

BALLET CLÁSICO DE QUERETARO

Director artístico: Fernando Jhones

DIRECTORIO

Rector

M.I. José Alfredo Zepeda Garrido

Secretario Académico

Mtro. Marco Antonio Carrillo Pacheco

Secretario de Extensión Universitaria

Lic. Carlos Méndez Camacho

Director de la Facultad de Bellas Artes

Rest. Roberto González García

Coord. del Area de Danza

Lic. Dubia Hernández

Jueves 25 de noviembre de 1999

20:00 hrs.

Auditorio José Nieto Piña de la
Universidad de Celaya



Facultad de Bellas Artes, Hidalgo Pte. s/n.
Centro universitario, Querétaro, Qro. Tel/Fax 2 16 90 22

DISEÑO FBAUJAG FVR

XX ANIVERSARIO
DE LA UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD 112

BALLET CLÁSICO DE QUERETARO

Director Artístico: Fernando Jhones



P R O G R A M A

JUEVES 25 DE NOVIEMBRE - 20:00 HORAS - AUDITORIO JOSÉ NIETO PIÑA DE LA UNIVERSIDAD DE CELAYA

I Desfile inaugural

(Alumnas del 2º, 3º, 4º y 5º año de ballet y miembros de la Cía. Ballet Clásico de Querétaro de la Facultad de Bellas Artes)

II Estudios y Preludios (estreno)

Paso para dos, en esta obra se refleja la riqueza artística y genialidad coreográfica del Francés Roland Petit conjugada con la maestría del compositor Villalobos.

Coreografía: Roland Petit

Montaje: Dubia Hernández y Fernando Jhones.

Música: Villalobos.

Intérpretes: Dunet Pi Hernández y Rubén Nava.

III Dos en Tango

Coreografía inspirada en la riqueza y fuerza melódica del tango argentino y que a través de una pareja se materializa el genio del compositor e intérprete Astor Piazzola.

Coreografía: Rodolfo Lastra

Montaje: Dubia Hernández y Fernando Jhones

Música: Astor Piazzola

Intérpretes: Luz del Carmen Aguirre y Luis Manuel Zamorano.

IV Blanco y Negro (estreno)

Obra sin argumento y eminentemente académica donde la utilización del espacio a través del Diseño Coreográfico permiten el lucimiento técnico e interpretativo de los bailarines.

Coreografía: Dubia Hernández y Fernando Jhones

Música: Haydn

Intérpretes: Romelia Macías, Angela Guevara, Beatriz Martínez, Elsa Dorantes, Marcia Peña, Sara de la Vega, Georgina Velásco, Fernanda Gómez, Atzimba Navarro y Dora Ugalde.

INTERMEDIO

V Lago de los Cisnes (II Acto)

En el segundo acto, Sigfrido llega a un claro bosque donde se percibe una atmósfera de embrujamiento. Dominan el sitio las ruinas de un castillo, que se alzan sombrías junto a un lago insondeable. Sigfrido divisa, al frente de la bandada de cisnes, a uno que supera a todos en belleza. Cuando se dispone a dispararle, el cisne se transforma en una hermosa joven. Ella le cuenta que su nombre es Odette, princesa de aquel reino destruido, y que, al igual que todas las damas de su corte, ha sido transformada en cisne por un hechicero y sólo recupera su forma humana desde la media noche hasta las primeras luces del amanecer. Ese encantamiento sólo se romperá si un joven jura

fidelidad amorosa a Odette, y está dispuesto a entregar su vida por ese amor, Sigfrido ve en ella el ideal con que ha soñado y le expresa su amor bajo juramento.

Coreografía: Dubia Hernández y Fernando Jhones (sobre la original)

Música: P. I. Tchaikowsky

Intérpretes:

Odette: Dunet Pi Hernández

Príncipe Sigfrido: Luis Manuel Zamorano

Von Rothbart: Rubén Nava

Dos Cisnes: Romelia Macías o Beatriz Martínez, Daniela Sánchez

Cuatro Cisnes: Atzimba Navarro, Elsa Dorantes, Dora Ugalde y Georgina Velásco

Cuerpo de Baile: Irma Sierra, Elsa Alvarado, Romelia Macías o Beatriz Martínez, Angela Guevara, Sara de la Vega, Fernanda Gómez, Marcia Peña, Paola Almanza, Iliana Estrada, Jimena Hernández, Vicki Manero, Frida E. Rubín de Celis.

Créditos:

Regisseure y Ensayadora: Dubia Hernández

Diseño de Luces: Fernando Jhones

Diseño de Vestuario: Dubia Hernández

Edición Musical: Fernando Jhones

Diseño y Confección de Escenografía: Raúl Font

Confección de Vestuario: Socorro Verdusco de Martínez y Atzimba Navarro