

Amigos del Ballet, A. C.

Presenta:

Ballet Clásico de Querétaro

*Temporada
Primavera 1994*



*Dirección Artística
Fernando Jhonés*

INTERMEDIO

* LA FILLE MAL GARDÉE

Coreografía: Alicia Alonso sobre el original de J. Dauberval

Música: P.L. Hertel

Montaje: Fernando Jhones y Dubia Hernández

Reparto:

| | |
|---------------------|---|
| <i>Lisette</i> | Luz del Carmen Aguirre |
| <i>Coleen</i> | Jorge Hernández |
| <i>Allain</i> | José Luis del Villar |
| <i>Mamá Simonne</i> | Jorge Bustabad G. |
| <i>Casamenteras</i> | Patricia Rubio y Lupita Patiño |
| <i>Amigas</i> | Norma Gómez, Dunet Pi Hernández, Verónica Aguirre y Viridiana Mejía |
| <i>Don Tomás</i> | Franco Vega Fernández |
| <i>Notario</i> | Antonio Zamora |
| <i>Ayudante</i> | Héctor López Mendoza |
| <i>Campesinos</i> | Dora Ugalde, Kika Calderón, Sandra Razzón, Katya García, Lina Díaz, Jimena Hernández, Mariana Robledo, Aihuani Ruiz, Mariela Sánchez, Doyka Barrios y Mario Andrade |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Regisseure y Ensayadora: | Dubia Hernández |
| Dirección Escénica y Utilería: | Patricia Rubio y Sánchez |
| Escenografía: | Armando Hernández y Francisco Morales |
| Iluminación: | Gerardo Rivera |
| Vestuario: | Pilar Olvera de Razzón y Luz María Medina |

TEATRO DEL I.M.S.S.

Mayo 6 - 20:00 Hrs.

Mayo 7 - 20:00 Hrs.

Mayo 13 - 20:00 Hrs.

Mayo 14 - 20:00 Hrs.

PROGRAMA

* AGUAS PRIMAVERALES

Coreografía: Assaf Messerer
Música: Sergei Rachmaninoff
Montaje: Fernando Jhones y Dubia Hernández
Solistas: Norma Gómez y José Luis del Villar

* REQUIEM

Coreografía: Cristina Gallegos
Música: G. Fauré
Solista: Mario Andrade

* DANZA ESPAÑOLA (El Lago de los Cisnes Acto III)

Coreografía: Alicia Alonso, sobre el original de M. Petipa
Música: P. I. Tchaikowsky
Montaje: Fernando Jhones y Dubia Hernández
Solistas: Dunet Pi Hernández y Jorge Hernández

* PAS DE DEUX (El Lago de los Cisnes Acto II)

Coreografía: Alicia Alonso, sobre el original de M. Petipa
Música: P. I. Tchaikowsky
Montaje: Fernando Jhones y Dubia Hernández
Solistas: Karolyna Robledo y Mario Andrade

AGUAS PRIMAVERALES - Las nieves blancas que se derriten, formando rápidos riachuelos que despiertan a la primavera del ser. Imágenes que inspiran a este brillante y fugaz Pas de Deux de estilo neoclásico.

REQUIEM - La física - metafísica, lo sublime - ridículo, lo real - ideal. ¿Cuántos conflictos agobian al ser humano?

DANZA ESPAÑOLA - Este Pas de Deux de estilo netamente clásico es parte del tercer acto del mundialmente conocido ballet, El Lago de los Cisnes.

PAS DE DEUX - Dúo de amor de la Princesa-Cisne, Odette, con el Príncipe Sigfrido, perteneciente al segundo acto de El Lago de los Cisnes.

LA FILLE MAL GARDÉE - Esta antigua comedia coreográfica, creada por Dauberval en 1786 y a cuya música y coreografía posteriormente se han hecho cambios y adaptaciones, fue reconstruida por Alicia Alonso en 1952, en versión resumida en un acto, para el Ballet Nacional de Cuba. Esta versión se plantea una síntesis de los elementos más característicos de la trama y del estilo de la época, pero sin desdeñar la incorporación de los elementos técnicos y teatrales que han enriquecido posteriormente el lenguaje del ballet.

