

Amigos del Ballet A.C.

Presenta:



Ballet Clásico de Querétaro

Dirección Artística: Fernando Jhon

Agradecimientos

Autoridades Municipales	Nelia Gómez Leal
Dr. Juan Aleocer Flores	Sr. Rodolfo Prieto Cervantes
Lic. David Cabrera Morales	Sra. Mercedes Ortega García
Madre Martha Guadalupe Vázquez	

Cortesía: Casa de la Cultura Salamanca

PROGRAMA

AGUAS PRIMAVERALES

Coreografía: Assaf Messerer
Música: Sergei Rachmaninoff
Montaje: Fernando Jhones y Dubia Hernández
Solistas: Norma Gómez y José Luis del Villar

Las nieves blancas que se derriten, formando rápidos riachuelos que despiertan a la primavera del ser.

Imágenes que inspiran a este brillante y fugaz Pas de Deux de estilo neoclásico.

REQUIEM

Coreografía: Cristina Gallegos
Música: G. Fauré
Solista: Mario Andrade

La física-Metafísica, lo sublime-ridículo, lo real-ideal ¿Cuántos conflictos agobian al ser humano?

VARIACIONES TERCER ACTO "DON QUIJOTE"

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Marius Petipa
Música: Minkus
Solista: Dunet Pi Hernández

INTERMEDIO

LA FILLE MAL GARDEE

Coreografía: Alicia Alonso sobre el original de J. Dauberval
Música: P.L. Hertel
Montaje: Fernando Jhones y Dubia Hernández

REPARTO:

Lisette Luz del Carmen Aguirre
Coleen Jorge Hernández
Allain José Luis del Villar
Mamá Simonne Jorge Bustabad G.
Casamenteras Patricia Rubio y Lupita Patiño
Amigas Norma Gómez, Dunet Pi Hernández, Verónica Aguirre y Viridiana Mejía
Don Tomás Franco Vega Fernández
Notario Antonio Zamora
Ayudante Héctor López Mendoza
Campesinos Dora Ugalde, Kika Calderón, Sandra Razzón, Katya García, Lina Díaz, Jiména Hernández, Mariana Robledo, Aihuani Rufz, Mariela Sánchez, Doyka Barrios y Mario Andrade.

Regisseure y Ensayadora: Dubia Hernández
Dirección Escénica u Utilería: Patricia Rubio y Sánchez
Escenografía: Armando Hernández y Francisco Morales
Iluminación: Gerardo Rivera
Vestuario: Pilar Olvera de Razzón y Luz María Medina

Esta antigua comedia coreográfica, creada por Dauberval en 1786 y a cuya música y coreografía posteriormente se han hecho cambios y adaptaciones, fue reconstruida por Alicia Alonso en 1952, en versión resumida en un acto, para el Ballet Nacional de Cuba. Esta versión se plantea una síntesis de los elementos más característicos de la trama y del estilo de la época, pero sin desdeñar la incorporación de los elementos técnicos y teatrales que han enriquecido posteriormente el Lenguaje del Ballet.

El argumento se resume así: Mamá Simonne, una dama ambiciosa y de próspera economía, toma todas las precauciones para impedir los amores de su hija Lisette con Coleen, un joven y pobre campesino, pues aspira unirle en un matrimonio por conveniencia con Allain, el tonto hijo de un rico productor de vino. Pero la vida le enseña que ciertas precauciones son frecuentemente inútiles.

La obra consiste de tres escenas: Una, en el patio de la casa de Mamá Simonne, otra en la pradera de su finca y la tercera en el interior de su casa.