

contagio

facultad de bellas artes

universidad autónoma de querétaro

época 1 año 1 no.4 octubre 2006

Mujer - fragmento

Kenya Pineda

A finales del mes de septiembre, la Galería Siqueiros de nuestra facultad, albergó en sus instalaciones obra fotográfica de Kenya Pineda (Lic. en Artes Visuales, con orientación en fotografía, egresada de la UDG), una serie de imágenes azuladas que susurran a la vista la figura femenina. A continuación presentamos el texto en donde la artista oriunda de la ciudad de México nos explica su obra.

Mujer. es quizá uno de los temas más discutidos en los últimos años, lo cierto es que a pesar de todas las ponencias, libros, artículos, los ciclos de conferencias y demás actividades motivadas por el género, a favor de una definición de "mujer" que no esté contenida en lo femenino; la "Mujer" de hoy-ayer se dibuja sentada en la misma silla o brotando de la boca de alguna despreocupada del "nosotras".

Sin mayor avance en su búsqueda. "la mujer" sigue siendo las mujeres y todas éstas no importando origen, condición social, económica o cultural, siguen siendo, seguimos siendo amalgamadas en el cliché, mitificadas o mal dibujadas por los gurús de la belleza, y una historia paradójicamente llena de hoyos negros.

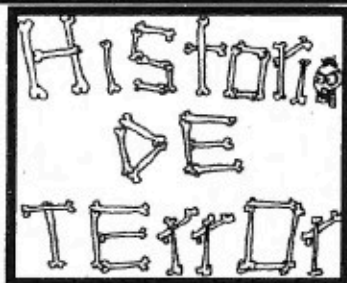
Hablar de la "postura" de mujer, establece una burda referencia a la presencia física, a su figura, subrayando la relación entre ella y su contexto mediante su forma. Una postura implicaría entonces hablar de cuerpos, posiciones, formas, movimientos, específicamente, mujer en voz de su lenguaje corporal.

Bajo esta premisa, no se podría trazar un diccionario que tradujera de manera objetiva los significados de cada movimiento surgido a partir de una sola mujer, pues si bien es claro que hoy las mujeres poseen mayor conocimiento de su cuerpo y del poder que ejercen en él, sobre él y desde él; también es cierto que este cuerpo, bajo el yugo de la belleza moderna, se polariza ante los exactos parámetros trazados por el paso de las colecciones primavera/verano u otoño/invierno, a los que se somete la virtud: remitiéndola a la abrumadora universalidad de "la mujer". Estos cánones han acompañado la vida de las mujeres hasta el punto en que hoy la base de la construcción de "la Mujer" es un basto número de ejem-

plares de revistas donde en muy variadas formas se critica, cómo debe o no ser un cuerpo. Se valora, cómo debe cuidarse un cuerpo. Se describe cómo debe moldearse o reconstruirse un cuerpo y cuál es la manera adecuada de adornarlo o cubrirlo en beneficio de la belleza estipulada como tal y finalmente se alaba "el cuerpo" que ha logrado ser perfecto.

El ejemplo perfecto de Barbie -quien después de 50 años sólo lleva un divorcio- o la mujer totalmente palacio que busca exhaustivamente adornarse y adornar el entorno, construyendo un contexto, que si bien no eleve sus formas físicas (en el caso de no pertenecer al estándar de la belleza/moda), bien disimule la desgracia de poseer un cuerpo para nada exuberante. En ambos casos no puede dejarse de lado la disfrazada sobreestimación de los cuerpos, pues en esta descripción de mujer(es) perfectas, la construcción de esta perfección se basa en la negación de la naturaleza del cuerpo, la ropa y los adornos emulan un cuerpo de "La mujer", aunque debajo de esa pesada estructura mercadológica de lo que es "la Mujer", asfixie por completo la débil voz de cada mujer, del yo contenido en cada una y no en "la Mujer".

Este patético discurso, caricaturiza y minimiza, a las mujeres atrapándolas en una definición irrisoria del femenino ya sea a través del juego de los opuestos, como una consecuencia inevitable de la existencia del El; o menos afortunadamente por el binomio biológico, por lo que la existencia de una mujer queda



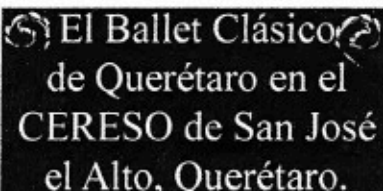
Jonatan Casado
7o. Sem. LAV-DIG

Página 8



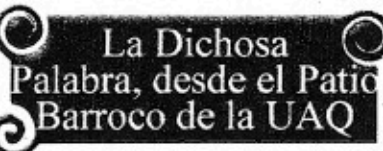
Sixto Picones
5to sem. LAV-DIG

Página 4 y 5



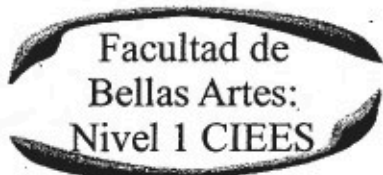
Atzimba Navarro

Página 2



Abraham Trejo Martínez

Página 3



Jorge H. Martínez Marín
Director de la FBA

Página 2

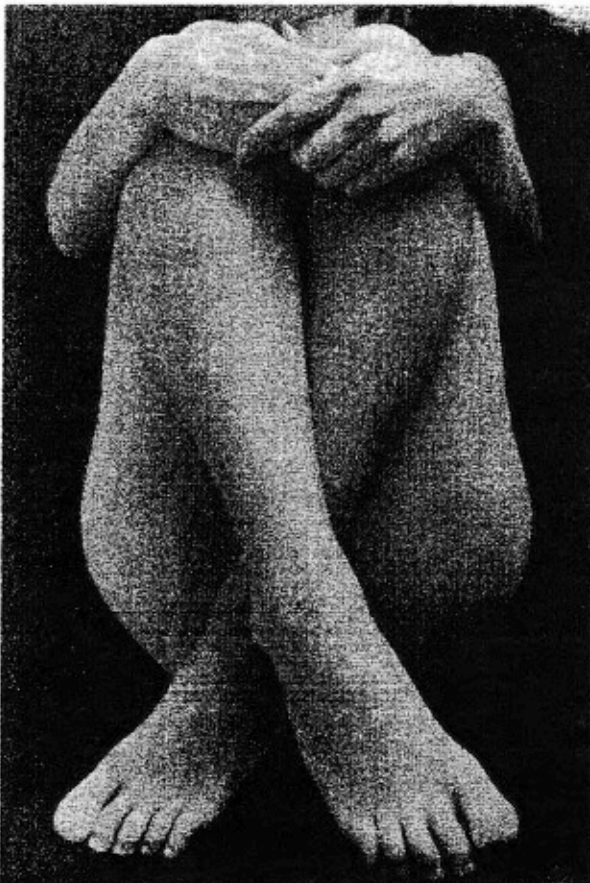


Parte I



Jairo Hernández
So. Sem. LAV-DIG

Página 11



Pasa a la pág. 9

