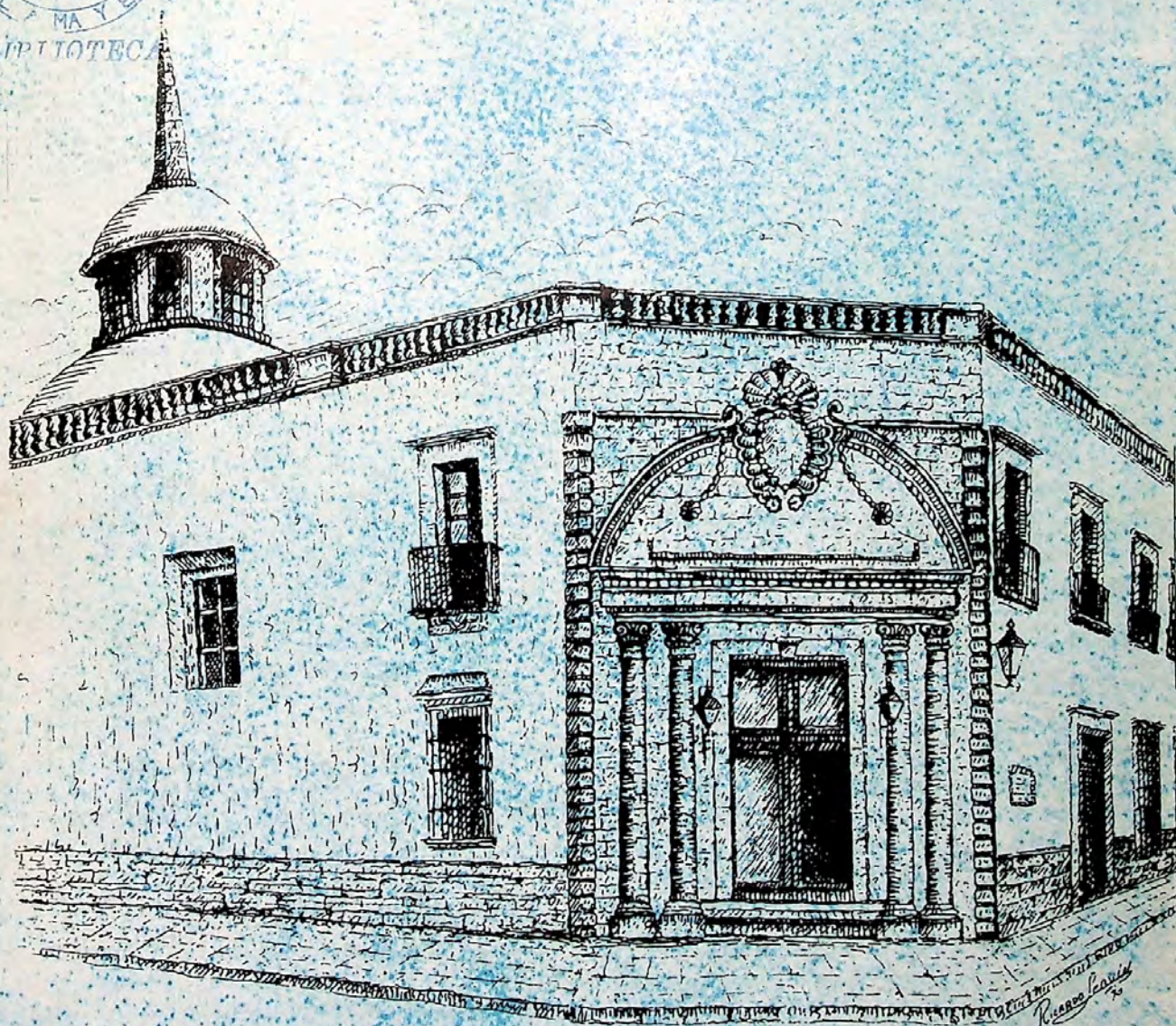


BELLAS ARTES EN LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO



AÑO 1

NUMERO 3

IV TRIMESTRE 1990

INDICE

EDITORIAL	
Profr. Luis Olvera Montaña	7
TINTA	
Antonio Angeles Mendoza	9
LA SOCIOLOGIA DEL ARTE (una perspectiva)	
Lic. Kayané Narinian	11
DIBUJO A LAPIZ	
Antonio Angeles Mendoza	15
LOS MUNDOS DE OKIRIS (fragmento). Premio Ibargüengoitia 1990.	
Profr. Alfredo García Servín	15
NAVIDAD. Breve descripción del Desfile de Carros Bíblicos	
J. Antonio Servín Lozada	18
AGUINALDOS Y VILLANCICOS	
Profr. Felipe de las Casas	29
2 VILLANCICOS (partituras)	
Profr. Felipe de las Casas	30
RECUERDOS (Esperanza Cabrera, Agustín Rivera)	
Profr. Antonio Cruz Solís	35
LITOGRAFIAS	
Profr. Agustín Rivera Ugalde	45
SERENATA QUERETANA (partitura)	
Profr. Esperanza Cabrera	49
SAN CRISTOBAL EN LA NUEVA ESPAÑA	
Lic. Mariano Monterrosa Prado	52
NOCHE DE MUERTOS	
Profr. Jorge Díaz Mora	56
MISCELANEA DE TERMINOS DE ARTE, RECETAS Y OTROS	
Lic. Roberto González G.	62
GRUPO DE DANZAS AUTOCTONAS Y TRADICIONALES	
Profr. Patricia Rubio Sánchez	64
...Y ASI FUE COMO TODO COMENZO	
Profr. Patricia Rubio Sánchez	66
RAICES (SALVADOR GALVAN SANCHEZ)	
Esteban Galván Reséndiz	68
EBANOTICIAS	
Profr. Antonio Cruz Solís	70
NUESTRA PORTADA: Tinta de Ricardo Servín Rivera.	

DIRECTORIO

ING. JESUS PEREZ HERMOSILLO
Rector

DR. ALEJANDRO OBREGON ALVAREZ
Secretario Académico

DR. SALVADOR RUELAS CANDELAS
Secretario de Finanzas

ING. LUIS ORLANDO ARCOS Y RABAGO
Secretario Administrativo

PROFR. ADALBERTO MARTINEZ ARIAS
Director de Extensión Universitaria

LCG. EDUARDO VALLEJO SANCHEZ
Director de Comunicación Universitaria

PROFR. LUIS OLVERA MONTAÑO
Director de la Escuela de Bellas Artes

COORDINACION EDITORIAL

PROFR. ANTONIO CRUZ SOLIS
Coordinador General

TEC. PROF. JOSE LUIS MARTINEZ
Coord. de Servicios Audiovisuales

COLABORADORES EN ESTE NUMERO

ANTONIO ANGELES MENDOZA
KAYANE NARINIAN
ALFREDO GARCIA SERVIN
ANTONIO SERVIN LOZADA
FELIPE DE LAS CASAS
ANTONIO CRUZ
RIANO MONTERROSA PRADO
JORGE DIAZ MORA
ROBERTO GONZALEZ
PATRICIA RUBIO
ESTEBAN GALVAN

EDITORIAL

TRADICION

En las páginas interiores aparece un artículo del Mtro. Universitario J. ANTONIO SERVIN LOZADA, escrito hace medio siglo, en el que presenta una de las tradiciones más auténticas de la ciudad de Querétaro: "EL DESFILE DE LOS CARROS BIBLICOS EN LA NOCHE BUENA QUERETANA".

Hasta la fecha, y sin que se haya interrumpido ningún año, continúa esta tradición y nuevamente, en esta Navidad, miles de queretanos y visitantes verán desfilar los Carros Bíblicos que, entre sus 23 temas literarios y musicalizados, selecciona para este año de 1990 "EL PARAISO", "LA ESCALA DE JACOB", "EL BECERRO DE ORO". "EL JUICIO DE SALOMON", "EL FESTIN DE BALTAZAR", "LA ANUNCIACION A MARIA", "LA POSADA", "EL NACIMIENTO O PORTAL DE BELEN", Y "LA CABAÑA".

Los tiempos cambian, las mulas se truecan en tractores, los mecheros de petróleo en plantas de luz eléctrica; pero el centenario mensaje es siempre el mismo: "PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD".

FELIZ NAVIDAD

Prof. Luis Olvera Montaña

SANTA ROSA DE VITERBO (Tinta)

Por: ANTONIO ANGELES MENDOZA, Estudiante de la EBA-UAQ, concluyó sus estudios correspondientes al Curso Diplomado de Dibujo-Pintura (1987-1990), entre sus maestros podemos citar a: Jorge Servín Muñoz, Jorge Humberto Martínez Marín, Guillermo Vázquez...



LA SOCIOLOGIA DEL ARTE (Una Perspectiva)

Por: Kayané Narinián, Socióloga, investigadora, traductora, ha realizado estudios en Francia e Italia. Poseedora de un amplio curriculum profesional, su inquietud la ha llevado a incursionar en el Teatro visto desde diversas esferas. En la actualidad es catedrática de la Escuela de Sociología de UAQ.

