

# BELLAS ARTES EN LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO



AÑO 1 NUMERO 1

II TRIMESTRE 1990



## INDICE

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| MENSAJE                                                  |    |
| <i>Ing. Jesús Pérez Hermosillo Rector U.A.Q.</i>         | 3  |
| PRESENTACION                                             |    |
| <i>Dr. Alejandro Obregón Alvarez Sec. Academ. U.A.Q.</i> | 5  |
| EDITORIAL                                                |    |
| <i>Profr. Luis Olvera Montaña Director EBA-U.A.Q.</i>    | 7  |
| TINTA (Frontispicio EBA)                                 |    |
| <i>Profr. J. Jesús Aguila Herrera.</i>                   | 9  |
| Y ASI FUE COMO TODO COMENZO                              |    |
| <i>Profra. Patricia Rubio.</i>                           | 11 |
| MUSEO DE ARTE (Detalle)                                  |    |
| <i>Profr. Ricardo Servín Rivera</i>                      | 15 |
| 2 PUNTOS DE VISTA: CULTURA Y TEORIA EDUCATIVA            |    |
| <i>Psic. Ezequiel Rincón F.</i>                          | 17 |
| EL ARTE Y LA CULTURA DESDE LAS TECNICAS DE INVESTIGACION |    |
| <i>M.C. Luis Gómez de Alba.</i>                          | 23 |
| MUSEO DE ARTE (Detalle)                                  |    |
| <i>Profr. Ricardo Servín Rivera</i>                      | 21 |
| MTRO. JESUS RODRIGUEZ (Semblanza)                        |    |
| <i>Profr. Eduardo Loarca C. Cronista de Qro.</i>         | 25 |
| SAN FRANCISCO (Tinta)                                    |    |
| <i>Profr. Ricardo Servín Rivera</i>                      | 27 |
| LA PROFESIONALIZACION DEL ARTE (EBA)                     |    |
| <i>Profr. Adalberto Martínez Arias</i>                   | 29 |
| FUENTE (Viñeta)                                          |    |
| <i>Profr. Jorge Ibarra Juárez</i>                        | 31 |
| PIEZA 10 PARA PIANO SOLO (Partitura)                     |    |
| <i>Profr. Vicente López Velarde F.</i>                   | 33 |
| SANTA ROSA DE VITERBO (Tinta)                            |    |
| <i>Profr. Ricardo Servín Rivera</i>                      | 39 |
| CAPELLA DELASCASIANA                                     |    |
| <i>Profr. Felipe de las Casas</i>                        | 41 |
| 30 AÑOS RECORRIENDO LA LEGUA                             |    |
| <i>Lic. Roberto Servín Muñoz</i>                         | 43 |
| CONSEJO ESTUDIANTEL DE LA E.B.A.                         |    |
| <i>Francisco Velasco Pastrana</i>                        | 46 |
| EBANOTICIAS                                              | 49 |
| Nuestra Portada: EDIFICIO DE BELLAS ARTES (Tinta)        |    |
| <i>Profr. Ricardo Servín Rivera</i>                      |    |

El contenido de los artículos, es responsabilidad única de su autor.



## MENSAJE

Felicito, en primer término, a quienes desde la Dirección de la Escuela de Bellas Artes, han procurado que esta comunidad artística, de tanta tradición y arraigo en Querétaro, tenga un medio de expresión escrita. Me refiero al Profr. Luis Olvera Montañón, su Director y al Profr. Antonio Cruz Solís, encargado de esta publicación.

¡Qué importante tarea la de recabar opiniones, hacer reseñas históricas, redactar ensayos estéticos, dar noticia de nuestras más caras tradiciones, conservar una memoria escrita de cuanto acontecimiento artístico sucede en Querétaro!

¡Qué emoción la de volvernos a encontrar, página a página, con nuestros ingeniosos arquitectos, con nuestros más creativos escultores y pintores, con nuestros dedicados poetas y nuestros pacientes fotógrafos, con nuestros periodistas y compositores, con los artistas de la danza clásica y folklórica, con quienes trabajan el cristal o anudan el tapiz, con quienes hacen historia o filosofía del arte!

Porque Querétaro no ha desdeñado nunca una sola de las manifestaciones del arte; porque ha sido rico en todas las expresiones del goce artístico; porque sus mismos montes y collados, sus ríos y valles, sus bosques y sus yermos, cantan la belleza en amaneceres y atardeceres que han troquelado las fibras más íntimas de sus más preclaros hijos; y porque estos artistas de corazón han sabido crear y recrear la belleza natural con el buril y la pluma, con el cincel y la cuerda, con el pincel y la cámara fotográfica.

Por todo eso era necesaria esta revista. Ojalá el esfuerzo se vea secundado en forma estusiasta por maestros y alumnos de la Escuela de Bellas Artes y, desde luego, por parte de todos aquellos que tengan algo que decir sobre el arte queretano.

*ING. JESUS PEREZ HERMOSILLO*  
*RECTOR*

## PRESENTACION

Con mucho gusto me entero de que la Escuela de Bellas Artes quiere concretar un antiguo anhelo: Tener su propia revista, como un medio de expresión artística en sí misma pero, más que otra cosa, como testimonio de la larga tradición estética que tiene Querétaro.

Y no puede ser de otro modo en una institución universitaria como la nuestra, en donde siempre se ha tratado de encontrar el equilibrio entre las distintas áreas de conocimiento que reflejan simplemente la integridad humana en todas sus facultades: El intelecto, la memoria, la imaginación, la afectividad...

El arte no puede estar ajeno a ninguna de las carreras o niveles de la formación universitaria. Sea como área de expresión totalmente informal o espontánea; sea en el currículum de materias que complementan la formación humana en cualquiera de las licenciaturas que se imparten en las áreas de conocimiento; sea, en forma específica, como carreras técnicas y licenciaturas de contenido artístico y mediante las cuales se educan los futuros guías y coordinadores de las áreas artísticas en las secundarias, las preparatorias o en los niveles superiores, inclusive como promotores del arte en las casas de la cultura en municipios, en los talleres de artes y oficios que las comunidades requieren.

El arte constituye la expresión más íntima de la armonía y de la belleza del alma, que se nutre del orden y de la armonía del universo. Por eso es tan importante escribir y dar a conocer los temas artísticos en todas las posibles formas de interacción entre el artista y su medio, así como entre el objeto artístico y el espectador. En este caso, la revista será un medio para conocer nuestros antecedentes y para difundir un rico presente lleno de todas las posibilidades abiertas al futuro.

Lector: Juzga con benevolencia este esfuerzo de la Escuela de Bellas Artes y recreáte en sus páginas, déjate ganar por la belleza que aquí se te entrega.

*ALEJANDRO E. OBREGON ALVAREZ*  
*SECRETARIO ACADEMICO*

## **EDITORIAL**

### **LA PROFESIONALIZACION DE LAS BELLAS ARTES**

La Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, después de un lento, pero necesario, proceso evolutivo, ha llegado a su etapa de profesionalización. En el mes de enero de 1989, egresó la primera generación de la Carrera de TECNICO EN DISEÑO DE ARTES VISUALES y en el mes de enero de 1990, la primera generación de la Carrera de TECNICO EN RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE. En el mes de septiembre de 1989 inició el primer grupo de la LICENCIATURA EN EDUCACION MUSICAL y el 30 de enero de 1990, el Consejo Universitario aprobó la creación de la Carrera de EJECUTANTE INSTRUMENTISTA DE MUSICA. Con estos primeros pasos la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro se ubica en el aquí y ahora de las necesidades reales de la sociedad, con profesionistas capaces de abordar la problemática existente, desde una verdadera praxis que justifique el carácter universitario, para influir estética y éticamente en su entorno social.

En este primer número y los siguientes de "BELLAS ARTES EN LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO" encontraremos las imágenes y expresiones del ayer que han originado el presente y orientarán el porvenir.

Es este un espacio abierto para la expresión artística universitaria y plural de Querétaro.

**PROFR, LUIS OLVERA MONTAÑO**  
**DIRECTOR**

## DIRECTORIO

ING. JESUS PEREZ HERMOSILLO  
*Rector.*

DR. ALEJANDRO OBREGON ALVAREZ  
*Secretario Académico.*

DR. SALVADOR RUELAS CANDELAS  
*Secretario de Finanzas.*

ING. LUIS ORLANDO ARCOS Y RABAGO  
*Secretario Administrativo*

C.P. RAUL ITURRALDE OLVERA  
*Secretario Particular de Rectoría.*

C.P. HECTOR CADENA MONTANA  
*Secretario de Contraloría.*

MTRO. ADALBERTO MARTINEZ ARIAS  
*Director de Extensión Universitaria.*

L.C.G. EDUARDO VALLEJO SANCHEZ  
*Director de Comunicación Universitaria.*

PROFR. LUIS OLVERA MONTAÑO  
*Director de la Escuela de Bellas Artes*

## COMISION EDITORIAL

PROFR. ANTONIO CRUZ SOLIS  
*Coordinador General.*

PROFRA. PATRICIA RUBIO SANCHO  
*Por el Area de Danza-Ballet.*

PROFR. VICENTE LOPEZ VELARDE F.  
*Coord. de las Carreras Profesionales de Música.*

LIC. ROBERTO SERVIN MUÑOZ  
*Por el Area de Teatro.*

LIC. PABLO SANCHEZ RIVERA  
*Coord. de la Carrera de Diseño en Artes Visuales.*

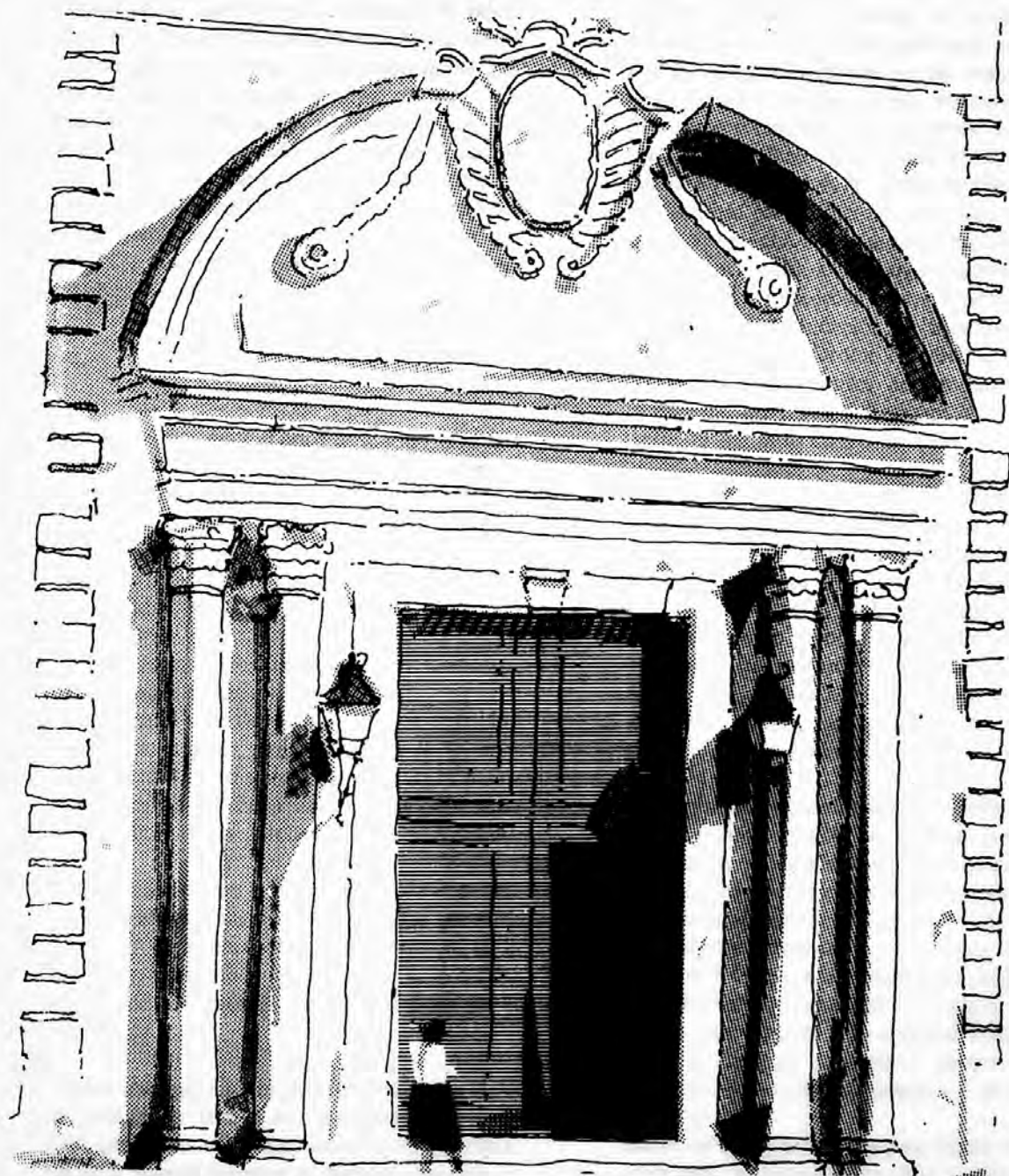
LIC. ROBERTO GONZALEZ GARCIA  
*Coord. de la Carrera de Restauración en Pintura de Caballete.*

ROFR. ARTURO PEREZ PEREZ  
*Servicios Fotográficos.*

Escuela de Bellas Artes de la U.A.Q.  
Hidalgo s/n. Centro Universitario.  
Querétaro, Qro., C.P. 76010 México  
Tel. 6-90-22.

