

**EL INSTITUTO ESTATAL DE CULTURA  
PRESIDENCIA MUNICIPAL Y  
LA CASA DE LA CULTURA**

**“VIVE LA MAGIA DE LA CULTURA”**

**Presenta:**

**“BALLET CLÁSICO DE  
QUERÉTARO”**

**con:**

**“Suite de Don Quijote”**



**Instituto Estatal  
de la Cultura**



**Organiza Instituto Estatal de Cultura, Presidencia Municipal y  
Casa de la Cultura.**

**29 de Junio 2002.**

**Auditorio de la Caja Popular.  
Apaseo el Grande, Gto.**

**19:30 Hrs.**

## **--Ballet Clásico-- de Querétaro.**

*Ballet Clásico de Querétaro* es el nombre de la compañía que representa nuestro Estado a través de la Universidad Autónoma de Querétaro, en la hermosa disciplina de la danza clásica. Esta compañía comenzó a trabajar en agosto de 1993 y tuvo su primera presentación los días 28 y 29 de Noviembre de ese mismo año, logrando lucir su gran calidad técnica y artística en varias puestas escena de importantes clásicos de reconocido prestigio internacional. Su historia se inicia a partir de una audición a la que se convocó a todos los bailarines de Querétaro para hacer una selección de los que ahora conforman la compañía.

En su repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo se encuentran obras como: El Lago de los Cisnes (Actos II, III Y IV), La Fille Mal Gardée, Festival de la Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Gran Pas de los amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, impresiones de Rodín, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Pas de deux del Corsario, Coppelia (III Acto de la Bella Durmiente), Huapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un Clásico, Paquita Majísimo, Pas de Quatre, Estudios y Preludios, Pleamar, Embrujo Flamenco, La Muñeca Encantada y muchos más.

### **Créditos:**

Director Artístico: **Fernando Jhones.**  
Regisseure y ensayadora: **Dubia Hernández.**  
Vestuario: **Socorro Verduzco de Martínez.**  
Fotografía: **Roberto Aguilar, Fernanda Gómez.**  
Diseño Gráfico: **Edgar Álvarez B.**

## **III. Don Quijote (III Acto)**

En una laza de Sevilla:

El eterno y doloroso triángulo en el amor se manifiesta en las personas Kitry, la hermosa y Basilio, el pobre ante el cual se impone la madre de Kitry, con la idea de garantizarle un mejor porvenir a su hija.

La madre logra rescatar a su hija para separarla de Basilio, cuando es interrumpida por un hombre cubierto de pies a cabeza, es Basilio que ante tal situación enseña a todos los presentes el cuchillo con el que se va a suicidar. Todos tratan de detenerlo siendo imposible.

Mercedes implora a su espada que se interponga a lo que está sucediendo, éste saca el cuchillo y la impone a la madre para que acepte este matrimonio.

Una vez que la madre acepta el matrimonio de Basilio con su hija, éste alegre se levanta revelando la mentira que había planeado. Comienza la fiesta donde todos están satisfechos por lograr la boda de Basilio y Kitry.

**Coeografía:** Fernando Jhones y Dubia Hernández.

**Música:** L. Minkus.

**Interpretes:**

**Kitry:** Dunet Pi Hernández.

**Basilio:** Yasser Valdés Alonso.

**Mercedes:** Dora Ugalde ó Jimena Hernández.

**Espada;** Irma Díaz Quintero.

**Amigas:** Nallely Morales, Irma Sierra, Beatriz Martínez, Romeria Macias, Atzimba Navarro, Dora Ugalde ó Jimena Hernández.

**Bailable:** Iliana Estrada, Frida Rubín de Celis, Cecilia Suárez, Ahuanda Sanhua, ó Elsa Alvarado, Paulina Saavedra, Mítzi Gómez, Marcia Gómez, Marcia Peña, Daniela Solorio.