La relación de la sociología y el arte es una relación difícil y conflictiva. Según Pierre Bourdieu, uno de los teóricos más importantes en la sociología del arte, ello se debe al hecho de que el arte y los artistas rechazan todo aquello que atenta contra la idea que tienen de sí mismos.

En el universo del arte es muy común la ideología que se sustenta en la creencia del "don" y la "genialidad", en la unicidad del creador libre de todo condicionamiento, y en las explicaciones del arte por el arte mismo. Esto supone una situación, de cierto modo amenazante, en la que la sociología echa por tierra -o por lo menos pretende hacerlo- ideas preconcebidas y desmitifica el universo de la llamada creación artística.

Sin lugar a dudas puede afirmarse que el conocimiento sociológico del arte tiene grandes posibilidades de desarrollo y un alto potencial explicativo. Es cierto, abundan en el arte múltiples explicaciones de carácter psicológico, geográfico, biológico, estético y hasta mágico; sin embargo la sociología visualiza al arte como un fenómeno social y a partir de esta consideración básica se construye todo su cuerpo teórico. La sociología no se interesa por el arte en sí mismo, sino por sus causas y efectos sociales.

En esta perspectiva es necesario considerar que la producción, la distribución y el consumo de objetos y teorías artísticas deben explicarse en función de su contexto histórico y social. El arte, como parte constitutiva de la sociedad, está sujeto a un condicionamiento social. A menudo se pone énfasis en la influencia salida del arte y dirigida a la sociedad y se olvida aquella influencia originada en la sociedad y expresada en el arte.

Es importante aclarar que el arte y sociedad no mantienen ninguna relación unilateral de sujeto-objeto. No se trata de un determinismo absoluto en el que todo producto artístico corresponda a las circunstancias socioeconómicas de su época. Una visión a tal punto reduccionista impediría explicar

adecuadamente la creación artística y negaría el papel que ha jugado el arte como factor de transformación estético y social.

Al respecto, Arnold Hauser afirma que en toda la historia de la humanidad no existe un arte socialmente perfecto que ejerza su influencia en una sociedad inafectada todavía en lo artístico, sino que se trata de una correspondencia, de un cruce y de una ampliación o reducción mutua de las influencias; es decir, del condicionamiento del arte por una sociedad que ofrece ya componentes artísticos y del cambio de la sociedad con productos artísticos que también son sociales.

Hagamos referencia entonces a algunos aspectos relacionados con la creación artística, considerada ésta como un proceso de producción en que habría que definir: el variado papel que ha tenido el artista (es decir, el productor) en distintos períodos históricos; el proceso mismo de producción y las condiciones sociales que establecen un conjunto de convenciones, estilos y tendencias; y, finalmente, la obra de arte en particular con las características que se le atribuyen en cada sociedad.

De hecho, la producción de obras artísticas depende de una gran variedad de factores. Es necesario considerar que la sociedad incide en la creación artística por medio de elementos no artísticos.

No podríamos explicarnos grandes obras de arte, sin considerar dichos elementos. Por ejemplo el Panteón Romano, sin tomar en cuenta importantes aspectos técnicos como el descubrimiento del arco, así como algunos conceptos básicos en la ideología del imperio romano referidos al sentido de la organización y el utilitarismo expresado en la construcción de grandes obras públicas.

Tampoco podríamos pensar en el arte bizantino sin considerar la rígida estructura política y religiosa de la época, cuyo autoritarismo está presente en los

extraordinarios mosaicos con representaciones de escenas bíblicas a manera de ceremonias imperiales.

Y cómo pensar en el estilo florentino renacentista, con sus grandes creaciones en el campo de la pintura y la escultura, sin hacer referencia al naturalismo científico que venía ya gestándose desde la Edad Media, y a la filosofía humanista que encontró en la nueva sociedad urbana y en el surgimiento de una nueva clase burguesa un terreno fértil y favorable a su desarrollo.

El condicionamiento social del arte en un hecho que nos conduce al análisis sociológico de estilos, corrientes y tendencias artísticas.

En este sentido es indispensable dirigir nuestra atención hacia una cuestión fundamental: las convenciones artísticas que constituyen la parte medular de los distintos estilos en la producción de obras de arte.

Así pues, las convenciones forman parte constitutiva del arte y también se determinan socialmente.

Perecería ser que la convención surge de la incapacidad de resolver técnicamente alguna dificultad; sin embargo, no podemos reducir su explicación a dicho aspecto.

Si bien en el arte egipcio, la frontalidad en la representación pictórica tuvo su origen en la imposibilidad de manejar correctamente figuras en escorzo, esta convención pasó de ser un recurso técnico a una forma simbólica característica de un estilo artístico.

Las convenciones están presentes en toda la historia del arte, forman parte de la cultura y la ideología de cada sociedad y se explican a menudo por aspectos extra-artísticos.

Encontramos significativos ejemplos en las proporciones canónicas características del clasis-

mo griego que responden a determinado sentido de la belleza en una ideología basada en el humanismo. Convenciones son también la falta de espacio en las creaciones de la Edad Media y su sentido de representación por adición; la perspectiva central del Renacimiento; el claroscuro del estilo Barroco; la descomposición cromática del Impresionismo y la indefinición de los contornos en sus figuras.

Los estilos artísticos y las convenciones que en ellos se manejan responden a la mayoría de los casos a la peculiaridad del sistema social en el que producen, y sus características ideológicas y al tipo de dominación.

El artista no escapa a la influencia de los estilos y tendencias artísticas de su época; sin embargo, dado que no se trata de un condicionamiento directo y total, el artista se convierte en un ser social capaz de transformar o superar ciertos condicionamientos e innovar con sus creaciones el arte de su tiempo.

Y así como la producción artística debe explicarse tomando en cuenta su contexto histórico y social, también el consumo de obras de arte es susceptible de ser analizado sociológicamente.

El consumo de arte es un fenómeno social que obedece a causas estructurales que lo definen y orientan. Si consideramos a las obras de arte como bienes culturales o, siguiendo a Bourdieu, como capital cultural objetivado, debemos considerar que la capacidad de apropiación de libros, obras musicales o pinturas depende fundamentalmente del capital cultural que cada individuo tenga incorporado o asimilado.

De ello se deduce que el acceso a los productos de artes es desigual, ya que es necesario que el individuo cuente con un conjunto de códigos (capital cultural incorporado) que le permitan descifrar adecuadamente los productos artísticos.



Oleo de Jorge H. Martínez Marín.

A pesar de la falsa y difundida idea de que la capacidad de entender y gozar el arte está relacionada con cualidades naturales, la sociología del arte establece que sólo aquellos que cuentan con los medios necesarios para asimilar el capital artístico, tendrán un acceso real a las obras de arte. Gozar una sinfonía de Beethoven o un cuadro de Kandinsky requiere poseer ciertos códigos, supone un entrenamiento intelectual y sensible sin el cual sería difícil descifrar y apropiarse culturalmente del objeto en cuestión.

Es necesario explicar la diferenciación en el consumo de arte atendiendo a las categorías socioeconómicas de los individuos. El gusto artístico también está condicionado socialmente y en ello intervienen importantes procesos de clasificación, catalogación y distribución de arte. Cada sociedad establece finalmente aquello que es arte, produce a sus creadores y forma a sus receptores.

