

# GRAMMA

## INTERNACIONAL

LA HABANA  
07 DE NOVIEMBRE DE 2010  
AÑO 45 / Número 44  
Precio en Cuba: 0,50 CUC

AÑO 52 DE LA REVOLUCION

ESPAÑOL

FRANCES

INGLES

PORTUGUES

ITALIANO

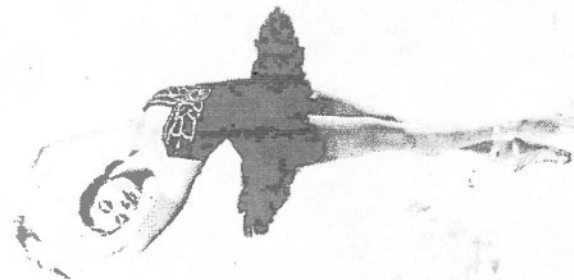
ALEMAN

ESTUDIOS REVOLUCION



HOMENAJE A ALICIA ALONSO

## Asistió Raúl a gala inaugural del Festival Internacional de Ballet de La Habana



HOMENAJE A ALICIA

EN EL 22º FESTIVAL DE BALLETO DE LA HABANA

## Asistió Raúl a la gala inaugural

• EL presidente Raúl Castro, varios ministros de su gabinete, entre ellos el canciller Bruno Rodríguez y el titular de Cultura, Abel Prieto, acompañaron a la *prima ballerina assoluta* en el palco de honor, durante la gala inaugural del 22º Festival Internacional de Ballet de La Habana

Toda Cuba celebró a la eximia Alicia Alonso. La inauguración (28 octubre) del Festival, que se le dedica expresamente por su cumpleaños 90, la disfrutaron los que estuvieron en la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana y los que lo hicieron desde sus hogares, pues la Televisión Cubana, también para homenajearla, la transmitió en directo.

Como dijera monseñor Carlos Manuel de Céspedes en el documental que le dedicó Televisión Española, el primero de la serie *Imprescindibles*, bajo el título **Alicia Alonso, para que Giselle no muriera** —y que se proyectara como parte de la apertura del Festival— hay que estar en Cuba para comprender que todo un pueblo, gracias a Alicia, se haya enamorado del ballet, un arte eli-

no José de la Luz y Caballero cuando proclamó: El que tenga la escuela tendrá Cuba, y fue elaborando, desde el interior de su espíritu, unido a su poderosa vocación y voluntad férrea, el diseño futuro de la compañía.

Inmediatamente las cortinas rojas del Lorca se abrieron para dar paso al primero de los estrenos que Alicia Alonso, coreógrafa, regala: **Impromptu Lecuona**, con la primera bailarina Bárbara García en el rol principal, secundada por el cuerpo de baile y con la música de dos de las más conocidas piezas del compositor cubano, **La comparsa** y **Malagueña**. En sencillez inigualable, Alicia comparte su homenaje con Ernesto Lecuona por el 115 aniversario de su nacimiento, que, como ella dijera recientemente, ha pasado algo inadvertido.

Cuando para cerrar la Gala, cinco parejas de mellizos abrieron el Desfile Solemne, la emoción contenida comenzó a desbordarse. Ante los ojos de toda Cuba pasó el relevo: todo el elenco del Ballet Nacional de Cuba, alumnos de la Escuela Nacional



Vladimir Vasiliev entregó a Alicia el Premio Galina Ulanova. A la derecha, Pedro Simón, director del Museo de la Danza.

### ALICIA, ULANOVA Y VASILIEV

## Tres dioses de la danza unidos por una pasión

• LA excelsa *prima ballerina assoluta* Alicia Alonso subrayó en La Habana que para los bailarines "el tiempo es eterno" y la danza una pasión, porque "estamos enamorados de nuestra carrera, la vivimos intensamente y la compartimos con ustedes".

A la directora del Ballet Nacional de Cuba (BNC) le fue entregada por la gran estrella del ballet mundial, Vladimir Vasiliev, la Distinción que lleva el nombre de la mítica Galina Ulanova, de quien el Festival Internacional de Ballet de La Habana celebra el centenario de su

ra como prima ballerina, directora del BNC y una de las fundadoras de la escuela cubana de ballet.

