

Talleres de Danza de la Casa de la Cultura Muestra de Fin de Cursos	Sábado 22 de junio 10:00hrs.	Patio Central de la Casa de la Cultura	ENTRADA LIBRE
Fushion Ballare Danza Jazz	Sábado 22 de junio 19:00 hrs.	Auditorio Francisco E. Tresguerras	Cooperación \$30.00
Talleres de Danza de la Casa de la Cultura Muestra de Fin de Cursos	Jueves 27 de junio 17:00hrs.	Patio Central de la Casa de la Cultura	ENTRADA LIBRE
Grupo de Danza Tradicional Mexicana en su XXX Aniversario	Jueves 27 de junio 19:00hrs.	Patio Central de la Casa de la Cultura	ENTRADA LIBRE

festivale
Danza
 Casa de la Cultura de Celaya JUNIO/2002

**Ballet Clásico
de Querétaro**



Casa de la Cultura de Celaya
"Francisco Eduardo Tresguerras"



CONACULTA • INBA



Viernes 21 de junio
19:00 hrs.

Teatro José Nieto Piña
de la Univ. de Celaya



-- Ballet Clásico -- de Querétaro

Ballet Clásico de Querétaro es el nombre de la compañía que representa nuestro Estado a través de la Universidad Autónoma de Querétaro, en la hermosa disciplina de la danza clásica. Esta compañía comenzó a trabajar en agosto de 1993 y tuvo su primera presentación los días 28 y 29 de noviembre de ese mismo año, logrando lucir su gran calidad técnica y artística en varias puestas escena de importantes clásicos de reconocido prestigio internacional. Su historia se inicia a partir de una audición a la que se convocó a todos los bailarines de Querétaro para hacer una selección de los que ahora conforman la compañía.

En su repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo se encuentran obras como: El Lago de los Cisnes (Actos II, III y IV), La Fille Mal Gardée, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Gran Pas de los amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodín, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Pas de deux del Corsario, Coppelia (III Acto), La Vivandière, Sílides, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Huapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un Clásico, Paquita, Majísimo, Pas de Quatre, Estudios y Preludios, Pleamar, Embrujo Flamenco, La Muñeca Encantada y muchos más.

Créditos:

Director Artístico: **Fernando Jhones**
Regisseure y ensayadora: **Dubia Hernández**
Vestuario: **Socorro Verduzco de Martínez**
Fotografía: **Roberto Aguilar, Fernanda Gómez.**
Diseño Gráfico: **Edgar Álvarez B.**

III. Don Quijote (III Acto)

En una laza de Sevilla:

El eterno y doloroso triángulo en el amor se manifiesta en las personas Kitry, la hermosa y Basilio, el pobre, ante el cual se impone la madre de Kitry, con la idea de garantizarle un mejor porvenir a su hija.

La madre logra rescatar a su hija para separarla de Basilio, cuando es interrumpida por un hombre cubierto de pies a cabeza, es Basilio que ante tal situación enseña a todos los presentes el cuchillo con el que se va a suicidar. Todos tratan de detenerlo siendo imposible.

Mercedes implora a su espada que se interponga a lo que está sucediendo, éste saca el cuchillo y la impone a la madre para que acepte este matrimonio.

Una vez que la madre acepta el matrimonio de Basilio con su hija, éste alegre se levanta revelando la mentira que había planeado. Comienza la fiesta donde todos están satisfechos por lograr la boda de Basilio y Kitry.

Coreografía: Fernando Jhones y Dubia Hernández

Música: L. Minkus

Interpretes:

Kitry: Dunet Pi Hernández

Basilio: Yasser Valdés Alonso

Mercedes: Dora Ugalde ó Jimena Hernández

Espada: Irma Díaz Quintero

Amigas:

Nallely Morales, Irma Sierra, Beatriz Martínez,
Romelia Macias, Atzimba Navarro, Dora Ugalde ó
Jimena Hernández

Bailable: Iliana Estrada, Frida Rubín de Celis, Cecilia
Suárez, Ahuanda Sanhua, ó Elsa Alvarado, Paulina
Saavedra, Mitzi Gómez, Marcia Peña, Daniela Solorio.