# ... Y ASI FUE COMO TODO COMENZO

Patricia Rubio S.



*"Frontispicio" del inmueble que alberga a el Area de Música de la EBA-UAQ.  
(J. Jesús Aguila Herrera)*

# ... Y ASI FUE COMO TODO COMENZO

Patricia Rubio S.

*Se me solicitó la elaboración de un trabajo que se me antoja difícilísimo. Se trata de sintetizar la historia de lo que hoy es la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, a partir del libro escrito por el inolvidable Lic. José Guadalupe Ramírez Álvarez, titulado "Instituto de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro" y editado por nuestra máxima casa de estudios. Casi me parece una osadía el simple hecho de tratar de "sintetizar" lo dicho por un personaje de semejante talla... por lo que suplico la benevolencia de los lectores, así como su comprensión de la extrema dificultad del reto...*

Patricia Rubio S.

Ya pasados más de 250 años desde la fundación de Querétaro, y estando nuestra Ciudad convalenciendo de la voluntad férrea de Carlos I, de la intransigencia purista de Felipe II, de la mediocridad de Felipe III, del intrascendente Felipe IV, de "El Hechizado" Carlos II, del manipulado Felipe V, del intelectualmente inquieto Fernando IV y del caprichoso Carlos III, nos llegaron los asturias y los borbones, más cuidadosos de la fe que de cualquier otro aspecto de la vida de un Pueblo. Las ideas del iluminismo francés, por tanto, eran rechazadas en lo general, pero aprendidas por unos pocos para hacer de ellas el recurso ideal para abrir las fronteras de la intelectualidad queretana.

Quienes advirtieron la penetración de semejantes ideas alzaron su voz, no sólo para prevenir del peligro a gobernantes que no tenían ni la más remota idea de lo que en torno suyo estaba ocurriendo en cuanto -por lo menos- de la "pureza de la fe".

La idea era muy encomiable: Conciliar las ideas del iluminismo con la de los teólogos del Siglo XVI que, a su vez, eran voceros de Mariana, Vivies y Suárez, quienes ya habían avanzado el siglo XVII hasta coincidir con los pensadores del siglo XVIII.

Entre aquellos "avanzados" estaban el Dr. Joaquín Lorenzo de Villanueva y Fray Manuel Agustín Gutiérrez, quienes le pusieron "un dique a la ola de racionalismo que amenazaba a la fe y pugnaron por poner las enseñanzas de una religión ortodoxa a tono con las exigencias filosóficas y científicas de la época" y, el uno a través de un libro de doctrina católica y potestad civil y el otro promoviendo la fundación de una escuela para niños sin recursos, se adelantaron con mucho a la educación en otros países. Se propuso, pues, a una organización religiosa de prestigio, numerosa y con dinero, que patrocinara dicha fundación. La idea fue expuesta ante el venerable Orden Tercero de San Francisco, cuyos integrantes determinaron fundar la escuela, tal y como lo propuso el ilustrado fraile, el día 8 de marzo de 1788.

Once años después, en 1799, se resolvió construir un edificio para dicha escuela, misma que había estado funcionando precariamente en el anexo al Templo del Tercer Orden. Encontraron, eventualmente el sitio ideal en el solar que estaba en la esquina de las calles del Serafín y Jaime (actualmente Av. Juárez y Calle Pino Suárez), mismo que adquirieron por ser céntrico y estar al costado de la huerta del Convento Grande de San Francisco.

Lo siguiente fue determinar lo referente a la forma, tamaño y estilo del edificio, para lo cual solicitaron proyectos a algunos constructores, decidiéndose por el que juzgaron como el mejor. Las condiciones rectangulares del terreno permitieron proyectar un exterior bellísimo: Los muros exteriores formaban un ángulo recto: "el lado Norte dividido en tres paños; al Oriente con una ventana y un tragaluz rematando el total; el Poniente con tres ventanas y un tragaluz; el medio con una ventana y un tragaluz".

Entre las calles de Serafín y de Jaime, el pórtico, truncando la esquina, con gran puerta entrecolumnada, remate curvilíneo y sobre él un medallón con un escudo del Tercer Orden. El

muro que daba al Poniente, liso con ventanas. Sobre el conjunto se destacaría la bóveda con su linternilla y un grácil obelisco rematándola. El edificio todo como coronado con una graciosa balaustrada, con remates en forma de macetones. El proyecto aprobado fue el que proponía para el interior la construcción de una aula grande, de forma elíptica, con gradas de sillería, al término de las cuales un amplio estrado protegido con balaustrada, serviría para colocar mesas para la enseñanza de la escritura. Enseguida de esta aula, que podría contener a cientos de alumnos, había otra para niños menores, a la que se accedía por dos cañones que bajo la sillería de las gradas comunicaban la entrada con el dicho salón. Después de un patio, se construiría una casa con las dependencias necesarias para quien dirigiera la escuela".

En virtud de que ya había pasado la mejor época del barroco, se determinó inclinarse por el estilo neoclásico para la edificación de la escuela. Un neoclásico entre modesto y pobre pero que, al fin y al cabo, sirvió de punto de partida para la edificación del majestuoso Templo de Teresitas y para darle entrada al Siglo XIX.

Fueron varios años y muchos esfuerzos de incontables gentes los que se invirtieron en la construcción del edificio que nos ocupa. "... con su pórtico grandioso para el lugar, con su balaustrada larga que, partiendo de los cortes de la esquina, coronaba a la edificación, tanto hacia el Sur como hacia el Oriente, con su cúpula y sobre todo la linternilla y obelisco que corona el nuevo, espléndido, único edificio, ornato de la alzada de la Ciudad".

El paso siguiente era la organización educativa, así como el brillante acto inaugural de la flamante escuela, para lo que los directivos del Tercer Orden encargaron a ameritados maestros la formulación de los planes de estudios correspondientes, en la inteligencia de que los

estudios serían completamente gratuitos, novedad que correspondía al período de la ilustración que florecía en todo el mundo.

Por otra parte, invitaron a presidir el acto inaugural al Corregidor del Corregimiento de Querétaro, el notable jurista don Miguel Domínguez Alemán, quien ejercía la potestad a nombre del Virrey y, por tanto, la del mismísimo Rey de España.

Este histórico acontecimiento ocurrió el día 30 de junio de 1804 al mediodía.

En el edificio de lo que ya era nombrada "Escuela Gratuita de la Purísima Concepción" se dieron cita los más altos personajes de Querétaro de antaño: los Prelados de las diversas órdenes religiosas, el representante del Arzobispo de México, todos los miembros del Cabildo Queretano, los Recolectores del Tesoro Real y de los Diezmos, la nobleza queretana representada por el Conde de Sierra Gorda, por el Marqués de la Villa del Villar y del Aguila y por el Marqués de Guadalupe, habiendo quedado todos más que admirados por esplendidez del edificio, toda vez que su estilo era totalmente novedoso. El ilustrativo y bien expresado discurso inaugural estuvo a cargo, por supuesto, del autor de la idea de fundar una escuela ilustrada: Fray Manuel Agustín Gutiérrez.

La escuela funcionó bien durante varios años, gracias a las donaciones, no sólo de los tercarios, sino de personas preocupadas por las cuestiones educativas de Querétaro.

"Un ejemplo de esta munificencia fue el Señor Don Juan Antonio del Castillo y Llata, Coronel del Ejército del Regimiento de Dragones Provinciales de Sierra Gorda Conde del mismo Título, natural de San Cibrián de la Abadía de Santander en su Obispado Provincia de Burgos donde nació el año de 1714 y murió en esta ciudad de Santiago de Querétaro el 29 de septiembre de 1819 a las nueve y media de la noche, que dotó



*Vista actual del Edificio de Música de la Escuela de Bellas Artes, UAQ.*

con \$21,000.00 pesos a esta academia, y dió  
\$7,000.00 para su fábrica, y de la Escuela Gra-

tuita de Primeras Letras con otras cantidades  
para su fomento y conservación..."

Continuará

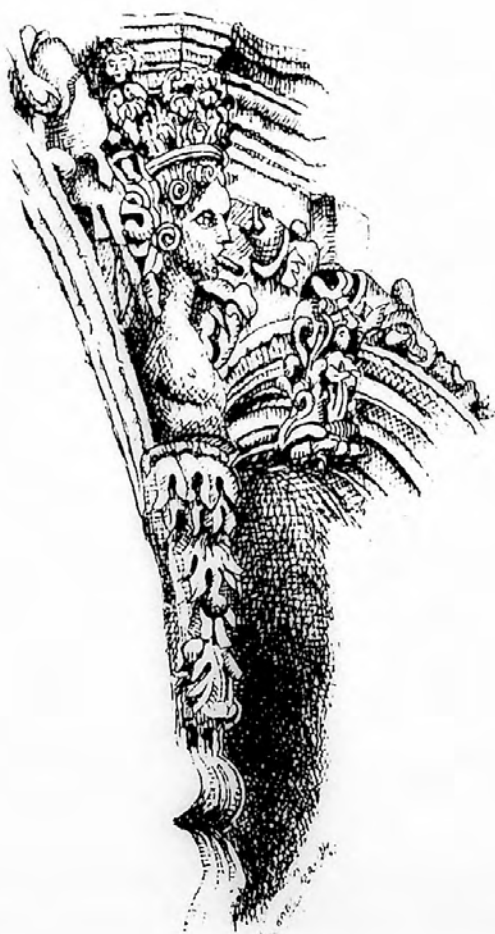
**José Guadalupe Ramírez Álvarez**

**INSTITUTO DE BELLAS ARTES  
DE LA  
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO**



**Universidad Autónoma de Querétaro**

# DOS PUNTOS DE VISTA



*DETALLE DE COLUMNAS DEL EDIFICIO  
DE SN. AGUSTIN, HOY MUSEO DE ARTE DE OQUERETARO.  
(RICARDO SERVIN RIVERA)*

# **DOS PUNTOS DE VISTA**

---

**— CULTURA Y TEORIA EDUCATIVA**

**— EL ARTE Y LA CULTURA DESDE LAS  
TECNICAS DE INVESTIGACION**

**TRABAJOS PRESENTADOS EN LA MESA REDONDA  
SOBRE ARTE Y CULTURA (14-II-90), AUDITORIO  
"ESPERANZA CABRERA" DE BELLAS ARTES**

# CULTURA Y TEORIA EDUCATIVA

Lic. Psic. Ezequiel Rincón Frías

René Hubert en su Tratado Pedagogía General dice que "la educación es el conjunto de acciones y de las influencias ejercidas voluntariamente por un ser humano sobre otro..."