LOS MUNDOS DE OKIRIS (fragmento). Premio Ibargüengoitia 1990

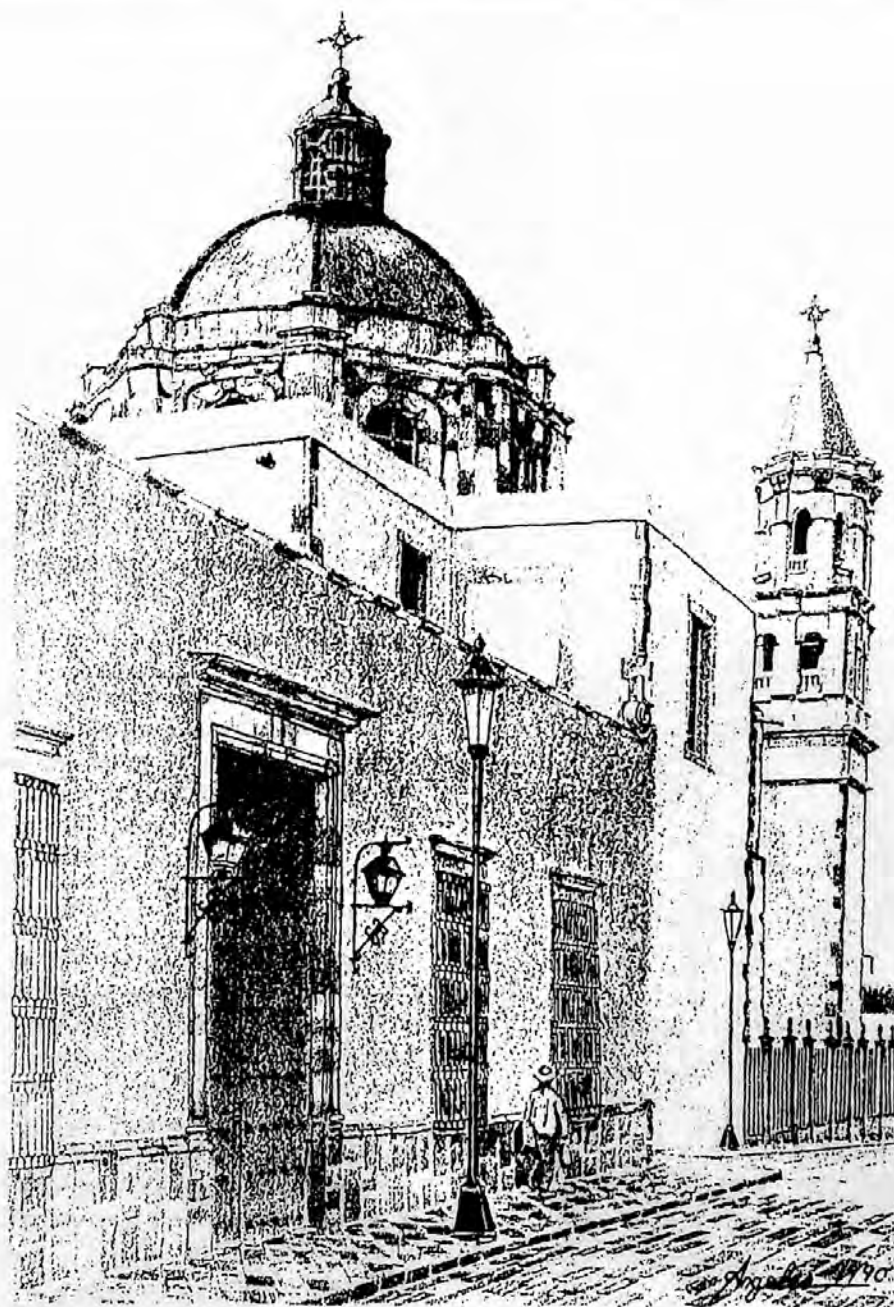
Por: Alfredo García Servín. Apaseo el Alto, Gto., 1955, estudia Letras Españolas, en la Universidad de Guanajuato. Colaborador de varias revistas y periódicos, obtiene el Premio de Cuento de la UAQ en 1988 y 1990. En Octubre del 90, gana el Premio Nacional de Narrativa Jorge Ibargüengoitia, convocado por el INBA, el Festival Cervantino y el Gobierno del Edo. de Guanajuato. Actualmente es maestro de la Escuela Preparatoria de la UAQ.



La Congregación, dibujo a lápiz por Antonio Angeles Mendoza.

LOS MUNDOS DE OKIRIS (fragmento). Premio Ibarguengoitia 1990

Por: Alfredo García Servín. Apaseo el Alto, Gto., 1955, estudia Letras Españolas, en la Universidad de Guanajuato. Colaborador de varias revistas y periódicos, obtiene el Premio de Cuento de la UAQ en 1988 y 1990. En Octubre del 90, gana el Premio Nacional de Narrativa Jorge Ibarguengoitia, convocado por el INBA, el Festival Cervantino y el Gobierno del Edo. de Guanajuato. Actualmente es maestro de la Escuela Preparatoria de la UAQ.



La Congregación, dibujo a lápiz por Antonio Angeles Mendoza.

BURBUJAS

Siglo diez mil, la ciencia "ha logrado su máximo desarrollo": COMPUTADORAS que se producen unas a otras y se programan solas, ROBOTS que controlan los ciclos físicos y químicos del universo: ¿Y los hombres...? Flotan de un lugar a otro, no tienen piernas, no tienen brazos; su ciclo de vida ha crecido: llegan a vivir hasta quinientos años o más; nada les falta, nada les preocupa; existen robots perfectísimos que se encargan de su mantenimiento; ellos flotan, simplemente flotan, como burbujas en el aire.

JUPITER

- ¡...Soy el dios más grande y poderoso! -gritaba - ¡Mi reino se extiende a todos los pueblos civilizados de la tierra y nadie, menos una tonta juez como usted me puede condenar!- ... Y la historia con una sonrisa irónica y cruel, concluyó el capítulo de la época clásica y empezó a narrar la era medieval.

LOCO

Dicen que estoy loco porque me paso los días y los años dando vueltas y vueltas en el mismo lugar; y que no conforme con eso: cuento los segundos, los minutos, las horas y los días. ¡Yo se que hablan por hablar o por envidia; ya que el destino no les dió la gracia como a mi, de haber nacido reloj.

"FRUSTRACIÓN"

Mis colegas me creyeron un osado cuando les dije que cruzaría el mar de la ignorancia y llegaría a la explicación definitiva del origen y el futuro de la humanidad. Creyeron que me haría anciano leyendo libros de filosofía, de religión y tomando cursos sobre las ciencias raras que hablan de ese tipo de cuestionamientos; sin embargo no fue así; lo que hice fue cortar con el delgado hilo de la existencia y mi frustración es no poder ir a presumirles lo que ya he descubierto.

DESORGANIZADO

Dicen que existió un hombre tan desorganizado, que nunca encontraba las horas de dormir, para

comer, para estudiar, para trabajar... Esto como lo imaginarán le trajo miles de problemas en su larga existencia: reprobó cursos en sus estudios, jamás duró en un trabajo, padeció muchas enfermedades, tuvo hijos con quienes no eran sus esposas, se encariñó con gentes que no eran de su familia; y aunque fue heredero de grandes riquezas siempre vivió como un pobre vagabundo. Sobra decir que el día que murió fue en la hora y fecha que no debía; pues había sido baleado por pandilleros y esposos celosos, había sufrido terribles accidentes que le marcaron el cuerpo de cicatrices, y en tres ocasiones agobiado por el peso de la existencia había tratado de suicidarse sin lograrlo; y fue una mañana hermosa, cuando rodeado de palomas y gente en una plaza pública, su corazón dejó de palpar. No sintió dolor, no se le acalabró el cuerpo como a todos los muertos; quedó en pose, como actor de Holliwood cuando está frente a las cámaras de cine o televisión.



Apunte a lápiz de la escalera del antiguo Colegio Civil del Profr. Salvador Galván Sánchez.

NAVIDAD

Breve Descripción del Desfile de Carros Bíblicos

Por: J. Antonio Servín Lozada (1905-1973)

PROLOGO

Querétaro, a través de señera y fecunda historia, que se dilata a más de cuatro centurias, ha tenido hombres altamente sensibles a los acontecimientos que se suceden en cada época y nos han dejado testimonios, ya en épica poesía o pulida prosa, de lo que vieron sus ojos a nivel de arte o historia, amén de leyendas que se pierden en la noche de los tiempos. Plumas escogidas como la de Don Carlos Sigüenza, Fray Isidro Félix de Espinoza y Guillermo Prieto, nos legaron obras fundamentales tales como: *Glorias de Querétaro*, la *Crónica de la Seráfica Provincia Franciscana de San Pedro y San Pablo de Michoacán*. Viaje de orden suprema, etc., por no citar sino unas cuantas de las muchas que esta tierra pródiga ha inspirado.

Don Antonio Servín Lozada, el maestro bondadoso y docto de muchas generaciones, sintió muy hondo ese palpitante permanente de las tradiciones queretanas que definen, con perfil único a nuestra ciudad, y desde su niñez, agudamente observadora, quedó impresionado de la permanente valía de la expresión popular de estas pequeñas y grandes cosas a la vez, que forjan la tradición y dibujó, en prosa muy suya, las fiestas que como la Navidad, le dan a Querétaro dimensión no sólo regional sino nacional y hasta internacional.

Narrar es un estilo difícil que pocos logran hacerlo con el donaire de él y bastará dar comienzo a la lectura de su pequeña obra "NAVIDAD EN QUERETARO", breve descripción del desfile de los carros bíblicos, que sintetiza en su brevedad, detalles tan simbólicos como el repicar de las campanas, la alegría del bullicio pueblerino, el cintilar multicolor de los juegos de artificio, la tenue luz de los faroles, el estruendo musical de las bandas de instrumentos "de viento", el olor incitante de la canela con refino de los ponches, o el aroma apetitoso del fiambre y las enchiladas; el lánguido sonar de los conjuntos de música popular que acompaña a los "cantadores del bajo" que llenan el ambiente de

armonías, todo esto, como preludio singular del recorrido por las estrechas y legendarias calles queretanas matizadas de recuerdos y de historia, de la procesión de carros bíblicos, que comenzando con los "enanos", las mojigangas, los flachicos, las danzas de "mecos" y después el carro del "Paraíso", concluyendo este desfile con el carro de "La Cabaña" donde el candor contagiante de los ángeles y pastores que bailan y cantan gozozos ante Dios—Niño que ha nacido.

¡Qué portento, qué alegría
qué hermosura, qué candor,
qué buen mozo: que halagüeño
que risueño y qué primor!

obran el prodigio de transportar el alma a las cumbres intangibles del espíritu.

