Corona Extra

Casa de la Cultura
del Valle de Zamora, A. C.

CASA DE LA CULTURA DE
JACONA, A. C.

ELECTRICA RAMIRO
Madero # 300 Norte
Junto a la vía del Tren

ACCION Y PROGRESO

CRÉDITOS

Director Artístico	Lic. Fernando Jhones
Regisseure y Ensayadora	Lic. Dubia Hernández
Diseño de Luces	Fernando Jhones
Diseño de Vestuario	Dubia Hernández
Confección de Vestuario	Socorro Verduzco de Martínez
Grabación y Edición Musical	Fernando Jhones
Coreografía	Dubia Hernández y Fernando Jhones
Diseño Gráfico	Ing. Luis Verduzco Curiel

Compañía Ballet Clásico De Querétaro

Facultad de Bellas Artes
Universidad Autónoma de Querétaro

EMBRUJO DE LA DANZA

PROGRAMA CONCIERTO

Mayo 28, 2004 13:00 hrs
Auditorio del Instituto Cristóbal Colón
Calle Salubridad # 1051, Colonia FOVISSSTE, Zamora Mich.

Siempre es momento para el encuentro con la cultura, no hay razón alguna que lo niegue; y cualquier espacio donde se manifieste es valioso, sin importar sus dimensiones ni condiciones, mejor aún si se cuenta con un auditorio tal como el del Instituto Cristóbal Colón,. con sus instalaciones modernas y aptas para dar la oportunidad a la **Compañía Ballet Clásico de Querétaro** (de la Universidad Autónoma de Querétaro, facultad de Bellas Artes) ofrecer a la sociedad Zamorana un evento artístico de calidad, que gracias a la entrega, dedicación y profesionalismo de cada uno de sus integrantes y directores han difundido en varias ciudades y poblaciones de la República Mexicana por el sólo espíritu del verdadero amor al arte hacia la danza clásica.

Historia

Ballet Clásico de Querétaro es el nombre de la compañía que representa al estado de Querétaro a través de la ***Universidad Autónoma de Querétaro***, en la hermosa disciplina de la danza clásica. Esta compañía comenzó a trabajar en agosto de 1993 y tuvo su primera presentación los días 28 y 29 de noviembre de ese mismo año, logrando lucir su gran calidad técnica y artística en varias puestas en escena de importantes clásicos de reconocido prestigio internacional. Su historia se inicia a partir de una audición a la que se convocó a todos los bailarines de Querétaro para hacer una selección de los que ahora conforman la compañía.

En su repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo se encuentran obras como:

El Lago de los Cisnes *(Actos II, III y IV)*, La Fille Mal Gardeé, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Grand Pas de los Amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Pas de Deux del Consario, Coppelia (III Acto), La Vivandiere, Silfides, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Huapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un Clásico, Paquita, Majisimo, Estudios y Preludios, Cascanueces (Pas de Deux), Grand Pas de Quatre, Pleamar, Embrujo Flamenco, etc.

Elenco

Primeros Bailarines:
Dunet Pi Hernández e Hiram Díaz Quintero

Bailarines Principales:
Daniela Sánchez, Nallely Morales y Giotto Macías Font

Primeras Solistas:
Romelia Macías, Beatriz Martínez Verduzco y Atzimba Navarro

Solistas:
Irma Sierra y Cecilia Suárez

Cuerpo de Baile:
María Antonieta Alvarez, Giselle Alvarez, Angela Guevara, Yanilete Morales, Frida Rubín de Celis, Jéssica Aguillón, Fernanda Gómez, Paulina Saavedra, María Alcocer, Fernanda González, Ana Isabel Herrera, Azucena Ruelas, Karla Alvarez, Mariana Hernández, Mónica Masin y Daniel Vargas