Durkheim, por su parte, afirma que "la educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que no están todavía maduras para la vida social..."

Finalmente, García-Hoz en su Diccionario de Pedagogía al tratar el concepto "Cultura" señala que "... la educación no es otra cosa que un proceso intencional y metódico, por el que el hombre pasa desde el estado de naturaleza en que viene al mundo, al estado de cultura".

En las anteriores citas nos damos cuenta de que los tres pensadores mencionados al referirse al concepto educación concuerdan en considerar que ella constituye un proceso, una acción que se ejerce, principalmente, de la generación adulta sobre las generaciones más jóvenes. Pero además, Hubert y Durkheim de manera no explícita se refieren a una influencia de la generación adulta que ciertamente no es vacía, contiene algo, tan es así que los efectos de esa influencia es la madurez o la vida social. García-Hoz sí es explícito al respecto afirmando que ese proceso (o influencia) es intencional conduciendo al hombre desde su estado natural inicial al estado cultural o humano.

Pero nos falta la pregunta ¿Qué es cultura?

Apoyándonos en su etimología Cultura deriva del verbo latino COLERE que significa CULTIVAR. Eso quiere decir que la palabra Cultura expresa la acción y efecto de cultivar o ayudar a la naturaleza en su desarrollo.

En el caso de la naturaleza humana, que es nuestro asunto, esa acción y ese efecto de ayudar es para transformarla y dirigirla hacia una determinada perfección de acuerdo a un fin deseado: hacia su humanización. Max Scheler

considera que "Cultura es humanización, es el proceso (dice) que nos hace hombres...". Por tanto, cultivar (hacer Cultura) es educar. Educar es Cultivar.

Hasta ahora nos hemos referido a lo que se ha dado en llamar LA CULTURA SUBJETIVA, es decir, al cultivo que el hombre hace de sí mismo dadas sus capacidades de autospección y heterospección. Pero también existe LA CULTURA OBJETIVA, esto es, el cultivo que el hombre realiza sobre los objetos naturales externos. Así pues, tanto la Cultura subjetiva como la objetiva son producto del hombre.

"Pero lo que el individuo crea, una vez producidos y exteriorizado, emerge del plano exclusivamente individual, de la SUBJETIVIDAD, para pasar al plano de la OBJETIVIDAD. Así, la Cultura, como OBJETO, está por encima del individuo; lo presiona y lo determina en gran parte. Es decir, que la Cultura se transforma en CULTURA OBJETIVA o ESPIRITU OBJETIVADO, que no es otra cosa que el conjunto de formas o bienes culturales: Arte, ciencia, religión, moral lenguaje, técnica, etc. Es en este sentido que la educación forma parte de la cultura objetiva, como patrimonio de una sociedad, y con las mismas características que corresponden a los bienes culturales.

Así, podemos referirnos concretamente a la "educación clásica", a la "educación moderna", etc.

"La Educación como bien de la Cultura, no ha de confundirse con el proceso interior que se produce en el sujeto. Pero resulta evidente que la demarcación entre la CULTURA OBJETIVADA y el ámbito de la vida personal subjetiva es imposible señalar. El ESPIRITU OBJETIVADO hinca sus raíces en las vidas personales subjetivas que lo mantienen, perpetúan y vivifican. Así la EDUCACION constituye UNA "FORMA" CULTURAL OBJETIVA en cuanto significa una incorporación al individuo de determinados bienes culturales que el indi-

viduo hace suyos (Manganiello, 1975).

La teoría Educativa, como espacio de reflexión y prescripción de la educación procura recomendar la dirección de las influencias culturales de la generación adulta sobre las generaciones jóvenes hacia un tipo de hombre ideal o realizable, para una sociedad acorde a ese ideal,

tomando en cuenta para esa realización un concepto determinado de "naturaleza humana" y unos instrumentos intelectuales acordes para esa tarea. Reflexiona primero sobre ello, y después prescribe las acciones más recomendables para lograr la transformación y cultura-ción de las nuevas generaciones.



*NIÑA TOCANDO EL VIOLIN*

Mesa Redonda

## EL ARTE Y LA CULTURA DESDE LAS TECNICAS DE INVESTIGACION

*M. en C. Luis R. Gómez de Alba*

---



*Detalle del Edificio de Sn. Agustín, hoy Museo de Arte de Querétaro.  
(RICARDO SERVIN RIVERA)*

# Mesa Redonda

## EL ARTE Y LA CULTURA DESDE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACION

*M. en C. Luis R. Gómez de Alba*

Es una cuestión por demás problemática el hablar de conceptos tan polisémicos como son precisamente los de arte y cultura, y lo es aún más tratarlos en algo específico, pero no por esto menos complicado, como es la investigación.

Sin embargo, no por lo anterior dejaremos de hacer el intento, con la advertencia de que sólo se trata de un acercamiento, que esto pretende más que explicar, provocar el debate y cuestionamiento sobre lo tratado.

Una de tantas definiciones de Arte nos dice que es la "Obra Humana que expresa simbólicamente, mediante diferentes materias, un aspecto de la realidad entendida estéticamente".

De aquí, desprendemos varias interrogantes, si bien es cierto que cualquier definición de arte implica un hacer humano, este hacer particular, no es realizable por todos, por el contrario sólo es por muy pocos, y muy pocos son los que lo pueden tener y quizás más pocos los que lo pueden entender; esto es, porque se necesita de elementos de conocimiento que permitan captar el sentido de la obra, pues según la definición ésta es simbólica y desde la estética, pero aquí ya nos encontramos con una relación con otro de nuestros conceptos, es decir, cultura, de la que se dice entre otras cosas... la cultura de un grupo social es el conjunto de sus creaciones materiales y espirituales, o también el conjunto de su herencia social (2).- lo que nos lleva a decir en una primera instancia que el arte y la cultura son actividades humanas, y que aquel forma parte de ésta, es decir, todo arte es cultura, pero no todo lo cultural es artístico.

El arte como se desprende no alcanza a todos, y existe la pretensión de algunos de hacerlo llegar a las masas, esto se ha conseguido muy raquíticamente y con el grave problema del demérito de las obras y de los propios artistas que se ven reducidos en su creación, pues el

camino que se ha utilizado es el de siempre, es decir, la comercialización que da al traste con todo lo que toca.

Sintetizando un poco, el verdadero arte no existe en abundancia, y el que existe no es conocido en su esencia sino por muy pocos, desafortunadamente la cultura de las masas no es la adecuada, ni la suficiente para entender la producción artística.

Ahora bien, estos conceptos, pero más que ellos mismos, las actividades artísticas y culturales son desde luego objetos susceptibles de investigación, por la que entendemos inicialmente "el proceso que se sigue para descubrir algo" y es ésta desde luego otra actividad humana, surgida de las necesidades del hombre y en sí y por ella como una necesidad, es decir, el hombre investiga para buscar la satisfacción de sus necesidades, pero la investigación "pura" la investigación por la investigación, también constituye una necesidad.

¿Cómo se podría buscar el camino más adecuado para la investigación del arte, como construcción humana y como parte de la cultura?

Es decir, ¿Existe alguna metodología y consecuentemente algunas técnicas que permitan el conocimiento del arte?

La respuesta no es sencilla, pues si bien es cierto que existen métodos de conocimiento, métodos de investigación científica, estos no son de ninguna manera aplicables a cualquier cosa, no se investiga de la misma forma a los distintos objetos de estudio. Una de las posibles formas para estudiar, para investigar, es a partir de ubicar, de localizar el problema, esto es, qué tipo de problema es y si corresponde o se puede incluir en alguna ciencia, para en todo caso optar por algún proceso de investigación.

Pero en el caso esto resulta muy complejo, el fenómeno artístico, el objeto de estudio, la

obra humana, tiene un carácter eminentemente subjetivo tanto para el creador como para el "contemplador" pues se trata de un hacer humano que tiene una expresión muy particular que dificulta el poder ubicarla en alguna disciplina, en alguna ciencia que permitiera como quedó señalado optar por alguna metodología que permita su investigación.

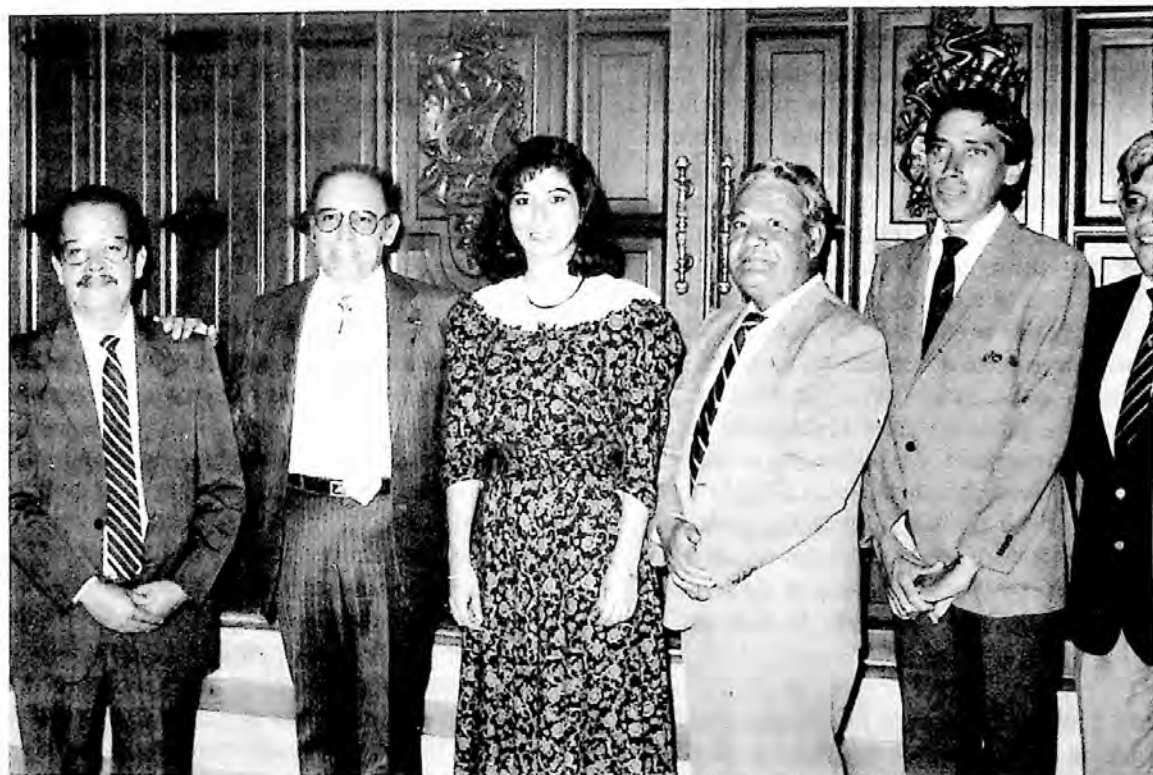
Sin embargo, tratando de encontrar alguna posibilidad podríamos ubicar al ser humano artístico, considerando el aspecto estético y entonces habrá que pensar que la estética, con la ética, la axiología y la lógica son las principales ramas de la filosofía ya que la investigación del arte, debe hacerse, o puede hacerse

como se hace en filosofía en donde particularmente creo que el conocimiento se construye intelectualmente y que consecuentemente no existe un método "receta" para investigar, que la metodología debe también ser construída por el sujeto que construye el objeto de estudio y desde luego con las particularidades y la naturaleza del propio objeto construido.