Narración sencilla, prodigiosa la de Don Antonio, como con cariño y respeto lo nombrábamos, en la que pintó con prosa singular una Nochebuena inolvidable, que en Querétaro, cada año se renueva con encanto sin igual, ante la mirada siempre atenta del niño que, por primera vez la vive o del viejo, que de tanto verla, desea vivirla muchas veces más.

Eduardo Loarca Castillo.

NAVIDAD DE 1940

Es la tarde del veinticuatro de diciembre del año feliz que está feneciendo. Las campanas del reloj de San Francisco acaban de anunciar las siete y ya estamos en plena noche. Vayamos por esas calles de Dios, querido lector: desde este momento me constituyo tu guía.

La noche es tibia, verdaderamente BUENA: las estrellas cintilan sobre el azul oscuro del limpio cielo, los balcones de nuestras casonas se engalanan con collares de farolillos engarzados sobre la historiada cantera, las ventanas abren sus puertas para dejar ver los "nacimientos", verdaderos bosques de

oyamel, llenos de chucherías y adornados con foquitos intermitentes de colores. Pero no te detengas en contemplarlos que el esquilón de San Francisco nos está llamando con ese pausado voltear que llamamos "echar pino". ¡No hay campana más alegre en Querétaro; ni rincón de esta vieja ciudad donde no se deje oír su voz; ni queretano que no entienda su lenguaje que siempre convida a la alegría!

Y henos aquí, en pleno jardín central. Esta gran plaza que contemplan tus ojos, de añosos fresnos y de laureles mutilados; de interesantes edificios, algunos de los cuales, como el de los Condes de Samaniego, son verdaderas joyas del arte colonial; ahora engalanada con millares de farolillos e invadida por una abigarrada muchedumbre, fué en otros tiempos "La PLaza de Abajo" y parte del silencioso cementerio del Convento Franciscano; se convirtió después en "La PLaza del Recreo", más tarde en "El Jardín Zenea" y está dedicada ahora al General Obregón.

Perdona, lector, si aprieto tu brazo; de otro modo podrías ser arrastrado por la multitud y perderte entre ella. Pasemos por esta bocacalle; todo está materialmente bloqueado por mesas de vendimias. Si quieres tomar algo, ahora es tiempo. Aquí están las sabrosas "enchiladas" cuyo aroma apetitoso trasciende a todo el jardín; si prefieres los "buñuelos" con "atole", vayamos a la calle de la Corregidora, aquella muy ancha frente al Museo Regional. Allí puedes ver las "chucherías" de barro de Tepetapa y comprar algunas si te place; o, si eres aficionado, dejás algunos "quintos" para probar tu puntería en el tiro a los patitos o los gatos; a ver si ensartas en los aros alguna cerveza o te subes a la "ola giratoria", y compras antes, por supuesto, tu bolsa de palomitas de maíz. Lástima que hoy sea "vigilia" y no puedas saborear las "carnitas" de Querétaro, famosas en todas partes; te aseguro que, de probarlas, llevarías varios kilos de ellas a tus amistades, como un especial regalo. Atravesemos el jardín: por aquí junto al kiosco, el señor Presidente de la República nos ha enviado la Banda de Infan-

tería para amenizar nuestras fiestas. Rara vez tenemos un espectáculo como éste en Querétaro. Es de llamar la atención: mira cómo se acerca la gente a "curiocear" a los músicos; a "rancheros" y a "catrienes" nos dejan con la boca abierta. Tres círculos de músicos que apenas dejan en el centro espacio para el director. ¡Y qué instrumentos! ¿Ves cómo brillan? ¡Y lo grande que son! Tienen que enredárselos en el cuerpo. En estos momentos están ejecutando "Siboney": mira a esos de las trompetas cómo se les inflan los carrillos, hasta se paran sobre las puntas de los pies y levantan al cielo sus instrumentos. ¡Qué estilo...! ¿No? ¿Cómo se llena el espacio con las armonías de un solo acorde sin que se note cuándo toca uno u otro de los instrumentos!

Son las ocho, lector, deben estar dando los últimos martillazo y las últimas brochadas a los carros. Te invito a que veamos de cerca a los artistas que nos divertirán esta noche. Aquí los tienes, en la Estampa de la Congregación. Este templo de dos torres cubiertas de azulejos de los colores nacionales, y cuyas agujas están apuntando al cielo, está dedicado a la Virgen de Guadalupe. Es el templo más querido de los queretanos. Si alguna vez vuelves a estas tierras no dejes de visitarlo. Mira cómo van llegando los grupos de chiquillos con sus trajes de carácter: allí viene una centuria de guerreros de lanza y rodela, allí una reina rodeada de cortesanos, aquí un grupo de pastorcillos chapeteados y regordetes, aquel que semeja una manada de gansos es un coro de ángeles. La señora que coscorroneó al de las alas de papel, es la encargada del grupo: como ella hay una capitana para cada uno y se hace cargo de vestir y de pintar a los rapazuelos. Esos chicos han sido reclutados entre la gente humilde de nuestras escuelas, de nuestras vecindades y de nuestros barrios. Pasan el año pensando en esta noche venturosa, se disputan un puesto en los carros, como los artistas del cine un contrato, y lloran amargas lágrimas si después de los ensayos se les desecha. Su premio es una bolsa de "chuchulucos"; pero ellos estiman en más la exhibición que las golosinas. Ya se van acomodando en sus lugares respectivos. Se

necesita una escalera para que trepen, son demasiado altos los carros.

¿Ves aquellas hileras de hombres armados de astas con mecheros de petróleo? Su ocupación es marchar con ellas junto a los carros para darles luz. Son cerca de ochenta.

Ese charrito inquieto, de carnes enjutas, de la chaquetilla bordada de alamares, del pantalón entallado con botonadura de plata, que lo mismo se mete debajo de las bestias para arreglar algún amarre que da cuidadosamente la mano a los ángeles y les acomoda las diademas, que ordena, que reconviene, que sube, que baja, que anda por todas partes, es el señor Corona, "el Charro Corona". Por ese nombre lo conocen todos y... ¡a mucha honra! Yo jamás lo he visto portar otra indumentaria, parece como si hubiera nacido con ella. Así como los muchachos se disputaban una plaza que los carros, así él se disputó el honor de dirigirlos y abandonó por espacio de un mes sus propios negocios para dedicarse de lleno a estas labores. Es un queretano de cuerpo entero. Aunque lo ves tan adusto, es una buena persona, finamente educado, todo cortesía. Vayamos a charlar con él para que lo conozcas y lo estimes: ¡Ola! señor Corona. ¿mucho trabajo...? - Alguno, sí señores. Andamos a la hora de las carreras. Pero no es la culpa nuestra: el tiempo no nos dejó: el trabajo de tres días nos lo desbarataba la llovizna de una noche. Y luego ... los carros que no se podían conseguir como las haciendas se han acabado ... A duras penas pudimos conseguir doce, aunque teníamos proyectado sacar catorce. Nos hemos visto precisados a hacer todo de nuevo, pues ustedes saben que alguien que trató de desfanatizar a Querétaro, nos hizo la maravilla de quemar todo el material que la tradición de más de un siglo nos había legado. Pero ahora lo hemos hecho mejor: si antes iban las armazones amarradas, ahora llevan tornillos: hemos numerado y catalogado todas las piezas, y después del desfile las guardaremos cuidadosamente donde no se deterioren. Es cierto que nos va a costar la danza al rededor de cinco mil pesos: pero más se ha gastado

otras veces y con menos esplendor, y ahora tenemos un trabajo que nos servirá muchos años. ¡Lástima que de todo esto no se dé cuenta la gente! ¡Así estimarían más nuestras fiestas! - Pues nosotros lo felicitamos, señor Corona.- Gracias, y que ustedes pasen una feliz Navidad.

Es ya hora de ir escogiendo un lugar adecuado, lector, donde podamos ver a nuestro gusto; lo más cómodo sería un balcón de las calles de Madero, pero no tenemos ni parientes ni amigos entre los señores dueños de estas casonas: sin embargo, el dinero, que no es Dios, pero que hace milagros, nos puede proporcionar en uno de esos miradores coloniales un cómodo asiento. Pero si prefieres andar entre la gente, oír sus comentarios, darte cuenta de su alegría, ver y oír a un metro de distancia y andar por donde te dé la gana, sígueme entre la multitud, por media calle, pues de las banquetas se han apoderado nuestros "rancheros", posados cuan largos son, esperando con toda paciencia el desfile, comiendo "vaina" y mirando la luz "létrica".

Nuestro esquilón sigue invitando a la Noche Buena. Ya no cabe la gente en el Inmenso jardín. No te vayas a marear con el oleaje de la apretada multitud. Aquí frente a este templo de austera y pesada torre, de sencilla fachada cuyo único adorno es un bajo-relieve del Apóstol Santiago tajando cabezas de moros, y que se llama San Francisco, es el punto de partida. Cuando salga al primer carro se echarán las campanas a vuelo, principiando así el desfile. Pero, amigo mío, si no quieres morir destripado vayamos a otro lugar: la calle de Madero es la que te aconsejo. ¿Ves...? Aquí es otra cosa: mucha gente, pero también modo de moverse. Además, como hay tantos balcones y en cada uno quieren que se les cante y saben que eso se logra con una granizada de frutas y colaciones, podremos oírlos, no una, sino varias veces.

