

Sonia
ALCANTARA

Querétaro, Qro., junio 7, 1994.

SR. ANDRES GONZALEZ ARIAS
Director de la Revista RADAR
PRESENTE.

Estimado Sr ARIAS

La celebración de la Libertad de Expresión, nos da la oportunidad de manifestarle nuestro reconocimiento por el ejercicio de este derecho, en forma digna, clara y de evidente beneficio social de tan importante medio de información.

"RADAR" no sólo informa, sino contribuye como enlace de la ciudadanía, que también en el ejercicio de la libertad de expresión, nos lleva a conocer la realidad social y así cumplir con nuestra responsabilidad

Le envío un respetuoso saludo, que ruego haga extensivo a sus colaboradores

SONIA ALCANTARA MAGOS

PRIME LINA PRESENTE DIA EN EL SENADO

Felicitaciones

En otro orden de ideas, queremos agradecer las líneas de felicitación que nos envió la Lic. Sonia Alcantara Magos, candidata al Senado por Querétaro. Sus palabras nos alientan.

Igual agradecimiento para la Profra. Minerva Herrejón Miranda, salmantina, destacada profesionalista en el terreno educativo (aunque hoy ya retirada), por su mensaje en ocasión del día de la libertad de expresión que ya se ha convertido para la familia de Radar en una tradición.

Por cierto que este día de la libertad de expresión no pasó desapercibida para el Comité Directivo de Agua Potable y Alcantarillado de Salamanca, pues invitó a los periodistas a un desayuno en su honor donde privó un ambiente de camaradería como hacía años no se sentía. Gracias a Sergio Rábago, José Luis Milantoni, Ing. Storms, Lic. Adalberto González y demás miembros del equipo de trabajo por sus atenciones.



RECONOCIMIENTO A NUESTRO DIRECTOR GENERAL

Sucesos, sucesos y más que sucesos han acontecido en el seno de Radar del Centro. Sin duda, uno de los más significativos, es el reconocimiento de que fue objeto nuestro Director General, Sr. Guillermo Razo Cuevas por parte del la Liga Salmantina de Aerobics por el apoyo que les ha prestado.

Fue la Presidenta de la Asociación Estatal, Sra. Hortencia Rodríguez de Ceballos quien dirigió un emotivo mensaje en lo que fue una sencilla pero amena reunión. "Agradecemos el respaldo sin precedente que ha dado a la Liga Salmantina de Aerobics, porque gracias a este, hemos podido proyectar nuestra disciplina hacia el público salmantino", dijo entre otros conceptos la Sra. Hortencia.

Juanita Almaguer Razo, Presidenta de la Liga Salmantina, por su parte también hizo un agradecimiento y a nombre de todas las integrantes entregó un obsequio al Sr. Razo consistente en el más reciente libro de Gabriel García Márquez.

Presente estuvo también el Sr. Alfonso Hernández, Subdirector de Comisión Municipal del Deporte, quien reconoció el apoyo en difusión que ha dado como periodista el Sr. Guillermo Razo.

En su oportunidad, él también sería felicitado por su apoyo a los deportistas municipales pese a todos los obstáculos y también se le recordó como un destacado nadador.

La camaradería reinó en este convivio donde el agradecimiento y la buena voluntad fueron los valores que prevalecieron.

Amigos del Ballet A.C.

presentan al Ballet Clásico de Querétaro

con la obra *La Fille Mal Gardée*

Coreografía de Alicia Alonso

Cine Lázaro Cárdenas
Admisión N\$ 20.00

11 de Junio de 1994
18:00 Hrs.

Estudio de danza "PAVLOVA"

presenta su programa de jazz y tap

UN RECUERDO A HOLLYWOOD

basado en temas de famosas películas

además BAILES HAWAIIANOS

Cine Lázaro Cárdenas Admisión N\$20.00

18 de junio
1994
7:00 p.m.

Gracias a la pasión que Antonieta Prieto siente por el ballet, fué posible la presentación en Salamanca del ballet Clásico de Querétaro con la obra "la fille mal gardee" (la hija mal custodiada).

Dirigido por Fernando Jones y Dubia Hernández, ambos cubanos egresados de la Escuela Nacional de Arte de la Habana con la Licenciatura de Danza, ésta compañía subvencionada en parte por el Gobierno Queretano hizo su presentación en Salamanca, Gto., el pasado día 11 de junio con una gran respuesta del público sal-

en su ámbito. Platicaron y se definieron detalles para hacer posible la presentación. Por fin, después de terminado el espectáculo Toña dijo: " Me siento feliz, porque yo sabía que ésta gente iba a causar ésta reacción, es un ballet primoroso. Yo lo ví en Querétaro, me enamoré de su trabajo, pero apar-

Toña Prieto- al centro- con Dubia Hernández y Fernando Jones, directores del Ballet Clásico de Querétaro



amigas.