"según el sapo, es la pedrada"

No hay métodos para conocer, hay investigadores, sujetos cognocentes constructores de conocimientos, creadores de objetos de estudio y el arte es uno de ellos.

*1a. Alumna Titulada en Carreras Profesionales en la Escuela de Bellas Artes de la U.A.Q.*



*De izq. a der. Mtro. Jorge Servín, Dr. Alejandro Obregón, Ma. Teresa Colín O. (Graduada), Profr. Luis Olvera M., Lic. Eduardo Vallejo.*

# EL MAESTRO JESUS RODRIGUEZ

*Profr. Eduardo Loarca Castillo, Cronista de la Ciudad de Querétaro*

Hace por lo menos seis décadas, que siendo el que escribe un niño, conoció en su plena juventud al maestro Jesús Rodríguez, último vástago de una estirpe de artistas de la escultura y de la música queretana. Siempre vivió en el legendario Barrio de la Cruz y más o menos al pardear la tarde con sus crepúsculos espectaculares bajaba "muy prendido" por la tradicional calle de 5 de Mayo con uno de sus hermanos o pariente que intuyo se encaminaban a la Academia de Bellas Artes, entonces del Gobierno del Estado en el mismo edificio que hoy ocupa la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro que tanta historia guarda de dos momentos culminantes de la historia nacional, además de su prosapia educativa en el arte desde tiempo inmemorial, obra de Don Juan Antonio de la Llave, II Conde de Sierra Gorda, como fueron la discusión de los Tratados de Guadalupe Hidalgo en 1848 por los cuales perdimos la mitad del territorio original de México y en 1916 las Juntas preliminares para la reforma de la constitución de 1857, en 1916, que culminaron con la Constitución que rige los destinos de México, promulgada el 5 de febrero de 1917.

Del Querétaro que estoy tratando de describir, poco queda de la prestancia y tranquilidad que en aquellos lejanos días se tenía. Era un Querétaro "chiquito", coloquial, íntimo, en donde todos nos conocíamos y en donde la mayoría aunque fueran sin tener mucha amistad, cuando menos al pasar por nuestras casas nos decían: "buenas tardes". Era el Querétaro, si se quiere mocho y conservador que había preservado valores que traduzco yo ahora como humanismo vital como lo describe ese aforado escritor y sacerdote Don Gabriel Méndez Plancarte, en su libro *Humanismo Mexicano* tan raro ya. Unos cuantos metros arriba de donde nosotros vivíamos que era un anexo a un pedazo que le quitó mi padre al antiguo Mesón de la Soledad en la antigua calle de la Amargura, porque deben ustedes saber que por la hoy calle de 5 de Mayo, el viernes Santo y el día de Corpus, se hacían las grandes procesiones, de San Francisco a la Santa Cruz, en memoria de la Pasión y Muerte de Jesús, se les bautizó con los nombres de la Verónica, la Amargura, el

Sacro Monte, etc., y por ahí pasaban las esculturas magníficas de Jesús, la Dolorosa, San Juan, la Verónica, la Magdalena, los sayones y todos los personajes que intervinieron en estas escenas de la Pasión y el día de Corpus la procesión con la Custodia Monumental del Convento de San Francisco que quien sabe donde quedaría, bajo el palio precioso que también sabrá Dios que fin tendría.

Retomando el tema del espíritu de servicio que es parte importante del humanismo, recuerdo, como si lo viera en este momento, que el famoso charro Mireles que era un ancianito de cerca de 90 años y que vivía unos metros adelante de la nuestra al sacar el bote de la basura para ponerlo a la orilla de la banqueta, porque entonces pasaba "el carretón de la basura" muy temprano por las mañanas y al pardear la tarde, se resbaló o se tropezó y descalabró, y Don Chucho Rodríguez y su hermano prestos acudieron a auxiliarlo y como el maestro Rodríguez era de complexión atlética, ayudado por su hermano lo levantaron y casi corriendo lo llevaron con Don Carlos Morelos "el boticario" que estaba a media cuadra en su botica del "Sacromonte", hacia el oriente y le pidieron que lo vendara y lo curara.



*General Arteaga, Escultura terminada. Izq. Mtro. Jesús Rodríguez; Centro, Jorge Ibarra; Der., Ricardo Servín, colaboradores. (Foto) Arturo Pérez P.*

Ellos pagaron los gastos y se esperaron hasta que lo volvieron a entregar a su esposa, me imagino yo, y aún manchados sus trajes de sangre, se encaminaron hacia su destino. Esta escena no se me ha borrado de mi mente y denota con claridad la bondad y la caridad de aquellos jóvenes de hace más de sesenta años. Serio pero afable después lo conocí más íntimamente cuando por un año estuvo en la Academia de Bellas Artes, regida entonces por el Patriarca del arte y de la cultura como fue el maestro Germán Patiño. Ahí conocí también a Don Heracio Cabrera, a la Maestra Sara Puente, a Doña María Oñate, a Don Trinidad Sánchez, a Don Salvador Galván y sobre todo en Navidad y Semana Santa a otros queretanos, que aunque ya no vivían en Querétaro sino en México se iban a pasar el rato y a charlar con sus viejos maestros entre otros don Pepe Bustamante, que era Subdirector de la Academia y otras personalidades que ya no recuerdo.

Al paso del tiempo y principalmente cuando tuve una ingerencia mayor en el Conservatorio José Guadalupe Velázquez tanto Chucho como Agustín Rivera de vez en cuando iban a platicar con el Padre Conejo, con Don Fernando Loyola, con Don Julián Zúñiga, don Alfonso Guerrero y la Señorita Mercedes, pues había una comunión muy estrecha entre músicos, pintores, y escultores, así como literatos tanto en una institución como en otra.

Había una auténtica fraternidad. A partir de 1971 hasta su muerte, mi relación con Don Chucho se estrechó más esta amistad pues con mucha frecuencia iba simplemente "a platicar" en el Museo de sus vivencias, de sus recuerdos, de sus excursiones artísticas, de sus viajes en vacaciones a Veracruz, la tierra de su esposa, y sobre todo, de la trayectoria insigne de su padre Don Braulio que aunaba a su genialidad de escultor el ser también un músico extraordinario, pues tocaba con maestría el clarinete.

Juntos nos empeñamos con Toño y una de sus hermanas para montar una exposición de homenaje a la obra de su Padre en el Museo Regional la cual tuvo un éxito sin precedente.



*Proyecto en plastilina de la escultura Juan Caballero y Osio (Foto, Arturo Pérez P.)*

Cerca de una década después de su muerte su recuerdo, su obra, sus dotes y su queretanidad se agigantan, y qué bueno que la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro le rinda el homenaje que se merece como Maestro Emérito, como artista y como un gran queretano.

Ojalá que la Universidad pueda rescatar para las nuevas generaciones, parte de sus dibujos, bocetos, pinturas y proyectos que alguna vez me mostró, porque todo este material ya representa el testimonio de una época que ya se fue y dejó su huella en la obra de este artista modesto, callado y perseverante que tiene un lugar ganado en el devenir cultural de Querétaro.



*Trabajo de Estudio (Mtro. Jesús Rodríguez) (Foto) Arturo Pérez P.*

# LA PROFESIONALIZACION DEL ARTE

Profr. Adalberto Martínez Arias  
Dir. de Extensión Universitaria

---



Templo de Sn. Francisco en Querétaro

(Ricardo Servín Rivera)

# LA PROFESIONALIZACION DEL ARTE

*Profr. Adalberto Martínez Arias*

*Dir. de Extensión Universitaria*

A partir de 1985, el estudiante de Querétaro tiene la posibilidad de optar por el estudio de alguna carrera artística, con la misma facilidad de elegir otra del conocimiento.

Gracias al esfuerzo del cuerpo docente, administración y estudiantado, y sobre todo, el apoyo de las autoridades universitarias, los talleres artísticos del Instituto de Bellas Artes se convirtieron en Escuela, trayendo consigo los deberes y obligaciones consecuentes, tanto para maestros como para los alumnos.

Las opciones de cursar carreras artísticas en la Universidad Autónoma de Querétaro, responde a las expectativas de la dinámica universitaria y social de nuestro entorno.

Veamos el inicio de los talleres:

Desde su fundación, la Universidad pretendió dar al estudiante de las carreras que entonces se impartían (incluyendo secundaria y preparatoria) la oportunidad de practicar una disciplina artística, de modo que coadyuvara a la formación integral de los alumnos. En su libro acerca del Instituto de Bellas Artes el Lic. José Guadalupe Ramírez Álvarez, señala que existían proyectos para crear la Facultad de Artes, en la cual se impartirían carreras de diversa índole estética, sobre todo en música.

Sin embargo, como lo señalé en alguna ocasión, sólo hasta el período de la dirección del Maestro Felipe de las Casas, se intenta la formalización de un bachillerato en cada una de las cuatro áreas básicas; proyecto que puede considerarse precedente de la creación de las carreras que en la actualidad existen.

El bachillerato en arte se enfrentó a la misma problemática que han enfrentado hasta ahora las disciplinas artísticas en todo el país: La falta de documentación "oficial" para sus maes-

tros y la pretensión de encajonar en escasos tres años todo el cúmulo de información acerca del arte y la habilidad psicomotora para la producción y reproducción de la obra artística. Ambos problemas incidieron definitivamente en el proyecto y cedieron el paso a la carrera de Restaurador, Diseñador en Artes Visuales y Licenciatura en Educación Musical.

De acuerdo a los estudios previos y a la experiencia obtenida durante la evolución del bachillerato, el área de artes plásticas se prestaba mejor para llevar a cabo la reestructuración de los talleres (que siguieron funcionando paralelamente al Bachillerato) por la calidad de sus maestros y el interés que mostraron varios estudiantes con su habilidad para el arte plástico, la mayoría de los cuales se desempeñaban a la par como estudiantes de Bellas Artes y profesores en varias escuelas de educación media y media superior, donde les exigían documentación para continuar con su trabajo. El espíritu de la creación de la carrera contemplaba la necesidad de capacitar al egresado en el diseño de Artes Visuales, durante tres años, más un propedéutico de un semestre, para su ingreso en el sistema productivo y dotarle de las técnicas necesarias para que iniciara posteriormente la creación artística. El Lic. en Comunicación Gráfica Eduardo Vallejo Sánchez actual Director de comunicación social en nuestra Universidad realizó y hechó a andar el proyecto como coordinador de la carrera, una vez aprobado por el Consejo Universitario.

Para la anuencia del consejo Universitario, fue menester superar los dos grandes problemas referidos: Se contrató a personal titulado en las ramas de las materias del plan de estudios y se apoyó la capacitación de los profesores de las materias artísticas. Igualmente, se diseñó el currículum académico con la asesoría de la Dirección de Docencia de la Universidad, cuyo titular el Mtro. Roberto Llaca, demostró conti-

nuamente su interés por colaborar con la escuela.

A esta carrera, se sumó el proyecto de la creación de los estudios de restauración, proyecto que fue elaborado y presentado en su oportunidad por su actual Coordinador, el Lic. en Restauración José Roberto González García.

La idea original fue presentada al Maestro Agustín Rivera Ugalde (q.p.d.) hacia finales de su segundo período, motivo por el cual le fue imposible hacerlo realidad, pero dejó la semilla germinando. Es de destacar la importante participación de especialistas en Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia en la elaboración del proyecto, el cual continúa hasta la fecha, con leves modificaciones. Merece especial reconocimiento en esta labor, entre otros, el Maestro Julio Chan.

Una vez instaladas ambas carreras, nos enfrentamos a varios problemas lógicos de estructura, por lo cual, se solicitó al consejo Universitario la aprobación de una nueva, que permitiera eslabonar adecuadamente las nuevas tareas académicas, y se dio el nombre de Escuela de Bellas Artes de la U.A.Q. con las obligaciones que se enuncian en la Legislación Universitaria.