Fernando Jhones
Director Artístico del Ballet Clásico de Querétaro, es graduado con excelentes notas de la Escuela Nacional de Arte de la Habana, en 1970, con maestros de la talla de Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Michel Gurov y Olga Krilova, entre otros. Otuvo la Licenciatura en Danza de la única Universidad en América que otorga ese título en la Facultad de Arte Danzario del instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Integrante del Ballet Nacional de Cuba, en donde se inició formando parte del cuerpo de baile hasta alcanzar la categoría mundial de Primer Bailarín, que conserva hasta el momento. En la Universidad Contó con profesores como Alicia Alonso, Alberto Alonso, Loipa Araujo, Azari Pliesetsky, Aurora Bosch, por citar algunos. Fernando Jhones, reconocido por la crítica internacional como danseur noble de depurada ténica, ha interpretado los principales roles en teatros de Francia, España, Alemania, Bulgaria, Checoslovaquia, México, Estados Unidos, Argentina, Rusia, Purtugal, y por supuesto en el Teatro García Lorca de la Habana, Cuba. Ha sido galardonado en diversos concursos como los de Varna, Tokyo, y Moscú con el premio a la Maestría Artística; ostentada la medalla y diplomadode la Orden de la Amistad de Vietnam, la medalla del Colegio de Abogados de Puerto Rico, y diplomas de los festivales de Música y Danza de Monterrey, N.L. México.

Lic. Dubia Hernández
Regisseure y Ensayadora de Ballet Clásico de Querétaro, es graduada en la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1969. Formó parte del Ballet de Camagüey como solista. Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colacado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la danza. Ingresó al Teatro Lírico de Cuba, ostentando la categoría de Solista. Obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Como solista del Ballet Nacional de Cuba, bailo en los principales escenarios de Asia, Africa, Europa y América, y desde 1991 se encuentra en México ofreciendo asistencia técnica en diversas entidades del país. Actualmente es Coordinadora del Area de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

EMBRUJO DE LA DANZA

PROGRAMA

1. VALS DE LAS FLORES. Fragmento del conocido Ballet El Cascanueces

Coreografía	Dubia Hernández y Fernando Jhones
Música	Piotr Ilich Tchaicovski
Intérpretes	(SOLISTAS) Irma Sierra y Nallely Morales o Cecilia Suárez (CUERPO DE BAILE) Beatriz Martínez Verduzco, Angela Guevara o María Antonieta Alvarez, Giselle Alvarez, Jessica Aguillón, Paulina Saavedra, Frida Rubín de Celis , Fernanda González, Karla Alvarez

2. DOS EN TANGO. Inspirada en la riqueza y fuerza melódica del tango argentino y que a través de una pareja se materializa el genio del compositor e intérprete Astor Piazzola.

Coreografía	Gerardo Lastra
Montaje	Dubia Hernández y Fernando Jhones
Música	Astor Piazzola
Intérpretes	Nallely Morales y Giotto Macías Font

3. EL DANZON. Famoso bailable popular cubano llevado a la escena acomedidamente estilizado.

Coreografía	Dubia Hernández y Fernando Jhones
Música	Antonio María Romeu
Intérpretes	Dunet Pi Hernández e Hiram Díaz Quintero

4. BLANCO Y NEGRO. Obra sin argumento y eminentemente académica en donde la utilización del espacio a través del diseño coreográfico permite el lucimiento técnico e interpretativo de los bailarines.

Coreografía	Dubia Hernández y Fernando Jhones
Música	Haydn
Intérpretes	Marcia Peña o Irma Peña, Frida Rubín de Celis o Mariana Hernández, Jessica Aguillón o Romelia Macías, Giselle Alvarez o Yamille Morales, Fernanda Gómez o Ana Isabel Herrera, Paulina Saavedra o Atzimba Navarro y Cecilia Suárez

5. EL CID. Lugar y único finalista en la categoría de ballet clásico en el Primer Concurso Nacional de Jóvenes Creadores, organizado por el ISSSTE-Cultura.

Coreografía	Dubia Hernández y Fernando Jhones
Música	Julius Mazenet
Intérpretes	(SOLISTAS) Dunet Pi Hernández e Hiram Díaz Quintero Nalley Morales y Giotto Macías Font (CUERPO DE BAILE) Daniela Sánchez, Beatriz Martínez Verduzco, Romelia Macías o Irma Sierra, Atzimba Navarro