

hmc
Guanajuato
SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO

Ballet Clásico Quere Taró de

“México, hoy y siempre” Este ballet está inspirado en los bailes folklóricos de diferentes estados del país, recreado a través de la técnica clásica, en homenaje al Bicentenario de México.

Coreografía: Dubia Hernández y Dunet Pi Hernández

Montaje: Dunet Pi Hernández y Dubia Hernández

Música: Autores Varios

CREDITOS

Directora Artística:

M. en A. Dubia Hernández

Regisseure y Ensayadora:

M. en A. Dunet Pi Hernández

Diseño de Vestuario:

M. en A. Dubia Hernández

Confección de Vestuario:

Norma de Santiago Socorro Verduzco de Martínez

Edición Musical:

M. en A. Dunet Pi Hernández

Programa

México, Hoy y Siempre

Sujeto a Cambios

1.-Veracruz

El danzón veracruzano surge de la imitación del danzón cubano, que llega a Cuba como consecuencia de bailes españoles tradicionales que se introdujeron en América, con la importación de costumbres se logra la modificación del danzón para ser adoptado a las vestimentas, tradiciones y condiciones de México.

Intérpretes solistas: Dunet Pi Hernández e Hiram Díaz Quintero.

c/b: Gabriela Valencia, Estephany Martínez, Alejandra Vega y Jessica Aguillón.

2.-Veracruz (sólo)

A medida que se adopta el danzón en México, poco a poco se vuelve un símbolo nacional, y quien mejor para ser homenajeado que don Agustín Lara, compositor mexicano nacido en Veracruz, el flaco de oro, como también fue llamado, llegó a componer más de 700 melodías, entre ellas chotises, cuplés y pasodobles de corte español.

Intérprete solista: Nallely Morales ó Gabriela Valencia.

3.-Aguascalientes

Polka Agüitas: La polka del estado de Aguascalientes tiene en particular el coquetío de la mujer en sus delicados giros y sus rápidos deslizamientos en pareja que facilitan el acercamiento al ser amado.

Intérpretes: Yolitzma Bustos, Paulina Saavedra ó Jazmín González, Estephany Martínez y Nancy Hernández.

4.- Guerrero

El toro rabón: Los movimientos de paliacate junto con un excelente movimiento de cadera no pueden simbolizar más que la costa del estado de Guerrero, en la cuál las mujeres son altas y muy coquetas captando con esto, la atención del hombre.

Intérpretes: Yolitzma Bustos, Nancy Hernández y Jessica Aguillón.

5.-Sinaloa. (El venado)

Danza del venado: Para los Yaquis la celebración de la semana santa es de suma importancia, por lo tanto se dan tiempo de celebrar con todos los ritos tradicionales de la región como son: danza de Pascolas, coyotes, Matlachines y la tradicional danza del venado, en Sinaloa a diferencia de Sonora, el venado es sagrado y por tal motivo no es asesinado sino que al imitarlo les da la bienaventuranza a todos los de la comunidad.

Intérprete solista: Hiram Díaz Quintero.

6.-Chiapas

La tortuga del arrenal: La tortuga de arrenal es un baile de la costa de Chiapas, el cual simboliza un pescador acompañado por su mujer, él al bailar pesca y la mujer recoge el pescado, sin embargo la mujer reclama la atención de su hombre con cadenciosos movimientos de cadera.

Intérpretes: Dunet Pi Hernández ó Nallely Morales, Jessica Aguillón y Gabriela Valencia.

7.-Tabasco

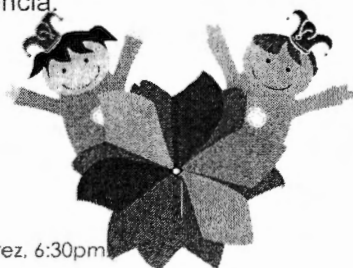
Tamborileros: El folklore tabasqueño tiene muy arraigado los ritos afroamericanos, rescatando ritmos de percusiones e instrumentos de viento como el carrizo, en estos bailes tanto el hombre como la mujer, tienen un cadencioso coqueteo en el cual es muy importante el movimiento de cadera y hombros de la mujer para atraer a su pareja.

Intérpretes: Dunet Pi Hernández, Alejandra Vega y Estephany Martínez.

8.-Tamaulipas

Café en el campo: El estado de Tamaulipas presenta gran variedad de danza folklórica desde sus polkas al norte, hasta huapango huasteco, el cual comparte principalmente con San Luis Potosí y con Veracruz, además de compartir con este último excelentes cafetaleras, orgullosamente mexicanas.

Intérpretes: Jessica Aguillón y Gabriela Valencia.



9.-Chihuahua

Jesusita en Chihuahua: Con el movimiento de la revolución mexicana surge un nuevo genero folklórico: la polka revolucionaria entre los cuales destacan: de Chihuahua a la concordia, la tupidita, la revolcada, carabina 30-30(treinta, treinta) y no podía faltar Jesusita en Chihuahua, baile de pareja; el coqueteo, la cadencia y la elegancia de la mujer, además de sus ágiles movimientos están presentes en este baile. Intérpretes: Yolitzma Bustos, Paulina Saavedra ó Jazmín González, Jessica Aguillón y Nancy Hernández.

10.-Jalisco (La culebra)

La culebra: El son de la culebra es un baile en el cual, los hombres representan a este animal que a las mujeres horroriza, los hombres se disponen a conquistarlas, usando el sombrero como arma y no descansan hasta cumplir su objetivo. El traje de charro como vestimenta del hombre es indispensable así como la falda de listones jaliscience en la mujer. Intérpretes: Gabriela Valencia y Raúl Rodríguez.

11.-Querétaro (Huapango)

Huapango de Moncayo: Al tener la catedral del huapango, Querétaro es uno de los mas importantes representantes del huapango.

Como simbolo nacional, el huapango de Moncayo es una pieza que nos identifica a nivel mundial, en el espíritu nacionalista mexicano y es por eso que es utilizado como mosaico nacional, haciendo mención de todos los ritmos y teniendo presencia también en todos los estados del país.

Intérpretes solistas: Dunet Pi Hernández e Hiram Díaz Quintero.

C/B. Nallely Morales y Raúl Rodríguez, Gabriela Valencia, Jessica Aguillón, Yolitzma Bustos, Estephany Martínez, Nancy Hernández.
Coreografía: Dubia Hernández y Dunet Pi Hernández



INSTITUTO DE CULTURA IRAPUATO

Visita Nuestra Página Web:

www.wix.com/institutode/cultura