Por otra parte, casi desde el inicio de la administración (1985) el Maestro Luis Olvera Montañó, actual director del plantel, se hizo cargo del estudio de la profesionalización del área de música, estudios que por su complejidad requieren iniciarse a temprana edad. Después del estudio comparativo de diversos planes y programas de instituciones similares en el país, y la asesoría de la Maestra María Luisa Cortinas, de la UNAM, se creó la Licenciatura en Educación Musical Escolar en dos etapas; Un propedéutico de 3 años y cuatro de profesional.

En este aspecto, hubo también necesidad de solucionar los dos problemas citados: Se contrató a profesores altamente calificados en la ejecución y en la instrucción, como apoyo a nuestros maestros, cuya experiencia ha sido siempre inobjetable.

Los primeros maestros que se unieron al proyecto fueron los jóvenes pianistas Magdalena Nogueras y Arturo Castro (Pianoforte Duo), en quienes debemos reconocer el enorme cariño que demostraron por nuestro Estado y nuestra escuela, al preferir quedarse con nosotros y dejar a un lado varias ofertas interesantes de otras instituciones posteriormente y gracias a un convenio firmado con la UNAM, se sumó el destacado clavecinista Gastón Lasfourcade; La fortuna quiso que el Maestro y Dr. Rafael Blengio, magnífico violinista y poeta dejara la capital del país y se viniera a nuestra ciudad para unirse al proyecto; finalmente, la Maestra Maricarmen Higuera, egresada del Conservatorio Nacional y calificada como eminente pianista, participa en esta labor creadora de arte.

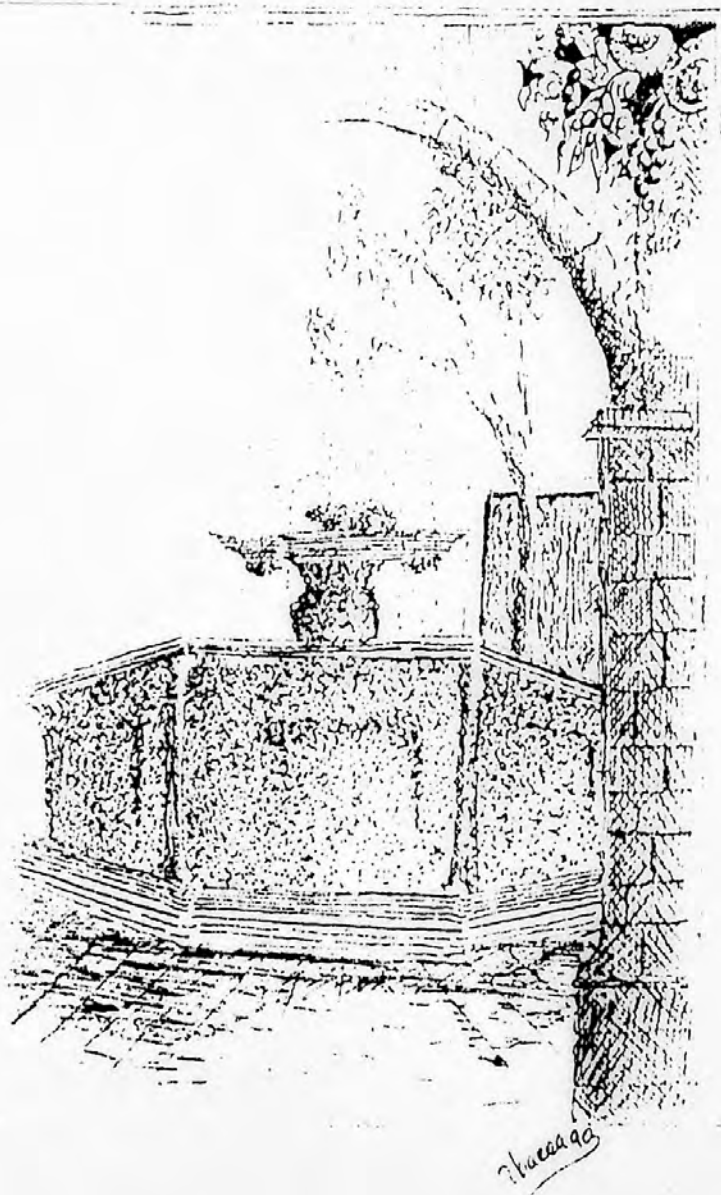
Permítanme aprovechar esta magnífica oportunidad que me brinda el Maestro Luis de expresarme por este medio a la comunidad, para manifestar mi profunda gratitud a todos y cada uno de los maestros, trabajadores administrativos y estudiantes de arte de la U.A.Q., por su amistad, por su compañerismo y sobre todo, por su entusiasta participación en el proyecto de profesionalización del arte en nuestra institución.

Estoy cierto que el Maestro Luis Olvera Montañó, con su experiencia y entusiasmo, sabrá conducir a nuestra escuela por mejores derroteros.

# PIEZA No. 10

*Vicente López Velarde F.*

---



**Fuente**  
(Jorge Ibarra Juárez)

# PIEZA No. 10

*Vicente López Velarde Fonseca*

---

**Partitura Original  
Para Piano Solo**

Allegro

Pieza N° 10 = FIN =

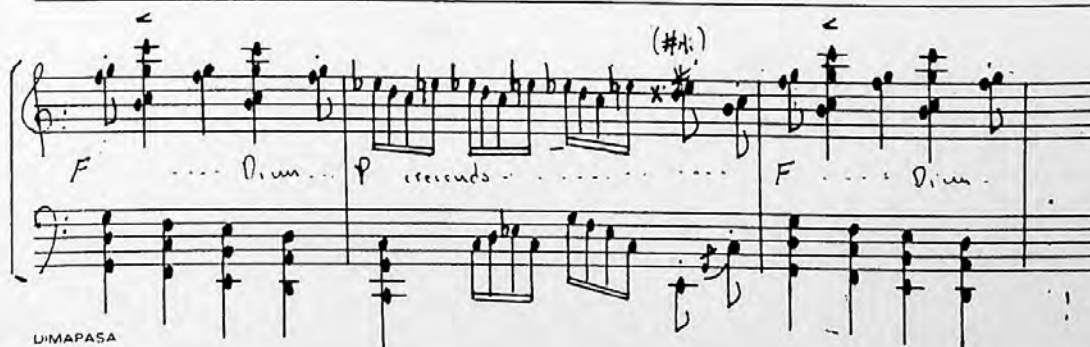
VICTOR LÓPEZ VARGAS FONSECA



REGISTRADO



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
DIRECCION DE ASUNTOS DE DERECHOS DE AUTOR



UIMAPASA

Handwritten musical score system 1. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The lower staff is in bass clef. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a decrescendo hairpin, ending with a measure marked with a circled '10'.

Handwritten musical score system 2. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a crescendo hairpin leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains sustained chords.

Handwritten musical score system 3. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a decrescendo hairpin from a piano (*p*) dynamic to a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a section marked '(sib)' (sibit) and a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains sustained chords.

Handwritten musical score system 4. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin, followed by a section marked 'Ligertissimo' with a decrescendo hairpin. The system includes several measures with a fortissimo (*sf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, ending with a decrescendo hairpin. The lower staff is in bass clef and contains sustained chords.

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains complex chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic foundation. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *MF* and *crescendo* leading to *F*.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff has many rests, while the bass staff is active. Dynamics include *p*, *MF*, and *Dim.*.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff has many rests, while the bass staff is active. Dynamics include *p*, *MF*, *Dim.*, and *p*.

Handwritten musical score for the fourth system. The treble staff has many rests, while the bass staff is active. Dynamics include *MF* and *crescendo* leading to *F*.

IMAPASA

Handwritten musical score system 1. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. Dynamics include *F* (forte) and *HF* (half forte). A *no* marking is present above the final measure of the upper staff.

Handwritten musical score system 2. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *HF* (half forte), and *Dim.* (diminuendo).

Handwritten musical score system 3. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. Dynamics include *HF* (half forte), *F* (forte), and *Dim.* (diminuendo).

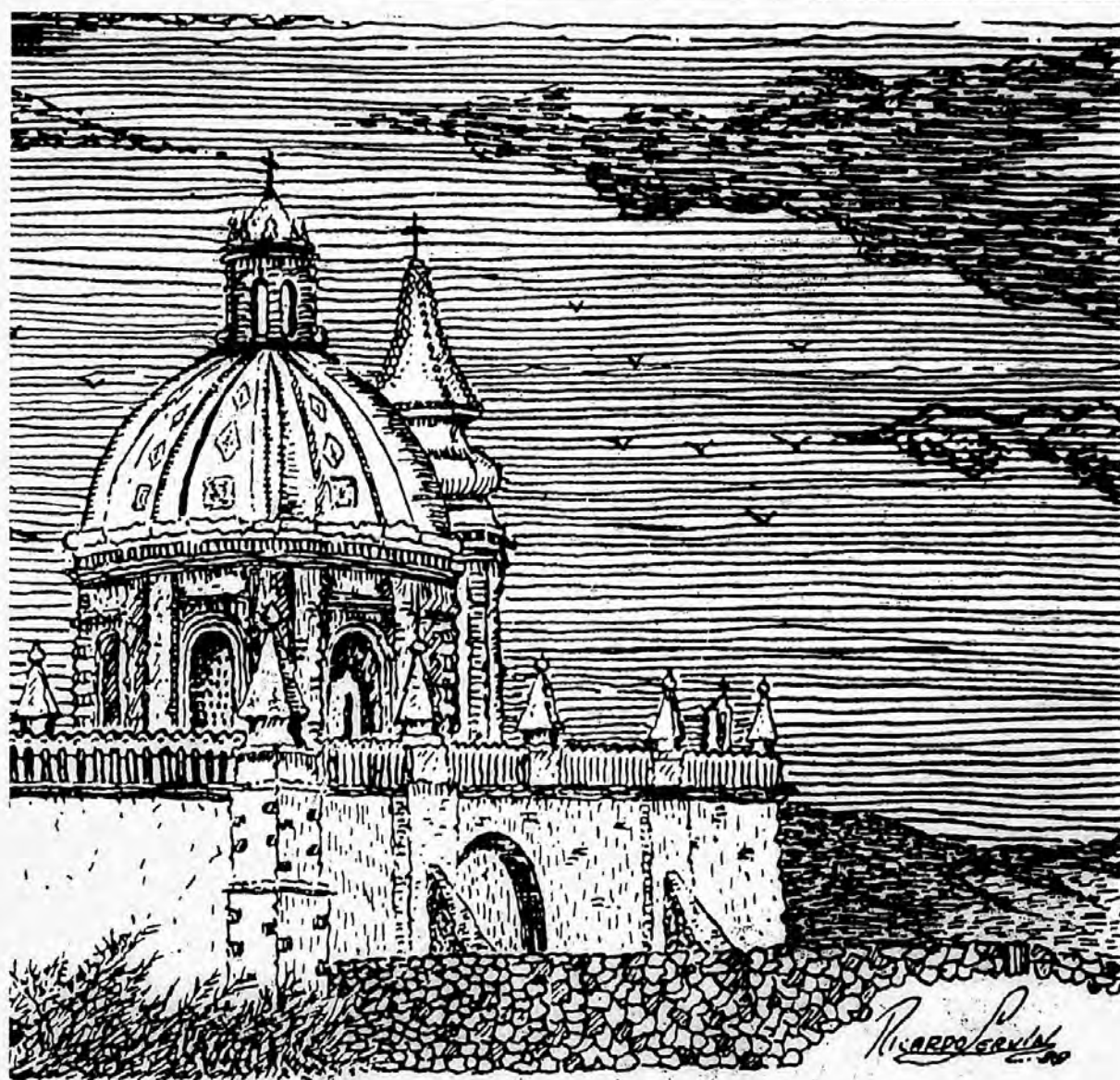
Handwritten musical score system 4. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. Dynamics include *p* (piano), *HF* (half forte), and *VIVE* (viva). The system concludes with a double bar line and a final *VIVE* marking.

