempo, las cuales tenían tales celos naturales y rivalidad entre ellas que no parecía probable que se expusieran a una aventura en común.

El Grand Pas de Quatre es una reliquia del Ballet Romántico y es un orgullo para cualquier compañía del mundo contar en su repertorio con esa importante e histórica obra que ha llegado a nuestros días a través de la litografía y reseñas de la época.

**Coreografía:** Alicia Alonso

**Música:** Cesare Pugni

**Montaje:** Dubia Hernández

**Intérpretes:** Mlle- Maria Taglioni: Dunet Pi Hernández

Mlle- Carlotta Grisi: Georgina Velasco

Mlle- Lucile Grahn: Dora Ugalde

Mlle- Fanny Cerrito: Atzimba Navarro

## Créditos

**Director Artístico del Ballet Clásico de Querétaro**  
Fernando Jhones

**Regisseure y Ensayadora:**  
Dubia Hernández

**Diseño de Luces:**  
Fernando Jhones

**Diseño de Vestuario:**  
Dubia Hernández

**Vestuario:**  
Socorro Verduzco Martínez

**Edición Musical:**  
Fernando Jhones

**Escenografía:**  
Raúl Font