

“Ballet Clásico de Querétaro”
De la Facultad De Bellas Artes U.A.Q.

CREDITOS:

Director Artístico Fernando Jhones
Regisseure y Ensayadora Lic. Dubia Hernández
Diseño de Luces Lic. Fernando Jhones
Diseño de Vestuario Lic. Dubia Hernández
Confección de Vestuario Socorro Verduzco De Martínez
Edición Musical Fernando Jhones

Director Artístico: Fernando Jhones

Función en:

“Instituto Plancarte “

• • •

15 de Junio 2001
10:00 a.m.

Director Artístico: Lic. Fernando Jhones.

Graduado con excelentes notas de la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1970 con maestros de la talla de Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Michel Gurov y Olga Krilova, entre otros. Obtuvo la Licenciatura en Danza de la única Universidad de América que otorga ese título en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Integrante del Ballet Nacional de Cuba, en donde se inició como integrante de cuerpo de baile, escalando en forma sucesiva hasta alcanzar la categoría de Primer Bailarín, que conserva hasta el momento. En la Facultad contó con Profesores como Alicia Alonso, Alberto Alonso, Loipa Araujo, Azari Pliesetsky, Aurora Bosch, por sólo nombrar algunos. La categoría mundial de Primer Bailarín se obtiene cuando se han recorrido los escenarios más importantes del mundo, interpretando los papeles principales de los grandes clásicos del ballet. Fernando Jhones, reconocido por la crítica internacional como "Danseur Noble", de depurada técnica ha bailado los roles principales en los teatros de Francia, España, Alemania, Bulgaria, Checoslovaquia, México, Estados Unidos, Argentina, Rusia, Portugal etc., y, por su puesto, en el Teatro García Lorca de la Habana, Cuba etc. Ha sido galardonado en diversos concursos, como los de Varna, Tokyo y Moscú, con el Premio a la Maestría Artística, ostenta la medalla y diploma de la Orden de la Amistad de Viet Nam, la medalla del Colegio de Abogados de Puerto Rico, y Diplomas de los Festivales de Música y Danza de Monterrey, México.

Regisseure y Ensayadora: Lic. Dubia Hernández.

Graduada en la Escuela de Arte de la Habana en 1969. Forma parte del Ballet de Camagüey como solista. Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la Danza. Ingresó al Teatro Lírico de Cuba, donde bailó óperas, operetas, y zarzuelas como solista. Desde 1970 es miembro del Ballet Nacional de Cuba, ostentando la categoría de Solista. hasta el día de hoy. Obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Como bailarina del Ballet Nacional de Cuba, ha bailado en los principales escenarios de Asia, Africa, Europa, y América y desde 1991 se encuentra en nuestro país, ofreciendo asistencia técnica en diversos Estados de la República Mexicana y actualmente es la Coordinadora del Area de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

☛ **PROGRAMA** ☛

Muñecos:

Obra inspirada en el cuento de los muñecos que de noche cobran vida tocados por un rayo lunar y cada mañana regresan a sus condiciones inanimadas, en un círculo eterno dentro del cual la vida se nos escapa y renace cada día.

Esta obra fue concebida y creada para el Primer Bailarín del Ballet Nacional de Cuba Fernando Jhones en 1977 a fin de participar en el Concurso Internacional de Ballet de Tokio, Japón, donde obtuvo el Primer Premio. También la música de este ballet fue escrita especialmente para el mismo.

A través de un soldadito español de plomo y una muñequita cubana de trapo, se narra la fusión de dos razas, y la identificación que siempre se ha dado entre el europeo y el latinoamericano.

Coreografía:

Alberto Méndez

Montaje:

Dubia Hernández y Fernando Jhones s/
la original

Música:

Rembert Egües

Intérpretes

Solistas:

Dunet Pi Hernández - Yasser Valdes