**VICENTE LOPEZ-VELARDE FONSECA**

Profr. de la Escuela de Bellas Artes, UAQ., coordinador de la Licenciatura en Educación Musical. Realizó estudios musicales en la propia EBA-UAQ, y posteriormente viajó a Europa en donde estudió con Sáenz, Nono, Messiaen y Boulez entre otros.

# ENTREMESES QUERETANOS

Por: Profr. Felipe de las Casas



*Templo de Sta. Rosa de Viterbo en Querétaro*

*(Ricardo Servín Rivera)*

# ENTREMESES QUERETANOS

## Capella Delascasiana

Se cuenta que en alguna vieja catedral había una lápida sin huesos qué guardar, con la siguiente inscripción: "Aspice monumentum, hic iacet architectus": Contempla el monumento, en él yace el arquitecto.

Este hecho podría volverse a cumplir aquí en Querétaro, ya en el patio del ex convento de San Agustín, hoy Museo de Arte, o en la Iglesia de Santa Clara o Santa Rosa. Como muestra, bastaría situarnos desde cualquier punto de vista dentro de la Iglesia de Santa Rosa de Viterbo de esta ciudad de Querétaro, que, aunque pequeña iglesia, es de dimensión universal por sus retablos dorados, sus pinturas, sus tallas en madera estofada y polícroma. En una palabra: ¡su acabado todo en fantasía desbordante! Ante tal asombro, ¡qué maravilla!

Hay la tradición de atribuir al artista queretano Don Ignacio Mariano de las Casas, cuanto de excelente y bello en la arquitectura barroca de esta ciudad; y no sin razón, pues que con su obra toda tan personal y exquisita, da la oportunidad de considerarlo a él como el creador del Barroco Queretano.

De él se cuenta la siguiente anécdota, que es como un resumen de la esencia de sus conceptos estéticos.

Preguntándole a él un alumno sobre la arquitectura del porvenir, en aquel tiempo el Neoclásico que tanto pregonaba Francisco Eduardo Tres Guerras -un rival de su tiempo que mucho le odiaba-, Mariano las Casas sólo se concreta en responderle: "amigo, entonces esa arquitectura no me corresponde, no es para mí". Y caminando por la calle le dio la siguiente cátedra: "El barroco que hacemos en Querétaro es impulsado por un anhelo interior, intensamente dinámico, más poderoso que los medios mismos de representación, tan fuerte debe ser que los violenta traduciéndolo en formas complicadas, exuberantes, inquietas y efusivas que traspasando la mera forma, parece quedarse

más allá de una gloriosa frustración suspensa en la frontera de la realidad y el ensueño...

Goteando esencias que cada día comiencen..."

- ¡Maestro!, -dícele el alumno emocionadamente-, ¡Déjame anotar sus bellas palabras en mis apuntes de arquitectura. Lo que usted me acaba de decir es estupendo!

- No pierdas el tiempo-, le contesta Mariano de las Casas-.

¡Enséñate más bien a hablar con Dios!. Creo que nuestra mejor vida es la que empleamos en la acción y en la contemplación...

¡Esto era Ignacio Mariano de las Casas!. ¡Un hombre de anhelos interiores y de trabajo, junto al don de caballero cabal y sabio que amó y cultivó el decoro de su propia vida, fundándola en los altos valores del espíritu y en la honradez de sus convicciones que dieron solidez perenne a toda su obra!

Hombre inquieto de su tiempo, precoz, realizó en su corta vida un sinnúmero de magníficas obras, además de la arquitectura, con las que se divertía muchas veces por sus arriesgados proyectos y avanzadas realizaciones.

Sus relojes de repetición, primeros hechos en América, aún suenan nostálgicos en algunos campaniles de la ciudad, y bien demuestran su ingenio y encanto. De sus órganos aún se conservan dos: uno en el Santuario de Guadalupe y el otro en el coro bajo de la Iglesia de Santa Rosa de Viterbo. ¡Magníficas muestras nacionales de la organería barroca mexicana!

Y como todo hombre, tiene también sus detalles chispeantes, oportunos y geniales.

Cuéntase de él que un día, estando de un humor incontenible, vuélale al aire el sombrero. Una dama elegante y atractiva, que por ese tiempo le daba por pasar continuamente

cerca del andamio en donde encarambado trabajaba el arquitecto, dizque sólo verle trabajar, ipasa en el momento mismo en que el aire le vuela el sombrero a Don Mariano!:

- ¡Maestro!, -dícele en voz alta: - ¡Su sombrero...!

- ¡No os apuréis!... -Le contesta el arquitecto con una voz campanuda y socarrónica,- ¡por vos estoy perdiendo hasta la cabeza!... ¡Ya no lo necesito!... y tranquilamente dejó que el aire siguiera rodando por el suelo su sombrero.

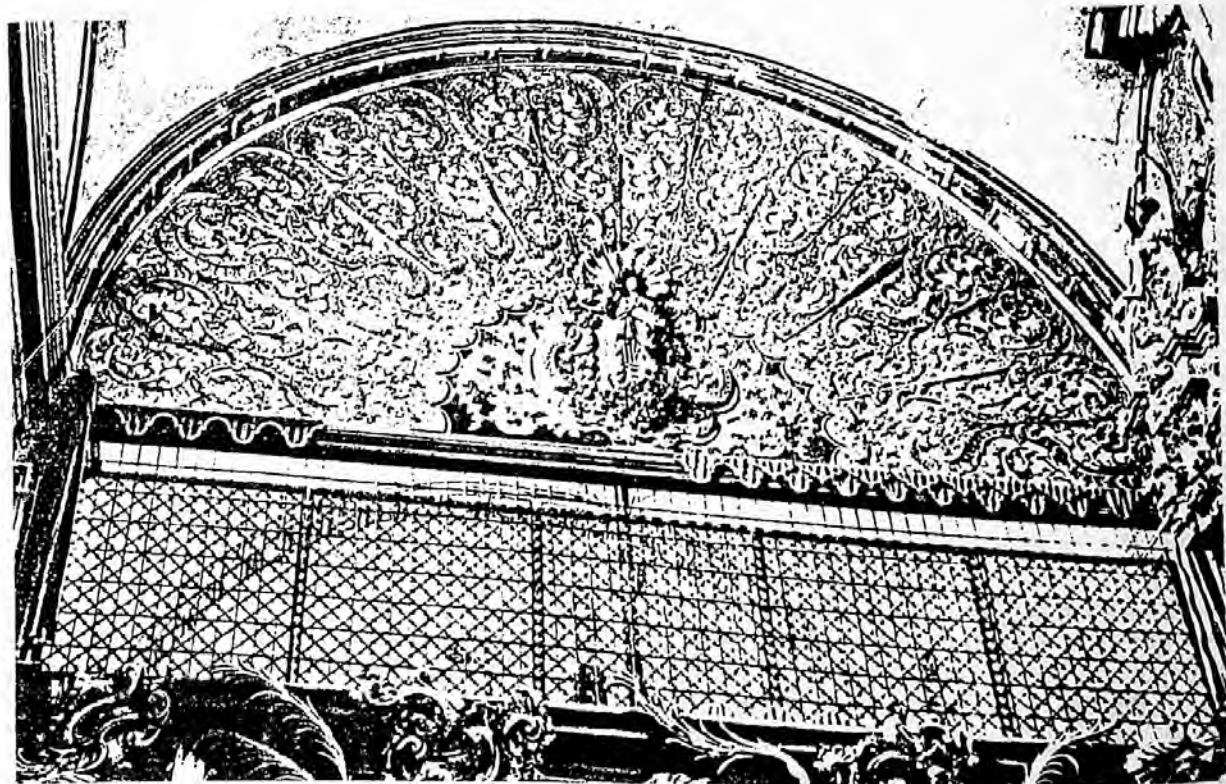
Detalles, como vemos, de todo hombre y de todo genio, que siempre suceden cuando se es sensible aún a las peripecias de la vida.

Ignacio Mariano de las Casas fue un hombre convencido de que en la vida, para triunfar, no

había que salir de ninguna parte; por el contrario, había que entrar.

Entrar honda y heroicamente en el corazón de alguna cosa... ¡En el misterio de algún inexplorado laberinto!

Aspice monumentum, hic iacet architectus. Ya desde el patio de San Agustín, hoy Museo de Arte, o en la Iglesia de Santa Rosa o Santa Clara, o desde cualquier plazuela, casona o detalle de la ciudad, la memoria de este artífice y la de sus compañeros estará presente por siempre. Porque sólo así, explicando el gesto externo por la plenitud interna, rastreando la acción hasta la contemplación, avanzando de la historia visible a la metahistoria espiritual, podrá ser contemplada y comprendida la obra toda del artista.



*Abanico del Templo de Sta. Rosa de Viterbo.*

# 30 AÑOS RECORRIENDO LA LEGUA

Lic. Roberto Servín Muñoz

Con motivo del XXX aniversario de la fundación del grupo universitario "Cómicos de la Legua" he platicado a ratos con algunos de los fundadores y con quienes a través de los años en una y otra forma ha sostenido a esta compañía de teatro trashumante.

Amenamente, entre risas, anécdotas y recuerdos gratos evocamos nuestras correrías teatrales en aquel Querétaro pequeñito.

Había que ocupar un tiempo que se alargaba. Asistíamos a todos los actos culturales y artísticos, formábamos cada ocho días un público aplaudidor de los jueves poéticos. En el salón de actos del antiguo edificio de la universidad, por la tarde tomábamos cursos en la academia de oratoria, actividades capitaneadas por Hugo Gutiérrez Vega. Un día en dicha academia de oratoria, Hugo nos propuso formar un grupo de teatro al estilo de las misiones pedagógicas de Alejandro Casona y Juan B. Cosío en la época de la República Española. Cuyo fin fue llevar la universidad al pueblo. Representando los clásicos por todos los rumbos de España. Insistió en formar un grupo de teatro sencillo y pobre, como los Cómicos de la Legua, iniciadores del teatro popular español que con unas cuantas barbas, unas cuantas mantas y algunos trajes raídos levantaban sus tinglados de feria en feria para dar alegrías y regocijo a las fiestas lugareñas.

Por eso decidimos tomar el nombre de "Cómicos de la Legua" y salimos a la calle a escenificar entremeses, pasos, autos, loas, pero sobre todo, para identificarnos con el pueblo, devolviéndole por medio del arte lo que recibimos en la universidad a través del propio pueblo.

Nos convertimos cómicos de nuestras propias ferias culturales llegamos a todos los barrios de nuestra ciudad, a todos los municipios de nuestro estado y con nuestros pobres bártulos, improvisamos con cuatro focos, una mesa y dos sillas desvensijadas nuestros espacios escéni-

cos, ora en la plaza pública en el atrio de la parroquia o en los patios de las escuelas.

A la semana siguiente en que decidimos formar nuestro grupo ya teníamos libreto, reparto y directores; Hugo Gutiérrez Vega y J. Manuel Lozada. El primero había devorado en una semana todo los libros de teoría teatral existentes en el mercado y nos hablaba doctamente de la técnica de Stanislavsky, de la vivencia de la improvisación, de la relación del actor con su personaje, con el público, con el escenario, del movimiento corporal, del gesto y del ademán, de la impostación de la voz, de Hugo, J. Manuel se encargó del movimiento escénico, pues era un joven de muy buen humor paciente y además experimentado en el teatro. Había dirigido ya varias obras y escrito otras, como: "Un Cuarto Lleno de Moscas".

En cuatro meses de arduos ensayos, de largas sesiones teóricas de entusiasmo constante, montamos el paso de Lope de Rueda titulado "Las Aceitunas", "El Cántico Espiritual" de San Juan de la Cruz, "Las Coplas de Don Jorge de Manrique a la Muerte de su Padre", y el entremés "El Juez de los Divorcios" de Don Miguel de Cervantes y Saavedra.