La coreografía es vistosa, colorida y variada. Nos dijeron que fué la misma

movimientos, a veces intencionalmente exagerados, ya la risa, ya la cavilación.

Los bailarines principales, Luz del Carmen Aguirre y Mario Andrade convencen de ser una pareja enamorada y en conjunto el ballet clásico de Querétaro muestra un trabajo uniforme. Al respecto señala el Director, Fernando Jones: " Nosotros llegamos, hicimos audiciones y escogimos lo mejor que había en Querétaro, pero realmente el nivel es bajo. Lo que estamos haciendo es impulsarlos en el aspecto técnico y artístico a la vez, y realmente tenemos un adelanto increíble, por ejemplo la chica que hizo de primera bailarina o del chico que hizo el papel principal, casi no destacaban y hoy son nuestro orgu-

EL BALLETO QUERETANO TUVO UN RESONANTE EXITO EN SALAMANCA

- * **Dejó una impresión muy grata.**
- * **Es dirigido por Fernando Jones y Dubia Hernández.**
- * **La promotoría estuvo a cargo de Antonieta Prieto.**

mantino. Al respecto diría Mario Andrade, el bailarín que llevo el papel central: " El público estuvo excelente, creo que fué mejor público que nosotros", con una sonrisa juguetona pero que irradiaba también enorme satisfacción.

Y es que con esa presentación se logró la comunicación tan difícil a veces de darse de público y bailarines, y los aplausos y los autógrafos estuvieron a la orden del día.

Antonieta - Toña - Prieto, maestra de danza en Salamanca fué el contacto y promotora de éste espectáculo de primera calidad, gracias a que ella estudió en Cuba y conoció a estos dos bailarines destacados

te yo los admiro mucho porque los conozco desde Cuba, porque son gente bellísima, profesionalmente de muy alto nivel".

La historia de la " La fille mal gardee" es la de una jovencita que tiene un novio pero su Madre, por interés, insiste en casarla con otro, hasta que finalmente por una serie de circunstancias diversas, logra casarse con su enamorado, ayudada por unas

coreografía que puso Alicia Alonso -la diva del ballet cubano- al realizar el montaje. Los bailarines de grupo, muestran uniformidad y quienes llevan los papeles centrales logran provocar con gestos y

Parte de la compañía luego de la función con los directores.





Los bailarines que llevaron el papel central

llo, muestra de nuestro trabajo".

Por su parte Dubia Hernández, regisseure y ensayadora, solista del ballet de Cuba y codirectora del grupo de ballet, admite que se tienen positivas ayudas del Gobierno queretano, de la iniciativa privada y algunos Padres de Familia, pero tienen muchos detracto-

res que manejaban al ballet como un negocio y ahora sienten que está en peligro su trabajo.

"Esto no se puede comercializar -dice-. Se tiene que hacer una cosa no para ganar sino para hacer arte". Y puntualiza: "La intención de nosotros es enseñar, que aprendan y que puedan ustedes los

mexicanos solos tener una Compañía de alto nivel como la tenemos nosotros en Cuba". Hace hincapié en que esto no es un falso nacionalismo, sino reconocer que cuando uno no es capaz de algo, tiene que saber aprender y recibir" como nosotros lo hacemos en Cuba, en otros sectores que estamos flojísimos, ayuda del exterior y mucha de ésta viene de México. Y lo aceptamos como tal porque realmente sabemos que no sabemos."

La primera bailarina opinó sobre la presencia de estos maestros de danza y señala: "Antes de que llegaran ellos, el

ahora está dando frutos. Estamos contentos con su dirección y con que la gente haya respondido al trabajo que estamos haciendo."

El mejoramiento tan mencionado se perfiló en el espectáculo presentando, según el sentir de la propia maestra Toña Prieto, quién además observó un cambio notable a unos meses de haber visto el estreno.

Así, Querétaro puede sentirse orgulloso de estar apoyando ésta compañía que está subiendo de nivel y que puede llegar a convertirse en una destacada escuela de danza y una gran compañía de continuar con este



La compañía agradeciendo los calurosos aplausos del público salamantino.



Los de la tramoya también tiene parte importante en el espectáculo, aunque no se vean. Son estudiantes de la UAQ y apoyan desinteresadamente al ballet.

nivel era bastante bajo porque no había buenos maestros. Gracias a que ellos llegaron, el nivel se ha elevado y con trabajo, disciplina, responsabilidad y muchísimas ganas hemos podido conformar un grupo que

trabajo. Por lo pronto Salamanca lo disfrutó y como mencionó en entrevista exclusiva para RADAR el Director, el Sr. Jones: "Creo que éste es el inicio de algo muy bueno entre Salamanca y Querétaro" luego de haber mencionado que tienen en repertorio, en poco menos de dos años de trabajo, entre otros montajes, la segunda parte del lago de los cisnes, Paquita, muchos Pas de deux (dúos y solos) y otros más.