Aparece por fin la mojiganga: cinco gigantones de cartón que sobresalen desde la cintura a los hombres más altos, verdaderas caricaturas de nues-

tros personajes cómicos, Mamerto y Ninfa, Chupamirto, un relamido "fifi" y Blanca Nieves rodeada de sus siete enanos de luengas barbas y de gorros alargados, y un buen número de cabezudos que danzan y saltan a los sonos populares de los pífanos de carrizo y de los tamboriles que manejan un par de chicos vestidos de indígenas, con sus sombreritos de palma, sus joronguitos de jerga, sus calazones de manta y sus recios guaraches. La luz rojiza de los mecheros hace más colonial nuestro cuadro. Dicen que estos fantoches representan a los espíritus diabólicos que huyeron aterrados por la luz de la verdad a la venida del Mesías. El encargado de ellos, es aquel señor de la cara rubicunda que anda imponiendo el orden a la inquieta chiquillada con una vara en la mano. Todo mundo lo conoce por "El Monero"; porque ese es su oficio, hacer monos de cartón para estas fiestas y para los castillos. Nadie le iguala en este arte y sueña también, todo el año, en la Noche Buena. Y a pesar de ser muy pobre, haría su mojiganga, como buen queretano, aunque no adquiriera por ello ni un centavo, sólo porque hubiera Noche Buena. Aquella mujer que con otra vara arrea a los muchachos que andan dentro de los monos, es su costilla. También ella goza en esta ocasión, y ha posado, a veces, para servir de modelo al arte de su marido, pues años ha habido en que alguna de las gigantonas es el verdadero retrato de esta dama: con su ancha cara, su pelo crespo, sus enormes arracadas y su vestido de alegre percal amplio y almidonado. Esa turba de chiquillos desarrapados que los rodea, a quienes se les cae la baba ante los tamborileros, darían un diente de la boca por meter la cabeza dentro de una de cartón y echar a retozar los desnudos pies.

Y allí tienes el primer carro avanzando solemne y majestuoso entre la multitud que lo aplaude y se arremolina en su torno. Representa.

LA CREACION

Un montecillo peñascoso sembrado de ángeles y de mansas fieras, al pie del cual Adán y Eva,

cubiertos con enormes pámpanos, se abrazan dulcemente junto a un extraño árbol con follaje de guayabo y naranjas por fruto y por cuyo tronco se desliza enorme serpiente. Una lluvia cerrada de dulces y de frutas, acompañada de batir de palmas, lo hace parar; los ángeles olvidándose de su espiritualidad y confundidos con la pecadora Eva, se entregan a la tarea de recoger las golosinas. Entre tanto los músicos se acomodan, colocan sus papeles sobre los lomos de las mulas a falta de atriles y acompañan a los ángeles que al primer acorde vuelven a sus lugares y cantan a coro:

"El supremo Señor de lo creado,
¡Oh grandeza de su alma infinita!,
Puso al hombre en la tierra bendita
Para gloria de su bienhechor".

"Pero el hombre en su ingrato desvío
Al humano placer fué rendido,
Y el maléfico ser enemigo
La heredad del castigo nos dió".



Terminada la sencilla melodía que se repite algunas veces, se sientan apresuradamente para no rodar por el suelo al brusco tirón de las mulas. Se oye un silberío, no de desaprobación sino para arrear a las bestias, y arranca el carro.

¿Te fijaste en el director de los músicos, aquel del vestido oscuro, de rostro moreno, ya entrado en años? Es nada menos que don Alfonso Guerrero, otro queretano que ha consagrado su arte a nuestra Noche Buena, treinta años lleva de dirigir la parte musical y de ensayar a la desordenada turba: es el autor de algunas melodías y de varios de los versos que se cantan esta noche.

Y hete aquí el segundo carro que representa

LA ESCALA DE JACOB

Sobre una espesa nube blanca y plata que desciende del cielo a la tierra, descansa una escala por la cual suben y bajan ángeles de blancos túnicos, y a cuyo pie duerme profundamente Jacob fatigado del camino. Se oye el canto de los ángeles:

"Duerme, Jacob, descansa
Sobre la dura peña,
Mientras su frente sueña
Con celestial visión:
Contempla de los cielos
Su celestial encanto
Y ya no vierte llanto
Su tierno corazón".

Repiten el canto, y como en el anterior, recogen los músicos apresuradamente sus papeles, los ángeles se sientan con rapidez sobre la empinada escala, se oyen los silbidos del pueblo, y pasa el carro, cuando ya está llegando el tercero que es

EL BECERRO DE ORO

Un excelso monte en cuya cima recibe Moisés, de manos de Dios, las Tablas de la Ley. El Señor hace

sentir su presencia con estruendos y rayos espantosos. Mientras los Israelitas de largos túnicos y de pintorescos turbantes danzan al rededor del Becerro de Oro llevando el son con sus largos cayados:

"Mucho tarda Moisés tal vez perdido
En las cumbres del monte Siná;
Roguemos a este Dios que compasivo
Nos libre de seguir viviendo así".

Desciende Moisés, y al sorprenderlos idolatrando, arroja al suelo las tablas que no se rompen como las originales, porque son de madera, y exclama airado mesándose la lengua barba de algodón:

"El castigo tendrán los corazones
Impregnados de vil fragilidad
Y que abriga tan miserables pasiones
Que encarnecen la ley de la verdad".

Los de los cayados apuntan con ellos a su libertador mientras exclaman:

"Perdón sabio Moisés, tus Israelitas
Se alejan del idólatra festín
Para seguir los máximas benditas
De aquél cuya bondad no tiene fin".

¿Te diste cuenta de la tempestad en el Monte Siná?: tamborazos, humo y fulgores azufrados. ¡Qué bien! Ahora se acerca

EL VOTO DE JEFTE

Una residencia israelita y un ejército que llega cantando:

"De los campos de Amón, victorioso.
Jefte vuelve su voto a cumplir:
Ofrecióle al Señor holocausto
Del que honores le fuera a rendir".

Una hermosa criatura, vestida graciosamente, sale danzando con alegría al son de una pandereta adornada de largos listones de colores al encuentro de su padre Jefte, al mismo tiempo que las damas de palacio entonan este canto:

"Venid, que con laureles
La frente os ceñirán
Las hijas de estos valles
Que cercan a Galaad".

Jefté exclama angustiado:

"¡Oh Dios, qué veo:
Es la hija de mi amor
La que debo ofrecer
Por mi voto al Señor!"

La bailarina suelta el pandero de las manos y
contesta a su padre:

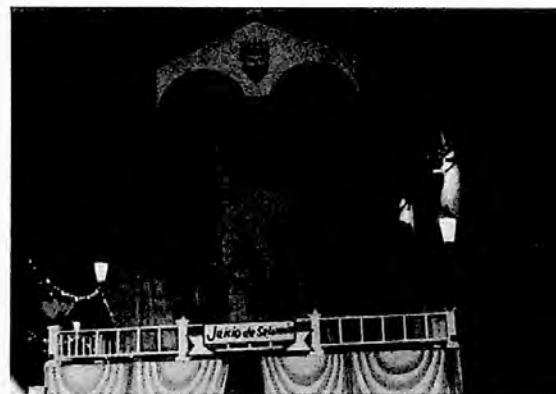
"¡Por Dios, padre querido,
Calmad vuestra aflicción,
Disponed de mi vida
Si la ofreciste a Dios!"

Y los soldados levantando al cielo sus espadas
contestan:

"Un voto hecho al Señor
Tú deberás cumplir,
Que será muy grato a tu hija
Por tu voto morir".

Este que viene cerniéndose es

EL JUICIO DE SALOMON



Servicios Fotográficos Galván

Una sala de palacio, y el Rey sobre su trono de
oro, los guardias, dos mujeres del pueblo y el verdu-
go desnudo y enmascarado, con un muñeco de celu-
loide en una mano y una espalda de madera en la
otra. Abre la acusación la madre falsa:

"Confiada llego a tu real presencia
Pidiéndote mitigues mis dolores:
Esa mujer sin alma y sin conciencia
El fruto me robó de mis amores".

Suplica la verdadera:

"Compadece, Señor, mi sufrimiento,
Perdona si mi llanto te importuna:
Oyó mi oído su primer lamento
Y fué mi seno su primera cuna".

Ambas manotean y gritan y se desgreden. El
sabio rey pronuncia su célebre juicio:

"Si no tenéis más pruebas que el cariño,
Esta justa sentencia creo oportuna:
Que en dos mitades se divida el niño
Y se dé una porción a cada una".

La falsa madre acata complacida:

"Cúmplase, oh Rey,
el fallo que has dictado,
Acato tu sentencia justiciera".

La verdadera se arroja a sus pies bañada en
llanto:

"¡Piedad, señor, que viva mi hijo amado.
Dádselo todo aun cuando yo me muera!"