En la memoria de los fundadores del grupo todavía está gravada aquella primera noche del 5 de septiembre de 1959. El acomodo de las



*Aquel Primer Día*

*Reproducción Fotográfica:*

*Luis Andrés González. (Prensa-UAQ).*

cien sillas cuyo alquiler nos costó cincuenta centavos por pieza. La fijación de cuatro focos en un trozo de madera y dos reflectores prestados gentilmente por el gobierno Esteban Galván. El barrer y barrer el escenario y el patio de butacas a fin de que relucieran las piedras de la calle y las canteras del atrio del templo de Santa Rosa de Viterbo. El probarnos el vestuario confeccionado por las señoritas Beltrán en manta, franela y cabeza de indio, el intentar aplicar el maquillaje.

El momento esperado llegó: "Aquí ilustre senado, termina el teatro y comienza la vida" y bajo la luz de nuestro raquítico equipo surgió el teatro. No importaron los truenos y el aguacero que cayó aquella noche ni que los canales del templo derramaran su líquido sobre nosotros ni que los postizos confeccionados de lana carda y pegados con engrudo se nos desprendieran, nada importaba el milagro del teatro se había dado la finalidad de acercarnos al pueblo también. Ahí empapados estaban el rico y el pobre, el empleado y el patrón, el obrero y el campesino, el ama de casa y el profesionista.

Lerdos y letrados ancianos y niños escucharon con deleite los versos sublimes de San Juan de la Cruz y las filósofas coplas de Don Jorge de Manrique. Una anciana al oírlas decía con ojos llorosos "Es la pura verdad". Y por otra parte se alegraron y rieron con el paso de Lope y el entremés de Cervantes.

Nuestra primera puesta en escena fue lineal, candorosa e ingenua, no alcanzamos a comprender, ni aplicar la técnica teatral, pero despertó en nosotros un gran entusiasmo y una pasión desbordante por el teatro.

En esa época existía ya en Querétaro un verdadero movimiento teatral se abrieron nuevos espacios escénicos, la Escuela Normal contaba con su "Sala del Retiro", la casa de la juventud improvisó en las calles de Escobedo un pequeño teatro, el salón de actos de Bellas Artes fue

adaptado, el Teatro de la República fue rescatado por las autoridades y acondicionado para espectáculos, algunas veces se habilitaba la sala del cine Alameda y se contaba también con "El Teatro Stellmar" de la Escuela Cinco de Mayo. Se participaba en los concursos regionales organizados por el INBA y por lo menos dos de las obras presentadas eran de autores queretanos. Había pasión y ésta engendraba polémica. Había rivalidad y ésta producía mejores puestas en escena. Pero este era un mundo aparte, esos grupos representaban el teatro de salón, de lucimiento social y los Cómicos de la Legua, como ellos decían, "Siempre en la Calle".

Nuestro grupo nació dentro del largo período rectoral del Lic. Fernando Díaz Ramírez y el siempre deseó que la Universidad participara en esos concursos, nos sugirió la puesta en escena de "Las Cosas Simples" de Héctor Mendoza y ante la necesidad de prepararnos mejor contrató los servicios de Doña Pilar Crespo. Quien prácticamente nos tomó de la mano y nos fue enseñando en el año de 1961 en el Festival Regional y posteriormente se ganó en el Festival Nacional del INBA, el premio al mejor grupo, en años posteriores se siguió participando en los festivales regionales ganando tras concurso se lograron varias menciones y premios a mejores actuaciones masculinas y femeninas nombrándose a nuestra actriz Gloria del Carmen Cepeda como Orquídea del Cine Nacional. Durante estos treinta años además de las obras



*Rabell, Servín, Herrera en España*  
*Reproducción Fotográfica:*  
*Luis Andrés González. (Prensa-UAQ).*

mencionadas, se estrenaron La Guarda Cuidadosa, El Retablo de las Maravillas, La Cueva de Salamanca, Los Habladores, El Viejo Celoso, La Elección de los Alcaldes de Daganzo, entremeses de Miguel de Cervantes, El Cornudo y Contento, La Tierra de Jauja, Pagar y no Pagar, La Generosa Paliza, El Doctor Simple, La Carátula pasos de Lope de Rueda, Los Cuatro Galanes, El Retablo de las Maravillas, El Borracho, Los Sacristanes, Los Marioneros, El Doctor y el Enfermo, entremeses de Quiñones de Benavente; El Poeta, El Robo de Elna, El Degollado, entremeses de Lope de Vega, así como su Fuenteovejuna; El Examen de Maridos, La Verdad Sospechosa, El Bautismo de Blam del Anticristo, Comedias de Juan Ruiz de Alarcón; El Hospital de los mal Casados, El Pandurico, El Marión entremés de Quevedo; Micer Patelan, Micer Mimin, La Cachucha, El Calderero, Farzas Francesas de la Edad Media; El Amor de Pelimplín con Beliza en su Jardín, El Retablillo de Don Cristobal, Llanto por la Muerte de Sánchez Mejía de García Lorca; Arlequín Mancebo de Botica, La Tinaja de Pirandello; Las Preciosas Ridículas, El Enfermo Imaginario, El Médico a Palos, El Cornudo Imaginario, El Celoso Farfullero, Comedias de Moliere; La Suave Patria de López Velarde; La Egoísta Primera de Garcilaso; El Viacrucis de Paul Claudel; La Tierra Valdía de Eliot; El Leurel del Tiempo de Thompson; La Farsa y Justicia del Señor Corregidor, La Fablilla del Secreto Bien Guardado, Sancho Panza en la Insula Barataria, El Mancebo que Casó con Mujer Brava, Cornudo, Apaleado y Contento, A Belen Pastores de Alejandro Cason; La Cantante Calva, El Maestro, El Líder, Jacobo o La Sumisión de Ionesco; Conferencia Sobre el Estrago que Causa el Tabaco de Anton P. Chejov; Los Villancicos de Sor Juana.

Ensayando a Moliere de Sergio Magaña; Los Salvajes, La Paz Ficticia de Luisa Josefina; Malcom contra los Eunucos de David Halliwell. Vamos a Contar Mentiras, El Rastro, La Mudanza de Elena Garro; El Dragón de Vevgeny

Schuarts; Nuestros Sueños de Hugo Vetti; Cuento de Navidad, Paso de Madrugada, Tangentes, La Lente Maravillosa de Emilio Carbadillo; Pastorela Tradicional; Esperando a Godot de S. Beckett; La Mordida de León Felipe, La Piedra de la Felicidad de Carlos José Reyes; A Ocho Columnas de Salvador Novo; A Medio de Tono de Usigli; Del Llano Hermanos S. en C. de Mariano Azuela, El Dueño del Tiempo, La Calle de la Aventura Peligrosa de Salvador Alcocer; Diálogo de Personajes de Ignacio Arreola.

Con el empeño de dar nombre y prestigio a nuestra Universidad recorrimos los barrios y los municipios del estado y emprendimos la conquista de nuestro país de frontera a frontera y de costa a costa. Posteriormente las fronteras no fueron un límite sino un reto y volamos a Centro y Sudamérica, al vecino país del norte y a las Europas. De esta gira hay un rico archivo de anécdotas y críticas muy positivas.

Treinta años es toda una vida. Es un fenómeno inexplicable. Es escribir parte de la historia. Es una satisfacción profunda para todos aquellos que de alguna forma ha contribuido al sostenimiento de esta compañía teatral, orgullo de Querétaro.



*La Cantante Calva de Ionesco*

*Reproducción Fotográfica:*

*Luis Andrés González. (Prensa-UAQ).*

# CONSEJO ESTUDIANTEL DE LA EBA

## ELECCION DE REINA (E.B.A.)

Francisco Velasco Pastrana

La elección de reina de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro organizada por el Consejo Estudiantil de la misma (C.E.E.B.A.\*) se llevó a cabo en el Auditorio Esperanza Cabrera de nuestra escuela, misma que dio comienzo con la actuación de la Estudiantina Femenil de la U.A.Q., mientras la gente seguía llegando hasta llenar el auditorio a su máximo, ya las porras hacían presencia con pancartas, mantas, matracas, botes, etc., creo que está de más describir el ambiente que existía. Se prosiguió a presentar a las candidatas, al jurado calificador, y el procedimiento para calificar, (personalidad, simpatía, desenvolvimiento, cultura y belleza de 1 a 10 puntos, a continuación las candidatas desarrollaron un tema sobre el área que representan. Mientras el jurado hacía el conteo se presentó la ronda estudiantil. Francisco Velasco Pastrana, presidente del Consejo Estudiantil de la Escuela de Bellas Artes. Dirigió unas palabras a los asistentes y a las candidatas, posteriormente entregó el reconocimiento a la mejor porra que resultó ser la de Valeria de Danza Folklórica, e invitó a todos a la coronación de Ivette I que se llevará a cabo el día 16 de mayo de este año en la discoteque JBJ de esta ciudad, siendo la segunda que realiza el Consejo Estudiantil actual. Después se dio a conocer el veredicto quedando en tercer lugar Valeria, en segundo lugar Mónica y como nueva reina Ivette I. Se ofreció un convivio que estuvo amenizado por el maria-chi Querétaro, que dedicó su actuación a Ivette I.

### CANDIDATAS

VALERIA PEREZ BELAIR; Danza Folklórica  
MONICA JIMENEZ; Estudiantina Femenil  
IVETTE AMADOR MARROQUIN; Ballet Clásico

### JURADO

Ing. Juan José Gaytan Acuña  
Director de Servicios Académicos de la U.A.Q.,  
en representación del Sr. Rector.



Ivet Amador Marroquín. Representante del Area de Ballet Clásico. Actual reina de la Escuela de Bellas Artes.

Arq. Federico Martínez Gallardo  
En representación del Mtro. Adalberto Martínez Arias  
Director de Extensión Universitaria.

Francisco Velasco Pastrana  
Presidente del Consejo Estudiantil de la Escuela de Bellas Artes.

Verónica Salinas Villarreal  
Reina saliente de la Escuela de Bellas Artes.

Baltazar Elías Pozas  
Presidente de la Sociedad de Alumnos de la Facultad de Medicina

NICTE-HA  
Periódico Noticias.

INTEGRANTES DEL CONSEJO ESTUDIANTEL DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES

FRANCISCO VELASCO PASTRANA  
Presidente

**HURY MENDEZ OLVERA**

Representante de la Licenciatura en Educación Musical.

**FERNANDO RODRIGUEZ**

Representante del 2o. Semestre de Diseño en Artes Visuales Gpo. B

**ABEL ADAN MORALES MONTESINO**

Representante del 2o. Semestre de Diseño en Artes Visuales Gpo. A

**ADRIANA MURILLO SOTO**

Representante de Danza Folklórica

**VALERIA PEREZ BELAIR**

Representante de Ballet Clásico

**VERONICA VAZQUEZ MELLADO**

Representante del 5o. Semestre de Diseño en Artes Visuales

**MARCIA TREJO VEGA**

Representante de Teatro

**CARLOS ROSAS**

Representante de la Carrera de Restauración.



Mónica Jiménez. Representante del Area de Música. Integrante de la Estudiantina Femenil.

**CONSEJO ESTUDIANTIL**

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

Mayo 4

Exposición Internacional del Cartel  
U.A.M.

18:00 Hrs. (Inauguración)

Escuela de Bellas Artes Centro.

Mayo 11

Danza Folklórica

U.N.A.M.

Director: Roberto Vidafía

20:00 Hrs.

Aud. Josefa Ortíz de Domínguez

Mayo 16

Coronación

Ivette I

Princesas: Valeria y Mónica

21:00 Hrs.

Discoteque JBJ

Mayo 18

Cómicos de la Legua

U.A.Q.

"La Zapatera Prodigiosa" (Federico García  
Loarca)



Valeria I Pérez Belair. Representante del Area de Danza Folklórica. Integrante de la Compañía de Danza.

