


Universidad Autónoma de Querétaro Facultad de Bellas Artes

Ballet Clásico

DE QUERÉTARO

Director Artístico: Fernando Jhones



El Cascanueces en su XII aniversario presenta
(Ballet completo)

con la
ORQUESTA FILARMÓNICA
DEL ESTADO DE QUERÉTARO

Director: Mtro. José Guadalupe Flores

9 de diciembre de 2005 20.30 hrs.
Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez



CURRICULUM DE LA COMPAÑÍA

Ballet Clásico de Querétaro es el nombre de la compañía que representa a nuestro estado a través de la **Universidad Autónoma de Querétaro**, en la hermosa disciplina de la danza clásica. Dirigida por el Lic. Fernando Jhones, esta compañía comenzó a trabajar en agosto de 1993 y tuvo su primera presentación los días 28 y 29 de noviembre de ese mismo año, logrando lucir su gran calidad técnica y artística en varias puestas en escena de importantes clásicos de reconocido prestigio internacional. Su historia se inicia a partir de una audición a la que se convocó a todos los bailarines de Querétaro para hacer una selección de los que ahora conforman la compañía.

En su repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo se encuentran obras como: **El Lago de los Cisnes (Actos II, III y IV)**, **La Fille Mal Gardée**, **Festival de las Flores en Genzano**, **Agua Primaverales**, **Grand Pas de los Amigos de Giselle**, **Don Quijote**, **Muñecos**, **Impresiones de Rodin**, **Dos en Tango**, **Perfume de Gardenia**, **Pas de Deux del Corsario**, **Coppelia (III Acto)**, **La Vivandiere**, **Sílfides**, **Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente)**, **Guapango**, **Ritmo y Espacio**, **Opatereo**, **Divertimento para un Clásico**, **Paquita**, **Majísimo**, **Estudios y Preludios**, **Cascanueces**, **Grand Pas de Quatre**, **Pleamar**, **Embrujo Flamenco**, **La Elegida**, **El Cid**, **Dúo de Amor**, **Blanco y Negro** etc.

A lo largo de 12 años la Compañía ha contado con importantes apoyos para realizar su trabajo, como el que actualmente recibe de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q, de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, y del Gobierno Municipal y Estatal de Querétaro



LIC. FERNANDO JHONES /DIRECTOR ARTISTICO

Nacido en la Habana, Cuba y Ciudadano Mexicano por naturalización. Director Artístico del Ballet Clásico de Querétaro, y maestro de la Lic. En Artes Escénicas de la Facultad de Bellas Artes de la UAQ. Es graduado con excelentes notas de la Escuela Nacional de Arte de la Habana, en 1970, con maestros de la talla de Fernando Alonso, Joaquín Venegas, Michael Gurov y Olga Krilova, entre otros. Obtuvo la Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Integrante del Ballet Nacional de Cuba, en donde se inició formando parte del cuerpo de baile hasta alcanzar la categoría mundial de Primer Bailarín, que conserva hasta el momento. En la Universidad Contó con profesores como Alicia Alonso, Alberto Alonso, Loipa Araujo, Azari Pliesetsky, Aurora Bosch, por citar algunos. Fernando Jhones, reconocido por la crítica internacional como "danseur noble" de depurada técnica, ha interpretado los principales roles en teatros de Francia, España, Alemania, Bulgaria, Checoslovaquia, México, Estados Unidos, Argentina, Rusia, Portugal, entre otros, y por supuesto en el Teatro García Lorca de la Habana, Cuba. Ha sido galardonado en diversos concursos como los de Varna Bulgaria, Tokyo, Japón y Moscú, Rusia con el premio a la

Maestría Artística; ostentando la medalla y diploma de la Orden de la Amistad de Vietnam, la medalla del Colegio de Abogados de Puerto Rico, y diplomas de los festivales de Música y Danza de Monterrey, N.L. México.

LIC. DUBIA HERNÁNDEZ / REGISSEURE Y ENSAYADORA

Nacida en la Habana, Cuba y Ciudadana Mexicana por naturalización. Regisseure y Ensayadora de Ballet Clásico de Querétaro, es graduada en la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1969. Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la danza. Obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Como solista del Ballet Nacional de Cuba bailó en los principales escenarios de Asia, África, Europa y América. Perteneció a otras agrupaciones en Cuba entre ellas el Ballet de Camagüey y el Teatro Lírico de Cuba, donde ostentaba la categoría de Solista y desde 1991 se encuentra en México ofreciendo asistencia técnica en diversas entidades del país. Actualmente y desde 1994 es Coordinadora del Área de Ballet y Maestra de la Lic. En Artes Escénicas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

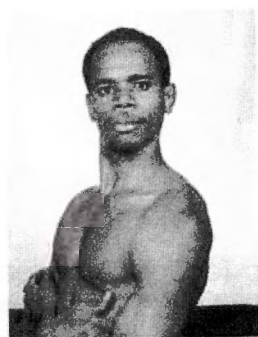


MAESTRA DUNET PI HERNANDEZ

PRIMERA BAILARINA

Nacida en la Habana, Cuba y Ciudadana Mexicana por naturalización. Inició sus estudios de Ballet en la Escuela Provincial de Ballet en la Habana, Cuba, Alejo Carpentier en 1989, los continuó en la escuela de ballet "Cubaladanza" en la Cd. de Qro.