Considerado el "Mejor bailarín del Mundo", el único distinguido como tal por la Academia de Danza de París, Vasiliev expresó que cada vez que viene a Cuba, tiene "la sensación de que es uno de los lugares más queridos de todos los que visito" y aseveró: "Siempre he pensado que el único sitio donde nunca dejaré de existir el ballet es Cuba".

Para celebrar a Vasiliev en su 70 aniversario, el

tista en otras latitudes.

En sus palabras de elogio, Eusebio Leal, Historiador de la Ciudad, destacó que Alicia "ha sido esencial y útil, firme y fuerte, sensible y magistral, nos enseñó que podíamos florecer de generación en generación".

Desde lo profundo de su corazón, añadió, sintió siempre el llamado del insigne maestro cuba-

de Ballet, de la provincial "Alejo Carpentier" y del Taller Vocacional de la Cátedra de Danza.

Sería el *pandemónium* cuando al final del Desfile Alicia Alonso, leyenda viva del ballet universal, salió a escena. Una prolongada ovación para decirle, de cierta manera, gracias Alicia por tanto arte compartido. **(Mireya Castañeda) •**

nacimiento (San Petersburgo, 1910-Moscú, 1998).

Vasiliev, al poner en manos de Alicia una delicada estatuilla inspirada en Ulanova, unió nuevamente, esta vez en el Museo de la Danza de Cuba, a tres dioses de la danza del siglo XX.

El ex bailarín estrella del Bolshoi, alumno de Ulanova, rememoró la única vez que estuvo junto a Alicia en escena, una función inolvidable de *Giselle* y para reafirmar su perpetuo recuerdo de aquel momento, él, que hace una década se dedica a la pintura, le regaló un cuadro en que representa el primer acto de ese clásico.

Como presidente de la Fundación Ulanova, igualmente entregó a Alicia dos diplomas por su extraordinaria carre-

Festival le dedicó una Gala con la puesta de *Giselle*, en la cual las primeras bailarinas de la compañía cubana Viengsay Valdés y Anette Delgado compartieron el primer y segundo actos y Albrecht lo asumieron los también primeros bailarines Elier Bourzac y Javier Torres.

El centenario de Ulanova igualmente será homenajeado con otra Gala, en la que una pareja del English National Ballet bailarà el *pas de deux* de *Romeo y Julieta*, la versión coreográfica de Rudolf Nureyev.

Galina Ulanova, Viadimir Vasiliev, Alicia Alonso, tres dioses del ballet mundial, unidos por la amistad y la pasión por la danza. **(Mireya Castañeda) •**

## El Ballet Cubano estrena quince obras

Mireya Castañeda

CUANDO en el 55 aniversario del Ballet Nacional de Cuba se decía a Alicia Alonso que se le considera entre las cuatro primeras compañías del mundo, la *assoluta* jocosamente añadía y desde luego ella la considera la mejor. Posiblemente muchos coincidan con la afirmación.

Este 22º Festival Internacional de Ballet de La Habana es prueba de ello. No hay muchas compañías que en el breve espacio de diez funciones (28 octubre-7 noviembre) puedan estrenar 15 coreografías, de ellas once premieres mundiales.

La propia Alicia presenta en esta fiesta de la danza tres nuevas piezas, de las cuales hemos hablado en estas mismas páginas: *Muerte de Narciso*, *La noche del eclipse* e *Impromptu* *cuona*.

Tres destacados coreógrafos extranjeros ofrecen su homenaje a mítica Alicia en su aniversario —como ella gusta decir, 9,0— en piezas especialmente creadas para su compañía: los españoles Antonio Ríos, el Pipa, y Ramón Oller, y el canadiense Peter Quanz, a los que se añaden dos de la compañía cubana, el maestro Iván Tenorio y el más joven Eduardo Blanco.

