



Universidad Autónoma de Querétaro

IMAGEN

universitaria

Semanario

E-mail: prensa@uaq.mx

Año 5

No. 197

24 de mayo de 2005



El ex rector., Lic. Guadalupe Ramírez Álvarez (periodo rectoral 1971-1976).

La Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Querétaro rindió un merecido homenaje póstumo al ex rector, periodista, historiador, cronista y abogado, Lic. Guadalupe Ramírez Álvarez, a quien --a 19 años de su muerte-- la comunidad jurídica reconoce su obra material e intelectual que dio a la Universidad y a Querétaro.

En un emotivo acto académico, docentes y administrativos de la Facultad de Derecho resaltaron la dedicada labor de más de 15 años del ilustre maestro a favor de la Universidad Autónoma de Querétaro y de la Facultad de Derecho, de la cual fue director, al tiempo que develaron el busto en la explanada del Aula Forense que lleva su nombre.

Ver pág.8

Por su obra material e intelectual

Rinden homenaje póstumo al Mtro. Guadalupe Ramírez

■ Develan el busto del ex rector en la explanada del Aula Forense que lleva su nombre

■ Una gran figura como él siempre implica enfrentar opiniones diversas, sobre todo de los detractores que aún le sobreviven: Garrido del Toral

■ Las amplias labores de gestión del Mtro. Ramírez Álvarez (periodo rectoral 1971-1976), permitieron lograr la concreción del Centro Universitario



Las autoridades universitarias en la develación del busto del Mtro. Ramírez Álvarez.

Fue inaugurada en Jalpan de Serra la Unidad Diagnóstica de Mastografía y Colposcopia

■ A partir de ahora las mujeres de Jalpan, Landa de Matamoros, Pinal de Amoles, Arroyo Seco y vecinas de otras entidades, tendrán una mejor calidad de vida: Lic. Guadalupe Ruiz Rubio

Las mujeres de la región serrana son las que menos contacto han tenido con la salud, lo cual tiene en el fondo un alto sentido social, ya que la Universidad Autónoma de Querétaro está respondiendo a estos reclamos que la sociedad hace.

Es por ello que aprecio mucho el gesto y el esfuerzo para que Jalpan cuente con esta valiosa unidad, que no sólo será de gran beneficio para las pobladoras de este municipio, sino para todas las mujeres de la región, manifestó el Ing. Rigoberto Torres Saucedo, presidente municipal de Jalpan de Serra, durante la inauguración de la Unidad Diagnóstica de Mastografía y Colposcopia de la Clínica de la Mujer, ENSAIN de la Facultad de Enfermería de la UAQ en dicho municipio.



En la inauguración de la clínica

Ver pág.12

BELLEZA MUSICAL Y ESCÉNICA SE VIVIÓ EN

El Lago de los Cisnes II Acto y El Cid



En una de las obras más representativas del ballet clásico mundial y considerada como la pieza más célebre por los espectadores y críticos de todo el mundo, la Universidad Autónoma de Querétaro a través de la Compañía Ballet Clásico y la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, presentaron con gran éxito "El Lago de los Cisnes II Acto y El Cid".

La Compañía Ballet Clásico de la UAQ y la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, transportaron al público queretano a un mundo mágico al recrear una de las obras más representativas del ballet clásico mundial. Con lo anterior se ratifica el compromiso con las artes escénicas

Ante la presencia de autoridades universitarias y público en general, el espectáculo evidenció el desarrollo de la danza académica que se imparte en el Alma Mater, así como la excelente interpretación musical de la Orquesta Filarmónica de Querétaro, dirigida por el Mtro. José Guadalupe Flores.

El Lago de los Cisnes una de las partituras que Ilich Tchaikousky compuso para ballet-, transportó al público queretano a un mundo mágico, a una belleza musical y escénica que despertó el deseo en jóvenes, niños y adultos por adentrarse en el conocimiento y disfrute del arte y la cultura.

Sobre la historia, basada en una concepción romántica que representa un conflicto emocional del amor entre un hombre mortal y un ser sobrenatural, fue tan sencilla como romántica, ya que conocida por los espectadores se conmovió ante la historia de Sigfrido, la bella Odette y el brujo Von Rothbart.

Como la experiencia habla y no deja duda, el trabajo del Lic. Fernando Jhones, director artístico del Ballet Clásico y de la Lic. Dubia Hernández, coordinadora del mismo, han permanecido como los responsables de los arreglos coreográficos del montaje, cuidando que el trabajo que emprende cada bailarín sea de extrema calidad.

Así, el reparto encabezado por Dunet Pi Hernández, quien personificó a Odette; Hiram Díaz Quintero, en el papel del Príncipe Sigfrido; Gito Macías Font como Von Rothbart; dos cisnes: Cecilia Suárez, Fernanda González, Giselle Álvarez y Nallely Morales. Cuerpo de baile: Atzimba Navarro, Azucena Ruelas, Ana Isabel Herrera, María Alcocer, Paulina Saavedra, María Luisa Arce, Jessica Aguilón, Mariana Hernández, Margarita Garfías, Fernando Gómez, Karla Vidal y Ma. Antonieta Álvarez, consagraron su talento y esfuerzo en la recreación de esta maravillosa historia de amor, ilusión y pasión.

El Cid -obra inspirada en la música para ballet de la ópera El Cid de Julius Massenet-, fue muestra de la fuerza, virtuosismo y sensualidad del estilo español, que impregnaron Dunet Pi Hernández, Hiram Díaz Quintero, Nallely Morales y Giotto Macías Font; como cuerpo de baile, Beatriz Martínez, Atzimba Navarro, Frida Rubín de Celis y Giselle Álvarez.

agrupaciones lograron a través de estas grandes piezas, una considerada como la culminación de los ballets del romanticismo, los ideales e inquietudes que agitaron aquel movimiento de fantasía, el clima legendario, el misterio, la redención por el amor, la fatalidad, el idealismo y la desmesura; y la otra como la sensualidad del estilo español, logrando envolver con una brillante y temperamental escenificación las ideas coreográficas más puras y dinámicas, de forma que *El lago de los cisnes* se volviera en el espejo de lo que debe ser la técnica, la belleza y la responsabilidad de la disciplina clásica y, *El Cid*, como la fuerza, virtuosismo y sensualidad.



De esta manera, ambas **Durante la escena.**