

**“Ballet Clásico de Querétaro”
de la Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad De Bellas Artes**

Director Artístico: Fernando Jhones

Presenta:

**FUNCIÓN POR EL ANIVERSARIO DEL S.U.P.A.U.A.Q.
MAYO 22 DE 1999.**

CREDITOS

Regisseure y Ensayadora Dubia Hernández
Diseño de Luces Fernando Jhones
Diseño de Vestuario Dubia Hernández
Vestuario Socorro Verduzco de Martínez
Edición Musical Fernando Jhones
Diseño y Confección de Escenografía de “Paquita” Raúl Font

1.-Festival de las Flores en Genzano:

Festival de las Flores en Genzano es solamente una de las muchas obras que generó la Escuela Danesa de Ballet cuyo estilo romántico tan característico fue desarrollado y promovido por el prolífico coreógrafo A. Bournonville entre los años 1840 y 1875 en toda Europa. Los trabajos realizados por Bournonville son inmortales por lo que siguen vigentes hasta nuestros días en todas las compañías de ballet como parte de su repertorio Básico.

Coreografía: A. Bournonville
Montaje: Dubia Hernández y Fernando Jhones
Música: E. Helsted

Intérpretes:
Solistas: Dunet Pi Hernández ó
Luz del Carmen Aguirre - Rubén Nava

Cuerpo de Baile: Georgina Velazco ó Dora Ugalde
Nallely Morales ó Elsa Dorantes
Atzimba Navarro ó Fernanda Gómez
Sara de la Vega ó Iliana Estrada
Beatriz Martínez ó Daniela Sánchez
Angela Guevara ó Romelia Macías

2.- Majísimo:

Muestra la fuerza, virtuosismo y sensualidad del estilo español

Coreografía: Dubia Hernández y Fernando Jhones sobre la original
Música: Julius Massenet
Intérpretes
Solistas: Dora Ugalde, Nallely Morales
Daniela Sánchez ó Romelia Macías

3.- Paso para Dos:

Paso para dos es parte de una suite de cantos de Gospel creados para honrar a la divinidad de una manera rítmica y colorida.

Coreografía: Rubén Nava
Música: Joseph Jennings
Intérpretes
Solistas: Luz del Carmen Aguirre – Rubén Nava

4.- Muñecos:

Obra inspirada en el cuento de los muñecos que de noche cobran vida tocados por un rayo lunar y cada mañana regresan a sus condiciones inanimadas, en un círculo eterno dentro del cual la vida se nos escapa y renace cada día.

Esta obra fue concebida y creada para el Primer Bailarín del Ballet Nacional de Cuba Fernando Jhones en 1977 a fin de participar en el Concurso Internacional de Ballet de Tokio, Japón, donde obtuvo el Primer Premio. También la música de este ballet fue escrita especialmente para el mismo.

A través de un soldadito español de plomo y una muñequita cubana de trapo, se narra la fusión de dos razas, y la identificación que siempre se ha dado entre el europeo y el latinoamericano.

Coreografía:	Alberto Méndez
Montaje:	Dubia Hernández y Fernando Jhones
Música:	Rembert Egües
Intérpretes	
Solistas:	Dunet Pi Hernández - Mariano Balloni

INTERMEDIO

5.- Paquita:

Esta obra desarrolla una sencilla historia de amor que transcurre en la España ocupada por Napoleón. Este Ballet figura en el repertorio de muchas Compañías del mundo y ha trascendido hasta nuestros días .

Coreografía:	Dubia Hernández y Fernando Jhones sobre la original
Música:	L. Minkus
Intérpretes:	
Solistas:	Dunet Pi Hernández ó Luz del Carmen Aguirre - Mariano Balloni
Variaciones:	Nallely Morales y Dora Ugalde
Cuerpo de Baile:	Georgina Velazco ó Elsa Dorantes Dora Ugalde ó Iliana Estrada Daniela Sánchez, Beatriz Martínez, Nallely Morales, Romelia Macías, Atzimba Navarro ó Sara de la Vega, Angela Guevara ó Fernanda Gómez