20:30 Hrs.  
Mesón de los Cómicos

Mayo 19  
Compañía de Teatro  
U.N.A.M.  
Director: Alejandro Aura  
"Los Empeños de una Casa" (Sor Juana Inés de la Cruz)  
20:00 Hrs.  
Mesón de los Cómicos

Mayo 23  
Teatro el ropero  
Universidad de Guanajuato  
"El Hombre de la Rata" (Gilberto Pinto)  
20:00 Hrs.  
Mesón de los Cómicos

Mayo 25  
Orquesta de Cámara  
Manuel M. Ponce  
Director: Víctor Manuel Cortés  
20:00 Hrs.  
Teatro de la República



Francisco Velasco Pastrana, Presidente del Consejo Estudiantil de la Escuela de Bellas Artes, con Ivet I.



*Un público animoso, el de Valeria, se lleva el premio a la mejor porra.*

# EBANOTICIAS

Por: Antonio Cruz Solís

## **TOMO POSESION DE LA EBA-UAQ, EL PROFR. LUIS OLVERA**

El Mtro. Luis Olvera Montañó, fue ratificado como Director de la Escuela de Bellas Artes, después de haber sido nombrado como director interino, por el Consejo Universitario. Sustituye al Mtro. Adalberto Martínez A., quien fuera nombrado Director de Extensión Universitaria. (1-II-90).

## **PREMIO A LOS COMICOS**

El grupo Cómicos de la Legua, fue distinguido por la Asociación Nacional de Periodistas Teatrales con el Premio "Enrique Ruelas", bajo dos modalidades: Mejor Grupo de Provincia y por su XXX Aniversario. (1-II-90).

## **SE ENTREGARON CONSTANCIAS DEL AREA DE MUSICA**

En el marco de apertura del ciclo Miércoles de Primavera en Bellas Artes y contando con la presencia del Sr. Rector de la Universidad Autónoma de Querétaro, Ing. Jesús Pérez Hermosillo, se llevó a cabo la entrega de constancias a los alumnos que concluyeron sus estudios correspondientes al Nivel Básico de Música, de la Licenciatura en Educación Musical. Asimismo, terminaron su preparación (primera generación en ambos casos) los alumnos de la especialidad de Técnico en Ejecutante Instrumentista. (14-III-90).

## **CONCLUYERON ESTUDIOS DE RESTAURACION**

Egresó la primera generación de técnicos restauradores de Pintura de Caballete. De esta manera la EBA-UAQ responde a las exigencias de la sociedad queretana, que de esta forma, atestigua el surgimiento de profesionales que requiere con urgencia. (9-II-90).

## **ESTRENAN DIRECTOR LOS COMICOS**

El Ingeniero Franco Vega Fernández, fue designado como Director General del grupo teatral Cómicos de la Legua, en sustitución de Wilfrido Murillo Soto. Así mismo fue nombrado el Profr. Alberto Peña Olvera como Administrador de la agrupación. (6-III-90).

## **OTRA DE COMICOS**

El 27 de abril pasado, el actor Sergio Jiménez ofreció una conferencia sobre su actividad en el Mesón de los Cómicos, estando presentes también: Germán Castillo, Armando Partida, Edgar Ceballos. Más tarde tuvo lugar, esa misma noche, la inauguración de la temporada 1990 de "La Zapatera Prodigiosa" de Federico García Lorca. En ésta le fue entregado un reconocimiento a la Mtra. Soledad Ruiz por su aportación al Gpo. Cómicos de la Legua.

## **INAUGURO EXPOSICION MARTINEZ MARIN**

El pasado 25 de abril, fue inaugurada una exposición del Mtro. Jorge Humberto Martínez Marín, titulada SECRETOS EN EL AGUA, dicha muestra fue inaugurada por el Director de Extensión Universitaria, Profr. Adalberto Martínez Arias, quien hizo elogiosos comentarios a la misma.

La muestra que se retiró el 10 de mayo, constó de 25 obras de las cuales 12 trabajos fueron realizados con la técnica de tinta china, 12 acrílicos sobre papel y un óleo sobre tela.

## **BANCO DE DATOS SOBRE ARTE**

La Coordinación de Difusión de la EBA, ha dado inicio a un banco de datos sobre actividades artísticas, de momento se están trabajando fichas hemerográficas y posteriormente se realizarán también bibliográficas. La información se está manejando por computadora y está a la disposición de quien la solicite.

## **PRIMERA TITULACION**

La Srita. María Teresa Colín Ortega acreditó por promedio su Examen Recepcional, convirtiéndose de esta manera en la primera en obtener su grado en la rama del Diseño en Artes Visuales de la EBA-UAQ. Esta breve ceremonia que tuvo lugar el 4 de mayo de 1990, se encontraba Presidida por: Dr. Alejandro Obregón Alvarez, (Secretario Académico UAQ), Profr. Adalberto Martínez Arias (Director de Extensión Universitaria), Lic. Eduardo Vallejo (Director de Comunicación Universitaria), Profr. Luis Olvera Montañón (Director de la Escuela de Bellas Artes) y los Profrs. del área de Artes Plásticas: Arturo Pérez Pérez y Jorge Servín Muñoz. Agradeciendo la atención del presidium, de que fuera él quien dirigiera unas palabras, el Mtro. Adalberto Martínez, hizo una pequeña semblanza de como se ha ido desarrollando esta carrera señalando que entre otros, el Lic. Eduardo Vallejo ha sido de los pioneros del diseño en el Estado. Para concluir se sirvió un coctel por la nueva profesionista, quien recibió múltiples felicitaciones.

## **DESAPARECE BELLAS ARTES DE HIDALGO**

En su edición del día 12 de marzo del año en curso, el periódico de circulación nacional EXCELSIOR, publica un artículo en el que se comenta la desaparición del Instituto Hidalguense de Bellas Artes, como consecuencia de la falta de recursos económicos que se otorgan a dicha institución, por parte del Gobierno Estatal. Albergado en un edificio que data del siglo XVI. El IHBA fue creado en 1935 y se sabe que fue el primero de su tipo en toda la República. Como protesta, la sociedad hidalguense ha formulado diversos actos de repudio a tal medida.

## **OCHO TITULADOS EN 50 AÑOS: ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA (INBA)**

A la renuncia del Director de la Escuela Superior de Música, Fernando García Torres, siguió

un lapso de confusión, que propicio que la Dirección de esta escuela se encontrara acéfala durante algún tiempo. En una entrevista, García Torres precisó: Renuncio para dar más tiempo a mi carrera. En 50 años se han titulado solamente 8 alumnos. Hace 4 años se operaba con cuatro diferentes planes de estudio al mismo tiempo. El país está en crisis, pero también es muy decepcionante que las autoridades se olviden que existen las escuelas...

## **FALLECIO SARA VAUGHAN**

A los sesenta y seis años de edad y víctima de cáncer de pulmón, murió la cantante estadounidense Sara Vaughan, quien fuera una de las más grandes figuras de Jazz. Vaughan nació en Newark, New Jersey, el 27 de agosto de 1924, iniciando sus estudios de música a la temprana edad de 7 años.

## **SOMOS DE SEP, INBA O CNCA**

Esta pregunta se la hacen alumnos y maestros de la Escuela Superior de Música (quienes anteriormente pertenecían al INBA), mientras afirman: Urgen Autoridades que Amen a la Música.

## **TERCER CONCURSO MANUEL M. PONCE**

Durante los primeros días del mes de marzo, se efectuó el Tercer Concurso de Guitarra Manuel María Ponce, al que asistieron personalidades de la talla de Alirio Díaz, John W. Duarte, Ileana Matos, Sancte Tursi. Lo lamentable es la poca difusión que hubo a pesar del interés que los mexicanos profesan a dicho instrumento.

## **MILLONARIO ROBO A MUSEO UNIVERSITARIO**

Millonario robo al museo de la Universidad Autónoma de Puebla, que asciende a 18 mil millones de pesos. Se llevaron 43 monedas de

oro, plata y cobre del siglo XIX y dañaron una silla real.

#### **EL ARTE DEL ENGAÑO**

No sea usted mal pensado, no se trata de actividad alguna que aluda a la polaca, se trata de una exposición que se inauguró en Gran Bretaña y en la que se muestran 600 "Obras Maestras" que no son otra cosa que magníficas falsificaciones.

#### **ATRACO A ISABELLA**

Gran polémica se ha suscitado a raíz del robo al museo bostoniano Isabella Stewart Gardner, en el que sustrajeron cuadros de: Rembrandt, Vermeer, Degas... que carecían del obligado seguro.

#### **LA PLASTICA VIAJA EN GUAGUA**

En Cuba la plastica bajó el último escalón de la torre de marfil, pero se montó en una guagua; Gerardo Mosquera (crítico de arte cubano).

#### **FALLECIO "SABICAS"**

El famoso guitarrista flamenco Agustín Castellón Campos Sabicas, murió a los 83 años de

edad a causa de un derrame cerebral que se complicó con una fuerte neumonía. A pesar de que deseaba retornar a su España natal, fue en la Ciudad de Nueva York donde expiró, sin que pudiera llevar a cabo su cometido.

#### **PREMIO STEVENSON**

El Premio "Robert Stevenson" de Historia y Musicología Latinoamericana, que otorga la Organización de Estados Americanos (OEA), fue entregado a los musicólogos mexicanos Juan José Escorza y José Antonio Robles Cahero por su obra "Explicación para tocar la guitarra de punteado por música o cifra y reglas para acompañar con ella la parte del bajo, de Juan Antonio de Vargas y Guzmán".

#### **CONCURSO DESIERTO**

No por falta de participantes, sino porque no contaban los mismos con la calidad necesaria, fue declarado desierto el concurso de la Orquesta Filarmónica del Bajío, para seleccionar nuevo director asociado. Así andamos.

**ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA  
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO**

**CARRERAS:**

- \* Licenciatura en Educación Musical (3)
- \* Técnico Ejecutante Instrumentista de Música (3)
- \* Técnico en Diseño de Artes Visuales (1)
- \* Técnico en Restauración de Pintura de Caballete (1)

**CURSOS DIPLOMADOS EN ARTES PLASTICAS (1) seriados y semestrales:**

- \* Dibujo \* Acuarela \* Pastel \* Tintas \* Temple \* Acrílicos \* Técnicas Mixtas \*
- Talla en Madera \* Cerámica \* Grabado \* Serigrafía \* Esmaltes a fuego sobre Metal.

**CURSOS DIPLOMADOS EN DANZA-BALLET Y TEATRO (1) seriados y semestrales:**

- \* Ballet Infantil y Juvenil \* Danza Infantil y Juvenil \* Teatro Juvenil.

**CURSOS DIPLOMADOS EN MUSICA (3) seriados y semestrales:**

- \* Primaria de Música \* Básico de Música.

**TALLERES DE TEATRO (4):**

- \* Infantil y Juvenil.

**TALLERES EN LA EXTENSION DE LA EBA, EN SAN JUAN DEL RIO, QRO. (5)**

- \* Piano \* Guitarra \* Ballet \* Danza \* Dibujo \* Pintura

**GRUPOS DE PROMOCION ARTISTICA:**

- \* Universitarios en Concierto (3)
- \* Cómicos de la Legua (4)
- \* Estudiantina de la UAQ (3)
- \* Ballet Universitario (1)
- \* Trova Universitaria (1)
- \* Romanza Queretana (3)
- \* Compañía de Danza Universitaria (1)
- \* Estudiantina de la UAQ (3)

(1) Edificio en el Centro Universitario (Hidalgo s/n) Tel. 6-90-22.

(2) Taller de Cerámica (Circuito del Centro Universitario) Tel. 6-90-22.

(3) Edificio de Música (Juárez 9 Sur) Tel. 2-05-70.

(4) Edificio de los Cómicos de la Legua (Gmo. Prieto 7) Tel. 2-49-11.

(5) Extensión San Juan del Río, Qro. (Juárez 136 Pte.) Tel. 2-09-37 S.J.R.