Decide el Rey:

"¡Esta es la madre! Claro me lo dice
Del amor maternal el tierno grito".

La madre agradecida lo bendice:

"¡Que plácida tu vida se deslice
Y seas por siempre del Señor Bendito"

Y el coro alaba la sabiduría de su soberano:

"El pueblo te bendice, monarca justiciero,
Y alaba al Ser Supremo porque nos dió por Rey
Al que en entre los sabios y reyes el primero
Que con sus justas leyes hace feliz su grey".

Los versos que acabas de escuchar, tan redondados, son de un famoso Padre Loyola, gloria de Querétaro.

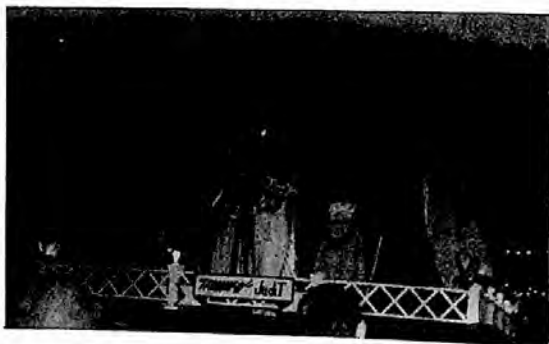
¡Cuidado... que te arrollan, lector! Las bestias que tiran de este carro deben ser algo broncas.

¡Bien, ya se detuvo, y qué a la vista nos quedó! Pero aquí corremos riesgo de morir como la zorra del cuento: bajo la granizada de frutas que descende de los balcones. ¿No lo dije? Los cascos de los soldados hebreos se han convertido en canastas de fruta, ya llenaron las bolsas que traían prevenidas y ahora usan de las rodela de cartón para cubrirse del pedrisco. Es

EL TRIUNFO DE JUDITH

La que aparece sobre la alta muralla coronada de almenas, es Judith: la cubre amplio vestido de hermosas formas, en una de las manos trae por los cabellos la horrible cabeza de Holofernes todavía sangrante:

"¡Guerreros, Dios os proteja,
Suena el canto vencedor,



Servicios Fotográficos Galván

Ved la sangrienta cabeza
Del fiero perseguidor!"

Los soldados hebreos se estremecen de júbilo y levantando en alto sus lanzas entonan este canto:

¡"Gloria a Dios! Su pueblo triunfa
Cuando ensalza su poder
Por la mano justiciera
De una intrépida mujer".

El que se acerca ahora es un salón palaciego en día de fiesta:

EL FESTIN DE BALTASAR

Una extensa mesa cubierta de copas de cartón dorado y rodeada de cortesanos que triunfan y gozan:

"¿Quién volvió de la tumba temida
A decimos lo que hay más allá?



Servicios Fotográficos Galván

¡Disfrutemos por hoy de la vida:
Quién el sol de mañana verá!”

El que se levanta de la poltrona de oro con su manto real y corona de papelillo es el sacrilego Baltasar: se dirige al Profeta Daniel, aquel de la barba blanca que le llega hasta la cintura:

“Tú que eres un varón prudente y sabio
Y el hondo abismo ves de lo futuro,
¡Por mis dioses explíqueme tu labio
Los caracteres que presenta el muro!
Saldrás de la humildad de tu retiro,
Te compraré un collar de oro lúcido
Te vestiré de púrpura de Tiro.
Y príncipe serás en el Imperio”.

A lo que contesta el airado Profeta levantando la mano en actitud solemne:

“Delante de tus dioses impotentes
Doblegas la sacrilega rodilla:
La sangre de tus víctimas humea
En los altares donde el oro brilla.
Y para colmo de impiedad y orgullo
Con esta corte sin piedad y obscena
Has profanado los sagrados vasos
En esta horrible y execrada cena”.

Y el coro de los cortesanos prosigue, apurando sus copas:

“Siga el festín cortesano,
Gozad placeres y amor,
Y en vasos del templo hebreo
Venga embriagante licor”.

Ahora viene:

LA REINA VASTI

Allí la tienes, de pie junto a su trono, ceñida la corona, recogido en una mano- el largo manto, escuchando la embajada que le traen sus vasallos:

“Ordena el rey Asuero
Que nuestra Reina amada
De galas adornada
Se muestre en el festín”,

A lo que contesta la Reina llena de dignidad:

“Decidle, mensajeros,
Al Rey vuestro señor
Que nunca en el banquete
Mostrarme puedo yo”.

Los enviados replican:

“Obedeced, Señora,
Las ordenes del Rey
Para evitar enojos
Que graves pueden ser”.

Y ella ordena:

“Obedeced, vasallos,
Las ordenes que os doy”.

Y contesta el coro obediente:

“Iremos a decirlo
Al Rey nuestro señor”.

¡Qué voz de mujer! ¡Bien merece el cetro de la Persia!

Si te has fijado, lector y conoces algo de la historia de Israel habrás visto que los carros van al orden cronológico. El creador de estos festejos, el señor Lic. D. José María Sotelo que de Dios goce, quiso que en el día de la Navidad del Mesías, el pueblo recordara los principales acontecimientos que precedieron su venida; e hizo desfilar ante la piadosa muchedumbre una serie de carretas semejantes a éstos en la decoración, cuyo centro era “El Misterio”, es decir, el Verbo del Padre Encarnado. Los tiempos han cambiado las circunstancias no son las mismas y ahora se ha suprimido lo que entonces era el centro principal de la alegría. “El Misterio”. Nosotros lo entendemos, y conservando nuestra fe, le vamos a rendir el homenaje de amor y gratitud al sagrado recinto de nuestros templos,

y levantamos un "nacimiento" en el lugar más decente de nuestros hogares.

Este que se nos echa encima es uno de los más hermosos de esta noche: un enorme copón dentro de un inmenso tabernáculo, una gigantesca hostia blanquísima a cuyo pie descansa el Cordero de Dios, y un coro de ángeles que la custodian con sus espadas flamígeras, es:

LA CIUDAD DE SION

Todo es de plata: los encajes de sus arcadas, los pilares que las sostienen... hasta la balaustrada que lo rodea. Aquí no hay policromía en los trajes, todo es silencio y veneración, sólo se oyo el canto severo de los ángeles:



Servicios Fotográficos Galván

"Es la Virgen tan bella y tan pura
Que natura entusiasta la adora,
¡Quién pudiera, oh Reina y Señora,
Cual arcángel amarte también!
De las castas esposas de Sión
Eres tú la más bella y preciada,
Y por eso Adonái con su espada
Te defiende y escuda en su honor.
A tus plantas está denodado
El Arcángel de Dios prepotente,
A tus plantas, ¡oh Virgen clemente!
Se doblega rendido en tu honor.
A tus plantas venimos gozosos

A admirar tus grandezas y dones,
A entregarte nuestros corazones
Con amor y cariño filial".

Ahora se detiene el de

LA JORNADA



Servicios Fotográficos Galván

Una casita empotrada en la roca, con su molino de viento, sus ladrillos rojos, aprisionada por yedras azules. Llegan a ella Los Santos Peregrinos: la Virgen envuelta en su manto azul, con su cabellera suelta y su sombrero playero, cabalgando sobre la burrita, a la sombra de una palmera. Es una simpática chica de la Calzada de Belén, lleva algunos años de representar a la Madre de Dios, y sus amigas la conocen por la Virgen. A su lado camina San José con su espesa barba y apoyándose sobre una gigantesca vara de azucenas en flor. Un grupo de ángeles los acompaña y pide la posada:

"La escarcha de la noche
Nos hiere mortalmente,
¡Abridnos, buena gente,
Que no es posible más!
La niebla ya se acerca
Sembrando el desconsuelo,
Ni estrellas en el cielo
Se miran ya brillar".

Se entreabre la puerta de la casita y aparece la cara reluciente del negrito que arranca exclamaciones de simpatía a la muchedumbre. Sus ojillos brillan, blanquea su dentadura, levanta la linterna para inspeccionar a los peregrinos, y, acomodándose el turbante, exclama medio cantando medio gritando:

"No hay aquí siquiera
Un lugar vacío,
Que inmenso gentío
La vino a ocupar.
Yo no doy posada
A todo el que pasa.
¡Lejos de mi casa,
Dejadme dormir!"

Vuelve la espalda y desaparece tras de la puerta que se cierra. Los ángeles continúan su canto que tiene tristes dejós:

"¡Sea el Señor bendito!
En nuestra jornada
La Virgen amada
Nos ha de animar".

¿Te gustaron estos versos? Dicen que son también del Padre Loyola. ¿Y las voces de los ángeles te agradaron? Llevan nueve noches de cantar por nuestras calles pidiendo la posada.

Aquí debía encajar "El Misterio": durante muchos años desfiló el famosísimo de los Leandros entre la admiración del pueblo que caía de hinojos para adorarle, pero ahora se ha suprimido. Viene en seguida

LA CABAÑA

Sobre una nube resplandeciente aparece el ángel mensajero anunciando la buena nueva a los pastores:

"Ya llegó para el hombre la hora
De la ansiada y feliz redención:
Va a brillar nuevamente la aurora
Con sus rayos de luz y de amor.