El Pipa, destacado bailarín, heredero del más auténtico baile gitano, se decidió por una versión de *El amor brujo*, música de Manuel de Falla y escenografía y vestuario del cubano Ricardo Oyameña (estreno en el Programa concierto del 31 de octubre). Es la primera vez que el bailarín español incursiona en el mundo del ballet clásico y ha advertido: "No voy a convertir al JC en una compañía flamenca... Es una obra concebida desde el respeto y la admiración a un lenguaje diferente al mío". Para este montaje ha incorporado a niños estudiantes de la Es-

cuela Provincial de Ballet de La Habana porque "el boceto original de la obra tiene tanto de dramático, oscuro y siniestro... que quise huir de ello, y pensé que la mejor fórmula era contar esta historia desde la inocencia de un niño".

El coreógrafo catalán Ramón Oller, uno de los más destacados creadores contemporáneos de su país, montó *Habanera suite* con música de Liuba María Hevia, Marina Fossey, Carlos Cano y Steve Reich y vestuario de Salvador Fernández.

El canadiense Peter Quanz ha montado la pieza *Le Papiilon*, con música de Jacques Offenbach y escenografía y vestuario de Salvador Fernández (para la Gala Homenaje a Galina Ulanova, 1º de octubre), con una de las estrellas cubanas, Viengsay Valdés, en el rol central, a la que acompañan otros ocho personajes.

"Un regalo de Peter a Alicia Alonso, en cuanto lleva a escena la historia de dos grandes bailarinas del romanticismo, la mayor de las cuales forma a la más joven como su sucesora. Se trata de un ballet romántico que despierta gran expectativa y quedará en el repertorio de la compañía", comentó la primera bailarina.

Iván Tenorio, Premio Nacional de Danza 2007, coreógrafo del BNC desde la década del 60 con un repertorio abarcador con piezas como *La casa de Bernarda Alba*, *Hamlet*, *Leda* y *el Cisne*, *Rítmicas* o *Teseo y el Minotauro*, estrena ahora *Ellos bailan preludios de Chopin*, con diseños de Frank Alvarez, mientras el más joven Eduardo Blanco presenta (en la misma función) el *pas de deux* *Idilio*, con música de Luis Enrique Bakalov y vestuario de Salvador Fernández.

Naturalmente los premios de Certamen Iberoamericano de Coreografía Alicia Alonso 2010, centran la función que lleva el títu-

lo Gala de Premiación (6 noviembre): *Espectral*, de la cubana Maysabel Pintado y *Entorno*, de los españoles Elías Aguirre y Alvaro Esteban.

La compañía cubana anuncia la puesta de *La muñeca encantada*, coreografía de los hermanos Nikolai y Serguei Legat, quienes fueran alumnos en la Escuela del Teatro Imperial de San Petersburgo del gran maestro sueco Christian Johansson, quien instruyó a bailarines como Anna Pavlova, Karsavina y Nijinsky.

De la coreógrafa norteamericana Agnes de Mille llegan a la escena del Gran Teatro de La Habana sus piezas *Tres vírgenes y un diablo*, su adaptación de un cuento de Giovanni Boccaccio (1º de noviembre) y el *pas de deux* *Una rosa para Miss Emily* (6 de noviembre).

No hay que olvidar que la propia Alicia bailó obras de De Mille durante su estancia con el Ballet Caravan y el American Ballet Theatre, por ejemplo en *Rodeo* (1942) o en *Carrusel* (1945).

La Gala Clausura (7 de noviembre) incluye otro estreno en Cuba: un fragmento de *Samsara*, del español Víctor Ullate, con músicas étnicas de Egipto, Irán, India, Nepal, China y Japón.

Ullate, uno de los más prestigiosos bailarines y coreógrafos de su país, vino a Cuba por primera vez con Maurice Bejart en 1968, junto al Ballet del Siglo XX; luego regresó en 1976 y en 1996 con su propia compañía, acompañado por las ahora estrellas de la danza Tamara Rojo y Angel Corella.

No podría cerrar mejor el Festival de La Habana que con *Samsara*, una pieza que al decir de su creador, "conecta con el sentimiento universal de búsqueda de paz interior... un fresco contemporáneo sobre los males que aquejan al hombre en muchas partes del planeta... una invitación a abrir el tercer ojo que tenemos cerrado". •