México, y terminó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, graduándose el 4 de julio de 1998 en base a la Metodología Cubana de la enseñanza del Ballet. Sus principales maestros han sido: Mirta Plá, Fernando Jhones, Dubia Hernández, Gloria Marín, Raúl Bustabad, Denia Hernández, Migdalia Montero, entre otros. Ha incursionado en el mundo artístico del ballet desde los 3 años de edad, obteniendo desde muy temprana edad premios y reconocimientos como bailarina y coreógrafa en Festivales y Concursos de Ballet reconocidos a nivel Nacional e Internacional. Recientemente, participó en el primer Certamen Nacional de Danza para Jóvenes Creadores, convocado por el ISSSTE Cultura, que se realizó en México, D.F. donde fue premiada con la Mención Honorífica a la mejor intérprete femenina en la Categoría de Ballet Clásico actualmente sustenta la categoría de "Primera Bailarina" de la Compañía Ballet Clásico de Querétaro de la F.B.A, U.A.Q., donde ha realizado los principales roles protagónicos del Repertorio Clásico y contemporáneo que conforman el repertorio de la compañía, los cuales, han sido presentados en Teatros de prestigio Nacional e Internacional como son: El Lago de los Cisnes (*Actos II, III y IV*), La Fille Mal Gardée, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Grand Pas de los Amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Pas de Deux del Corsario, Coppelia (3 Actos), La Vivandiere, Sífides, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Guapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un Clásico, Paquita, Majísimo, Estudios y Preludios, Cascanueces, Grand Pas de Quatre, Pleamar, , La Elegida, El Cid, Dúo de Amor, Blanco y Negro, Giselle, etc. Desde 1999, esta contratada como maestra y ensayadora del Área de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q.



HIRAM DIAZ QUINTERO

PRIMER BAILARÍN

Nacido en la Habana, Cuba donde Inició sus estudios en la Escuela Provincial de Ballet, Alejo Carpentier.

Como sus principales maestros están: Laura Alonso, Fernando Jhones, Pablo Moré, Dubia Hernández, Pedro Martín, entre otros

Como miembro Solista del Centro Pro- Danza, de la Habana, Cuba, ha interpretado roles principales en los diferentes ballets como son: Lago de los Cisnes, Don Quijote, Coppelia, Cascanueces, entre otros, y con la misma Compañía se ha presentado en Canadá, Panamá, Argentina, Costa Rica, Brasil, entre otros. Actualmente sustenta la categoría de Primer Bailarín del Ballet Clásico de Querétaro de F.B.A. - UAQ, donde ha realizado un trabajo muy destacado.

EL CASCANUECES

Argumento

Esta obra está basada en un cuento de Ernesto Teodoro Amadeo Hoffman, titulado "Cascanueces y el Rey de los ratones". Alejandro Dumas elaboró una versión de esta historia que inspiró al compositor Ruso Piotr Illich Chaikovsky en la obra balletística con base en los libretos redactados por Lev Ivanov. Estrenado en el Teatro Marinsky de San Petersburgo en 1892.

Este ballet en tres actos nos narra una bella historia de Navidad y nos transporta a un mundo de ilusión donde las fantasías se hacen realidad.

Clara y Franz hijos de Stahlbaum, un juez rico, gozan de la fiesta que ofrece su padre por ocasión de la Navidad. Clara, está en edad de amar y aspira encontrar a su príncipe azul. El mago Drosselmeyer, padrino de Clara, le regala para esta noche especial un muñeco cascanueces, pero en una riña el travieso Fritz, lo rompe, lo que entristece a Clara.

Cuando los invitados de la fiesta se retiran, Clara se queda dormida junto a su remendado muñeco y tiene un sueño en el que el árbol de Navidad crece, crece y crece, aparece un ejército de ratones que atacan a Cascanueces, pero él logra vencerlos y lleva a Clara, en el segundo acto a través del Reino de las Nieves, un mundo mágico donde todo es ilusión. Finalmente en el tercer acto Clara y su Cascanueces convertido en Príncipe llegan al mundo de los Dulces donde son recibidos por el Hada de Azúcar y Clara presencia ahí maravillosas y coloridas danzas representando los dulces de todos los países y el baile de el Hada de Azúcar y el Príncipe- Cascanueces, para concluir en una gran celebración, tras la cual Clara despertará de su sueño, sin saber si fue real y recordándonos a todos la magia de la Navidad.

COREOGRAFÍA: Dubia Hernández, Fernando Jhones, Dunet Pi Hernández y Esperanza Torres (sobre la original de Lev Ivanov)

MÚSICA: Piotr Ilich Tchaikovsky.

