

DIRECTOR ARTÍSTICO: FERNANDO JHONES.

Gala de Ballet Clásico

Ballet Clásico de Querétaro
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

CRÉDITOS

Regisseure y Ensayadora *Dubia Hernández*
Diseño de Luces *Fernando Jhones*
Diseño de Vestuario *Dubia Hernández*
Vestuario *Socorro Verduzco de Martínez*
Edición Musical *Fernando Jhones*
Escenografía *Raúl Font*



Centro Cultural y de Convenciones
"José María Morelos y Pavón"
Miércoles 21 de Junio • 20:00 horas

SILFIDES [Pas de Deux y Grand Vals]

El poeta, imágenes etéreas del eterno femenino, las sílfides, fragmento del afamado ballet.

Coreografía: Dubia Hernández y Fernando Jhnoes (sobre el original)

Música: Chopin

Intérpretes:

El Poeta: Luis Manuel Zamorano

Pas de Deux: Romelia Macías ó Dora Ugalde - Luis Zamorano

Grand Vals: Jimenz Hernández ó Nallely Morales, Georgina Velazco, Frida Rubin de Celis ó Elsa Alvarado, Irma Sierra ó Vicky Moreno, Iliana Estrada, Atzimba Navarro, Marcia Peña, Daniela Sánchez, Beatriz Martínez, Angela Guevara, Dora Ugalde ó Romelia Macías, Sara de la Vega, Fernanda Gómez, Elsa Dorantes, Paola - Almanza ó Marlene Durán y Cecilia Suárez.

EMBRUJO FLAMENCO

Solo del Ballet Embrujo Flamenco, creación del afamado bailarín Fernando Bujones, donde se recrea a través de la técnica clásica el estilo flamenco.

Coreografía: Fernando Bujones

Montaje: Dubia Hernández, Fernando Jhones

Música: Gypsy Kings

Intérprete: Yasser Valdés

COPPELIA [Pas de Deux]

El Pas de Deux recrea el momento de la boda de Swanilda y Franz en el III Acto del reconocido y mundialmente famoso ballet "Coppelia".

Coreografía: Dubia Hernández y Fernando Jhnoes (sobre el original)

Música: Leo Delibes

Intérpretes: SWUANILDA: Jimena Hernández

FRANZ: Luis Manuel Zamorano

EL CORSARIO [Pas de Deux]

El Corsario es un Ballet en tres actos, inspirado en el conocido poema de Byron. El extraordinario éxito de Le Corsaire se debió a la grandiosidad del montaje, ya que es una gema purísima de técnica académica en su virtual división de Pas de Deux, variaciones y coda lo que la ha mantenido hasta hoy día como joya destacada de todo el repertorio mundial del ballet y como una de las más arduas pruebas de virtuosismo para una pareja de bailarines.

Coreografía: Alicia Alonso sobre el original

Música: Drigo

Montaje: Dubia Hernández y Fernando Jhones

Intérpretes: MEDORA: Dunet Pi Hernández

CONRAD: Yasser Valdés

BLANCO Y NEGRO

Obra sin argumento y eminentemente académica, donde la utilización del espacio a través del diseño coreográfico permite el lucimiento técnico e interpretativo de los bailarines.

Coreografía: Dubia Hernández y Fernando Jhnoes (sobre el original)

Música: Hayden

Intérpretes: Romelia Macías, Angela Guevara, Beatriz

Martínez, Elsa Dorantes, Marcia Peña, Sara de la Vega, Georgina Velazco, Fernanda Gómez ó Jimena Hernández, Atzimba Navarro y Dora Ugalde.

PALMEAR

En las mareas como en el amor hay altas y bajas. Palmeaar idealiza el preludio de amor para finalizarlo en el amor mismo.

Coreografía: Humberto González

Música: Sergei Rachmaninoff

Montaje: Dubia Hernández y Dunet Pi Hernández

Intérpretes: Nallely Morales y Yasser Valdés

GRAND PAS DE QUATRE

Este ballet se estrenó en His Majesty's Theatre de Londres el 12 de Julio de 1845, es probablemente el divertissement (divertimiento) más famoso en la historia de la danza, ya que reunió a las cuatro bailarinas más importantes de aquel tiempo, las cuales tenían tales celos naturales y rivalidad entre ellas que no parecía probable que se expusieran a una aventura en común.

El Grand Pas de Quatre es una reliquia del Ballet Romántico y es un orgullo para cualquier compañía del mundo contar en su repertorio con esta importante e histórica obra que ha llegado a nuestros días a través de la litografía y reseñas de la época.

Coreografía: Alicia Alonso

Música: Cesare Pugni

Montaje: Dubia Hernández

Intérpretes: Mlle. Maria Taglioni: Dunet Pi Hernández

Mlle. Carlotta Grisi: Georgina Velazco

Mlle. Lucile Grahn: Dora Ugalde

Mlle. Fanny Cerrito: Atzimba Navarro