Soy un ángel que vino del cielo
A anunciaros, sencillos pastores,
Que muy pronto tendréis el consuelo
De ese Dios que os anuncia mi voz".

Y la cabaña con sus "tendederos" de ropa, su fogón encendido, sus animales, sus jaulas, sus trastos, sus macetas y su turba de chiquillos, se convierte, a la voz del ángel, en un alegre sarao en que todos bailan al son de los panderos y cantan con las notas más alegres y tiernas de esta noche que arrancan lágrimas de gozo:

"¡Qué contento y qué alegría,
Qué dulzura y qué candor,
Qué buen mozo, y qué halagüeño,
Qué risueño y qué primor!"

Todo el carro se cieme con el alboroto, las baratijas colgadas chocan entre sí, y los chiquillos, que no cuentan arriba de cinco años y los hay hasta de tres, se creen en el quinto cielo. Los que ahora son grandes, y llevan a sus hijitos en hombros, les enseñan aquel cuadro de alegría, y recuerdan tristemente los lejanos años en que ellos formaban parte de aquella turba regocijada.

Sólo nos resta ver el de

LA PASTORELA



Servicios Fotográficos Galván

“¿Ves ese pedregal?”, como dijo este “ranche-ro” vecino nuestro. Son los muros de un establo: allí está el pesebre lleno de heno, allí están los bueyes y las vacas. Parece que todos los pastores de la región se han dado cita para dar rienda suelta a su alegría: todos saltan y brincan al son de sus panderos al mismo tiempo que cantan:

“Cantores de la gloria,
Venid ya presurosos
Con júbilo gozosos,
Mil cantos a entonar.
Y con el alma henchida
De sin igual cariño
Brindemos al Dios Niño
Ferviente adoración”.

Aquí hacen alto, y la música sigue tocando nuestra antigua “Mascota”; dos pastores, hombre y mujer, se adelantan y ejecutan magistralmente una danza, terminada la cual vuelve a reinar la alegría y cantan este gracioso coro que saben de memoria nuestros niños:

“Caminemos y humildes marchemos
A ofrecer nuestro puro cariño
Al gracioso y simpático Niño
Que nació en el portal de Belén”.

Y para terminar, como un broche de oro, viene lo que se llama entre nosotros

LA RECUA

Los tres Reyes del Oriente con sus coronas de falsa pedrería y sus mantos reales: el español de barbas rubias, caballero sobre manso corcel; el negro de enormes arracadas y el indio de larga cabellera. Llevan en las manos ricos presentes, amén de los inmensos tesoros que cargan las acémilas. Y luego vienen nuestros arrieros, nuestros humildes arrieros, con sus mansos burros cargados de guacales con gallinas, patos y guajolotes, hasta un puerco (con perdón tuyo) amarrado sobre el aparejo entre

dos cajones alcoholeros, y una mujer del pueblo envuelta en su rebozo balanceándose al paso de su jumento. Este cuadro que vemos todos los días en nuestros caminos y en nuestras calles, arranca de todos los corazones gritos de alegría inusitada. Todos se revuelven entre los pollinos, todos se sienten con ganas de soltar un silbido y un ¡arreee...! todos se creen con derecho a atizar un manazo al más cercano borrico, de tirar del rabo al cochino, de arrancar una pluma al guajolote, y hasta los más tímidos se aventuran a levantar el rebozo a la embozada mujer que resulta un hombre barbado: otros que no quieren perder el tiempo empiezan a tratar la compra del marrano o de las gallinas. Y si algún borrico se emberrincha ya puede componerse, porque es llevado en peso entre gritos y carcajadas y tiene que probar la pesada mano de la plebe.

He cumplido mi palabra, lector amigo, de guiarte en esta Noche Buena, si algún pormenor quedó por mostrarte no será ciertamente por falta de voluntad, sino de espacio que no puedo remediar. Y ahora a cumplir con nuestros deberes religiosos: si eres creyente y no estás cansado ni te ha rendido el sueño, vayamos a la “Misa de Gallo”. Esa campana rajada del templo que fué de las Monjas Clarisas, nos está llamando. De paso podrás admirar hermosos retablos coloniales: pero si quieres ver un “Nacimiento”... encaminémonos a San Francisco. Allí desaparece el altar mayor y todo el presbiterio se convierte en un gran paisaje, donde hay pinos gigantes, hermosas fuentes, peñascales, pastores con sus rebaños, oyamel, heno y faroles. Estos frailes tienen muy en cuenta que su Seráfico Fundador fué el creador de los “nacimientos”, y por eso se lucen... Después... a dormir que mañana nos esperan Gorráez, Balderas y Silverio Pérez: hay que echar un vistazo por la Exposición Ganadera y Agrícola, y asomar siquiera un ojo por la Kermess del Palacio Federal.

Que pases una Feliz Navidad y para el año venidero, si Dios es servido, te ofreceré nuevamente el apoyo de mi brazo.

AGUINALDOS Y VILLANCICOS

Por : Felipe de las Casas

EL NIÑO PERIODIQUERO:- Mi periódico, Niño, hoy trae solo noticias buenas... ¡Anda!: ¡Lee la noticia grata: "Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres que ama el Señor", dice a cuatro columnas llenas!... ¡Hoy no hay páginas negras, de esas que torturan la tierra y matan las conciencias...!

VENDEDOR DE FLORES:- Soy vendedor de flores, de los que por hambre se cruzan los semáforos en las paradas de los coches... ¡Hoy te traigo nardos, claveles y rosas fresquitas del huerto de mis sueños...! ¡Para alfombrar tu vía-crucis y tu tarde toda de Viernes Santo!...

CANTADOR DE CAMIONES:- ¡Niño!: Yo canto en los camiones y me llamo Jesús, igual que Tú. Mi voz, aunque maltratada y destemplada, quiere venir a cantarte en el alba. ¡Aquí te traigo un cenzontle para que cante junto con el gallo de tu pasión y te alegre las tardes, cuando estes solo y triste...! ¡Abre la ventana de su jaula y envíalo como paloma de la paz,... cuando los hombres escuchen tu reclamo...!

EL NIÑO DE LAS FRUTAS:- ¡Frutas de México en esta Canasta Navideña traigo para tu cena!

¡Quesos, quesos manchegos y vino de pura cepa de mi tierra, de mi tierra buena! Esta sandía risueña que ves, abre su boca plena de risas y de misterios...¡coloradita como tus mejillas y el blanco y verde de mi bandera!

¡Que nunca falte el sol y la lluvia y el aire puro de tus cielos ni el fuego que calienta el alma, para que siempre haya Canastas Navideñas!

NIÑO DE LOS ALGODONES DE AZÚCAR:- ¡Algodoncillos de azúcar para tu boca. Para que endulces tus pucheros, Niño, Niño de mis locuras, de mis navíos y de mis viajes infinitos...! ¡Son de caña de azúcar, no de la caña larga, de aquella caña larga que arrimó el vinagre sediento de tu boca...!

¡Algodoncitos...! ¡Son de azúcar dulce, mi Niño, para tu boca!...

¡Para que sigan cantando tus pastores y riendo los ángeles y las ovejas con risas locas toda la Noche!



El maestro José Trejo dirige a la orquesta infantil de Bellas Artes

2 VILLANCICOS (partituras originales)

Por: Felipe de las Casas, Compositor Queretano, organista, ha dirigido el coro del ballet de Amalia Hernández, algunas de sus obras han sido entrenadas en Alemania, España... Colabora permanentemente con diversas publicaciones en el Estado de Querétaro. Actualmente es Director del Coro Filarmónico de la UAQ, del cual es fundador.

¡ANGELES DE LA ALEGRÍA!

Letra y Música de
Felipe de las Casas

Tranquilo

VOZ

ORG.

De - mur en lum - bre ves -

ti - du un ni - ño trem - blan - la

nie - ve, ¡An - ge - les de la le -

erri - a - le - tead en



EL ROCIO SE MECE

Letra y Música de
Felipe de las Casas

Moderato Solo (Ten. o Sop.)

El Ro - ci - o se
Un Beso se hi - zo

ORG.

me - ce so, bréi re ga - zo deŭ, na Ma, dre don - ce
car - ne mo, re, naŷ ira - gil a - fi - ne, mos lo la -

rall. Allegretto CORO (niños)

.lla nuc, vácñ a - bra - zos.
.bius pa - ra can - tar - le. Deŭ, na Ma, dre don - ce .lla nuc, vácñ a -

.bra - zos, Deŭ, na Ma, dre don - ce .lla nuc, vácñ a - bra - zos

RECUERDOS (Esperanza Cabrera, Aguado Rivera)



Allegretto CORO

Co - rra - mos, co - rra - mos

co - rra - mos co - rra - mos

VOZ i tranquillo.