INTÉRPRETES:

I ACTO

Cascanueces: Hiram Díaz Quintero.

Clara de Niña: Eunice Herrera Villalobos

Drosselmeyer: Cristóbal Ramírez o Gerardo González

Mamá de Clara: Pamela Jiménez Draguicevic

Arlequín: Giotto Macías Font

Muñeca: Nallely Morales

Ratona: Gabriela Bahena

Reina de los Ratones, Ratoncitos, Invitados, Soldados y niñas: Alumnos del Área de Ballet y de la Lic. en Artes Escénicas de la FBA UAQ.

Alumnos de la escuela de ballet Cubaladanza

II ACTO

Pas de Deux: Dunet Pi Hernández e Hiram Díaz Quintero

Copos de Nieve: Atzimba Navarro, Giselle Álvarez, Ma. Antonieta Álvarez, Caroline Inzunza, o Ma. Luisa Soto, Jessica Aguillón, Fernanda González, Paulina Saavedra, Nallely Morales, Beatriz Martínez, Ana Isabel Herrera, Azucena Ruelas, Mariana Hernández, Margarita Garfias

III ACTO

Danza Española: Beatriz Martínez y Giselle Álvarez

Danza de los Melitones. Fernanda González y Jessica Aguillón

Danza Rusa: Giotto Macías Font

Danza China: Azucena Ruelas y Mariana Hernández

Danza Árabe: Caroline Inzunza

Vals de las Flores: Solistas: Nallely Morales y Cecilia Suárez

Cuerpo de Baile: María Luisa Soto, Ana Isabel Herrera, Mariana Hernández, Paulina Saavedra, Margarita Garfias, Atzimba Navarro, Gabriela Bahena Ibarra, Alejandra Vega y Estephany Martínez

Pas de Deux del Hada de Azúcar: Dunet Pi Hernández e Hiram Díaz Quintero

Coda: Toda la Compañía

COREOGRAFÍA: Dubia Hernández, Fernando Jhones, Dunet Pi Hernández y Esperanza Torres (sobre la original de Lev Ivanov)

MÚSICA: Piotr Ilich Tchaikovsky.

INTÉRPRETES:

I ACTO

Cascanueces: Hiram Díaz Quintero.

Clara de Niña: Eunice Herrera Villalobos

Drosselmeyer: Cristóbal Ramírez o Gerardo González

Mamá de Clara: Pamela Jiménez Dragucevic

Arlequín: Giotto Macías Font

Muñeca: Nallely Morales

Ratona: Gabriela Bahena

Reina de los Ratones, Ratoncitos, Invitados, Soldados y niñas: Alumnos del Área de Ballet y de la Lic. en Artes Escénicas de la FBA UAQ.

Alumnos de la escuela de ballet Cubaladanza

II ACTO

Pas de Deux: Dunet Pi Hernández e Hiram Díaz Quintero

Copos de Nieve: Atzimba Navarro, Giselle Álvarez, Ma. Antonieta Álvarez, Caroline Inzunza, o Ma. Luisa Soto, Jessica Aguillón, Fernanda González, Paulina Saavedra, Nallely Morales, Beatriz Martínez, Ana Isabel Herrera, Azucena Ruelas, Mariana Hernández, Margarita Garfías

III ACTO

Danza Española: Beatriz Martínez y Giselle Álvarez

Danza de los Melitones. Fernanda González y Jessica Aguillón

Danza Rusa: Giotto Macías Font

Danza China: Azucena Ruelas y Mariana Hernández

Danza Árabe: Caroline Inzunza

Vals de las Flores: Solistas: Nallely Morales y Cecilia Suárez

Cuerpo de Baile: María Luisa Soto, Ana Isabel Herrera, Mariana Hernández, Paulina Saavedra, Margarita Garfías, Atzimba Navarro, Gabriela Bahena Ibarra, Alejandra Vega y Estephany Martínez

Pas de Deux del Hada de Azúcar: Dunet Pi Hernández e Hiram Díaz Quintero

Coda: Toda la Compañía

CREDITOS

Director Artístico

Lic. Fernando Jhones

Regisseure y Ensayadora

Lic. Dubia Hernández

Diseño de Luces

Lic. Fernando Jhones y Raúl Font

Diseño de Vestuario

Lic. Dubia Hernández

Confección de Vestuario de la Compañía

Socorro Verduzco de Martínez

Escenografía

Raúl Font

Asistente

Lic. Atzimba Navarro

DIRECTORIO

Rectora U.A.Q.

M. en C. Dolores Cabrera Muñoz

Secretario Académico

Q. M. José Merced Esparza García

Secretario de Extensión Universitaria

M.C. José Luis Ruiz Gutiérrez

Director de Comunicación y Difusión Cultural

Lic. José Roberto González García

Director de la Facultad de Bellas Artes

Mtro. Jorge Martínez Marín

Coordinadora del Área de Ballet

Lic. Dubia Hernández



Municipio de
Quetzaltenango
Presidencia
2003 - 2006