El argumento se resume así: Mamá Simonne, una dama ambiciosa y de próspera economía, toma todas las precauciones para impedir los amores de su hija Lisette con Coleen, un joven y pobre campesino, pues aspira unirle en un matrimonio de conveniencia con Allain, el tonto hijo de un rico productor de vino. Pero la vida le enseña que ciertas precauciones son frecuentemente inútiles...

La obra consiste de tres escenas: Una, en el patio de la casa de Mamá Simonne, otra en la pradera de su finca y la tercera en el interior de su casa.

Por ser el Estado de Querétaro una entidad de importante tradición artística y cultural, es innegable que el público queretano muestra también un especial interés por las formas clásicas del ballet. AMIGOS DEL BALLE, A.C. es una agrupación conformada por padres de familia, amantes del ballet y de la cultura. Sus objetivos son múltiples, pero la continuidad, promoción, desarrollo y patrocinio del Ballet Clásico de Querétaro es el fundamental.

Arq. Rafael Hernández Guerrero
Presidente

Mario Andrade Ortiz **Alicia Torres Zaragoza**
Secretario **Tesorera**

Clarisa Medina Carbajal **Socorro A. Verduzco C de Martínez**
Vocal **Vocal**

*** * ***

FERNANDO JHONES - Director Artístico. Graduado con excelentes notas de la Escuela Nacional de Arte de La Habana en 1970 con maestros de la talla de Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Michel Gurov y Olga Krilova, entre otros. Obtuvo la Licenciatura en Danza de la única universidad en América que otorga ese título en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Integrante del Ballet Nacional de Cuba, en donde se inició como integrante de cuerpo de baile, escalando en forma sucesiva hasta alcanzar la categoría de Primer Bailarín, que conserva hasta el momento. En la Facultad contó con profesores como Alicia Alonso, Alberto Alonso, Loipa Araujo, Azari Plietsesky, Aurora Bosch, por sólo nombrar algunos. La categoría mundial de Primer Bailarín se obtiene cuando se han recorrido los escenarios más importantes del mundo, interpretando los papeles principales de los grandes clásicos del ballet. Fernando Jhones, reconocido por la crítica internacional como "Danseur Noble", de depurada técnica, ha bailado interpretando los roles principales en los teatros de Francia, España, Alemania, Bulgaria, Checoslovaquia, México, Estados Unidos, Argentina, Rusia, Portugal y, por supuesto, en el Teatro García Lorca de La Habana, Cuba. Ha sido galardonado en diversos concursos, como los de Varna, Tokyo y Moscú, con el premio a la Maestría Artística, ostenta la medalla y diploma de la Orden de la Amistad de Viet Nam, la medalla del Colegio de Abogados de Puerto Rico y diplomas de los festivales de Música y Danza de Monterrey, México.

DUBIA HERNÁNDEZ - Regisseure y Ensayadora - Graduada en la Escuela Nacional de Arte de La Habana en 1969. Formó parte del Ballet de Camagüey como solista. Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la danza. Ingresó al Teatro Lírico de Cuba en donde bailó óperas, operetas y zarzuelas como solista. Desde 1970 es miembro del Ballet Nacional de Cuba, ostentando la categoría de Solista, hasta el día de hoy. Obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Como bailarina del Ballet Nacional de Cuba, ha bailado en los principales escenarios de Asia, África, Europa y América y desde 1991 se encuentra en nuestro país, ofreciendo asistencia técnica en diversos Estados de la República Mexicana

Agradecimientos

**Escuela de Bellas Artes de la U.A.Q.
Consejo Estatal Para la Cultura y las Artes
Instituto Mexicano del Seguro Social
Secretaría de Educación
Embotelladora la Victoria**

*

**Lic. Dora Alicia Razo
Sra. Teresa Arrieta
Sra. Ma. Teresa Medina Carbajal
Sra. Clarisa Isaac Medina
Sra. Ma. Eugenia Díaz de Jaramillo
Sra. Kika Calderón
Sra. Inelda S. de Rubio
Mtra. Consuelo Dueñas Uribe
Sra. Luz María Medina
Mtra. Heidi Franz
Sr. Rogelio García**

