

DIRECTORIO

Rector

M.I. José Alfredo Zepeda Garrido

Secretario Académico

M. en C. Salvador Lecona Uribe

Secretario de Finanzas

M.A. José Juan Chavero Dorantes

Secretario Administrativo

L.A.E. Miguel Angel Escamilla Santana

Secretario de Extensión Universitaria

Lic. Carlos Méndez Camacho

Secretario Particular de Rectoría

Mtro. Marco Antonio Carrillo Pacheco

Director de la Escuela de Bellas Artes

Lic. José Roberto González García

Secretario Académico EBA

Mtro. Miguel Ángel Muñoz Gutiérrez

Coordinadora del Area de Ballet

Mtra. Dubla Hernández



Escuela de Bellas Artes
Universidad Autónoma de Querétaro.
Hidalgo Pte. s/n Centro Universitario. C.P. 76010
Querétaro, Qro. Tel 16 90 22



TERCER ANIVERSARIO DEL BALLETO CLÁSICO DE QUERÉTARO
ESCUELA DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO



Director Artístico: Fernando Jhones

Miércoles 27 de Noviembre 20:00hrs
Teatro del Seguro Social

P R O G R A M A

1.- GRAND PAS DE FESTIVAL DE LAS FLORES EN GENZANO

Festival de las Flores en Genzano es solamente una de las muchas obras que generó la Escuela Danesa de Ballet, cuyo estilo romántico tan característico fue desarrollado y promovido por el prolífico coreógrafo A. Bournonville entre los años 1840 y 1875 en toda Europa. Los trabajos realizados por Bournonville son inmortales por lo que siguen vigentes hasta nuestros días en todas las compañías de ballet como parte de su repertorio básico.

Coreografía: A. Bournonville

Música: E. Helsted

Montaje: Fernando Jhones y Dubia Hernández

Solistas: Luz del Carmen Aguirre y Adrián Puig

Cuerpo de Baile: Lupita Patiño, Rebeca Chacón o Lucy Martínez, Eleanne Angiano o Angela Guevara, Beatriz Martínez, Dora Ugalde y Katya García.

2.- IMPRESIONES DE RODIN

Coreografía inspirada en la obra del controvertido escultor francés Augusto Rodin, cuya temática e imaginación es llevada al ballet contemporáneo.

Coreografía: Lou Counter

Música: Sergel Rachmaninov

Montaje: Dubia Hernández

Intérpretes: Dunet Pi Hernández y Mario Andrade

3.- DOS EN TANGO

Coreografía inspirada en la riqueza y fuerza melódica del tango argentino y que a través de una pareja se materializa el genio del compositor e intérprete Astor Piazzola.

Coreografía: Gerardo Lastra

Música: Astor Piazzola

Montaje: Dubia Hernández

Intérpretes: Maite Diz* y Fernando Jhones

4.- PERFUME DE GARDENIA

Obra ganadora del segundo lugar en el Concurso Coreográfico que se celebra en el marco del *Curso Internacional de la Escuela Cubana de Ballet en México*. El argumento de esta coreografía es lo cotidiano, donde nuestra música popular es recreada estilizadamente por los intérpretes.

Coreografía: Humberto Becerra

Música: Sonora Santanera

Montaje: Dubia Hernández

Intérpretes: Dora Ugalde y Mario Andrade

5.- PAQUITA (PAS DE DEUX)

Esta obra desarrolla una sencilla obra de amor que transcurre en la España ocupada por Napoleón. Este ballet figura en el repertorio de numerosas compañías del mundo y ha trascendido hasta nuestros días.

Coreografía: Alicia Alonso sobre la original de Mazilier/Petipa

Música: L. Minkus

Montaje: Fernando Jhones y Dubia Hernández

Solistas: Luz del Carmen Aguirre y Adrián Puig

I N T E R M E D I O

6.- COPPELIA (SUITE DEL TERCER ACTO)

Esta obra recrea el momento de la boda de Swanhilda y Franz en el tercer acto del reconocido y mundialmente famoso ballet Coppelía.

Coreografía: Alicia Alonso sobre la original de Saint León

Música: Leo Delibes

Montaje: Fernando Jhones y Dubia Hernández

Intérpretes:

Swanhilda: Dunet Pi Hernández

Franz: Adrián Puig

Amanecer: Luz del Carmen Aguirre

Oración: Dora Ugalde

Vals de las horas: Katya García, Fabiola Gutiérrez, Nallely Morales,

Tanya García, Lucy Martínez, Omega Rentería, Rebeca Chacón o

Berenice Rivera, Lupita Patiño, Sara de la Vega, Angela Guevara,

Eleanne Angiano, Beatriz Martínez.

Regisseure y ensayadora: Dubia Hernández

Edición Musical y Luces: Fernando Jhones

Diseño de vestuario: Dubia Hernández

Vestuario: Pilar Olvera de Razzó y Socorro Verduzco de Martínez