Q'ha na.ci.dóti Ro.éi - o

Lento

En nustras cam - ons, en nustras cam - ons

RECUERDOS (Esperanza Cabrera, Agustín Rivera)

Por: Profr. Antonio Cruz Solís



ESPERANZA CABRERA 22 de Noviembre de 1948, día que se recibió como Concertista

Caminando por la calle de Corregidora, frente al templo de San Francisco me encontré con ella, qué gusto verle, me dijo, y le abracé. Hacía ya tiempo que no le veía, un tanto emocionada me decía con sus ojos húmedos, tal vez sea la última vez que nos vemos, me van a operar y pienso que difícilmente me recuperaré.

Todavía recuerdo, aquellos días en que la conocí, recién había yo entrado a trabajar al entonces Instituto de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, ingresé en el período del maestro Felipe de las Casas y sólo con el paso del tiempo me he enterado que se especulaba en torno a mi persona, había quienes decían que era familiar del maestro de las Casas y que por ello había yo ingresado, eso era lo menos que se comentaba, lo cierto era, que había llegado al IBA en un momento de crisis política de la cual estaba yo totalmente ajeno.

Un día supe que se habían realizado las elecciones y me enteré de que el maestro Agustín Rivera Ugalde había resultado electo y que habría un brindis, cuando llegué al convivio, invitado por la anfitriona, las risas estruendosas que se oían hasta el patio de la casa, cesaron, hubo extrañeza y pienso que se preguntaban, ¿y quién invitó a éste?.

En el corredor del instituto me había encontrado con la maestra Esperanza y me dijo, maestro nos vemos en mi casa, vamos a celebrar al maestro Rivera que acaba de resultar electo como Director, pero maestra, espeté, yo no he sido invitado y por lo que percibo, no soy bien visto. Yo le estoy invitando, por un lado y por el otro, la celebración va a ser en mi casa y a ésta invito a quien yo quiera.

Fue así como conocí a la maestra Esperanza Cabrera, y aunque fue breve el tiempo que la traté, fui testigo de su benevolencia, la gratitud que le guardo desde aquellos mis primeros días en Querétaro, es permanente. (A.C.S.)

Estuvimos casados más de 25 años y procreamos 6 hijos, nos dice su esposo Víctor Hinojosa, quien gentilmente junto con sus hijos; Guadalupe (la mayor) y Carlos



Retrato al oleo de Esperanza Cabrera.

(el menor), accedieron a comentarnos algunos aspectos de la vida familiar de la maestra Cabrera (7-XI-90).

Van a cumplirse 11 años del fallecimiento de Esperancita, los cumplirá precisamente el día 24 de diciembre próximo. Recordamos que su deceso fue a causa de una afección cardiaca que padecía desde joven y que se le acentuó un año antes de morir, inclusive la intervinieron quirúrgicamente dos meses antes, pero, ya no se recuperó.

Nacida el 16 de Febrero de 1924, en la casa ubicada en la esquina que forman las calles de 5 de mayo y Gutiérrez Nájera, en la Ciudad de Querétaro, Qro., desde

los 5 años ejecutaba al piano la música de Chopin, Beethoven, Mozart..., cuando contaba con 7 años dió su primera audición en la casa de su maestro; Don Fernando Loyola. Cuando cumplió los ocho años, se presentó en la estación radiofónica XEW, en la "Hora Nacional" y la esposa del Presidente de la República, Gral. Abelardo Rodríguez, pide, vía telefónica, que repitan el "Nocturno" de Chopin, mismo que había escuchado en la interpretación de Esperancita Cabrera y que le pareciera de espléndida ejecución. A los 14 años, ofrece un recital en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, así, de esta manera, la carrera musical de la maestra Esperanza va consolidándose y en 1943 teniendo como escenario el Museo Regional de Querétaro, actúa al lado de los maestros Manuel M. Ponce y Julián Carrillo, acompañando al piano a la cantante Fany Anitúa, estrella del Metropolitan Opera House. En 1945 es invitada por el Presidente Manuel Avila Camacho y esposa, para la realización de un recital. Recibe en 1948 de manos del Gobernador del Estado, Lic. Agapito Pozo, el título que la acredita como Pianista-Concertista.

Yo trabajaba en San Juan del Río, Qro., y ella vivía allá con sus padres y viajaba a Querétaro, recuerda el Sr. Hinojosa, a impartir clases particulares de piano. Cuando llegué a Querétaro la conocí y nos hicimos novios, casándonos en el año de 1953. Soy melómano, me gusta mucho la música, pero no ejecuto ningún instrumento, tengo más de 500 discos de música clásica y aparte escucho diario la programación de esta música por Radio Universidad. Entre algunos de sus maestros recordamos a: Fernando Loyola, el Padre Cirilo Conejo y Lolita Camacho. A nivel de concertista: Arnulfo Miramontes. Creemos que es la única alumna que obtuvo el grado de concertista, de toda aquella pleyade de brillantes estudiantes. Desde 1945 ofreció recitales y conciertos por toda la república; Guadalajara, D.F., Aguascalientes, Coahuila, Durango, San Luis Potosí, etc.

Actúa como solista de la Orquesta Sinfónica de la UNAM, interpretando el Concierto para Piano y Or-



Carlos y Guadalupe, hijos de la maestra Cabrera, sostienen un cartel de un concierto de la pianista queretana con la Sinfónica de la UNAM.

(Foto A.C.S.)

questa de su maestro Arnulfo Miramontes, en el Castillo de Chapultepec (1952). Asimismo, en 1968 para celebrar sus veinte años de concertista toca con la Orquesta Sinfónica de Guanajuato, dirigida por José Rodríguez Frausto, el Concierto No. 4 (G M) para Piano y Orquesta de Ludwig Van Beethoven este concierto se llevó a cabo en el histórico Teatro de la República, de Querétaro.

En 1959 ingresa al Instituto de Bellas Artes de la U.A.Q., formando a gran número de músicos, de los cuales algunos, son parte del personal docente de la hoy Escuela de Bellas Artes, por cierto que El Auditorio de ésta, lleva el nombre de la destacada maestra queretana. En el Conservatorio libre de Música "José Guadalupe Velázquez" existe también un salón que honra su memoria. También en San Juan del Río hay una escuela Primaria a la que le fue impuesto el nombre de Esperanza Cabrera.

LA MUSICA Y LAS LETRAS PERDIERON A DOS BRILLANTES EXPONENTES.

Reza el encabezado del Diario de Querétaro, del día jueves 27 de diciembre de 1979 y que alude al fallecimiento de Esperanza Cabrera el lunes 24 y de Paula de Allende el martes 25.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.



La H. Mesa Directiva del Conservatorio
Libre de Música

J. Guadalupe Velázquez.

en uso de las facultades que le conceden los Es-
tatutos del mismo y en vista de que la Sista.

Esperanza Cabrera Muñoz



ha comprobado ante el respectivo Plantel haber
hecho los estudios requeridos conforme a los Es-
tatutos y habiendo sido aprobada por unanimi-
dad en el Examen Profesional efectuado en
el propio Conservatorio el día 26 de octubre
de 1948 según las constancias respectivas,
se expide el presente.

Título de Pianista Concertista

Querétaro, Qro., a 22 de noviembre de 1948.

**Título
de Pianista Concertista**

Expedido a favor de la Srta.

Esperanza Cabrera
Muñoz.

Presidente y Director,

Fernando de la Torre

Vicepresidente

Antonio de la Torre

Profesor de Piano.

Ramón de la Torre

Antonio de la Torre

Vocal

José de la Torre

Secretario.

Antonio de la Torre

Antonio de la Torre

Titulo Esperanza Cabrera.

Maestra Esperanza:

Sus amigos los músicos, los pintores, los escultores, sus admiradores, sus alumnos y los que fueron sus padrinos hace veinticinco años, hemos querido perpetuar el recuerdo de esta noche singular, imponiéndole una medalla que simboliza el respeto, el cariño y la gratitud del pueblo queretano al que usted ha servido incansablemente por un cuarto de siglo en el arte divino de la música.

Su obra meritísima todos la reconocemos, y prueba de ello ha sido el éxito que han alcanzado los recitales que usted y sus alumnos tan distinguidos nos han brindado en el Conservatorio Libre de Música "José Guadalupe Velázquez" y en el Museo Regional, amén de la espléndida actuación de los grupos de artistas queretanos que en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro le tributamos el pasado día 14. Y cómo no recordar también el emotivo acto religioso de ayer, en San Antonio, en donde todos los Conjuntos de modestos artistas de música popular se unieron a usted en su Acción de Gracias.

Esperancita: Qué hondas e imborrables satisfacciones le ha brindado a usted el destino al llegar a la madurez de su vida plena de facultades, y rodeada del respeto y el reconocimiento de todos. Estoy seguro que la presencia inmanente de los que tanto la quisieron y la formaron en el arte, como fueron Lolita Camacho, don Fernando Loyola, el Mtro. Arnulfo Miramontes, Mercedes Castillo y el

Padre Conejo, están aquí entre nosotros espiritualmente gozando del triunfo de usted, hija predilecta del arte musical del Querétaro de nuestro tiempo.

Voy a rogar respetuosamente al Sr. Lic. Alejandro Maldonado Franco Srio. Gral. de Gobierno y representante personal del Gobernador Constitucional del Estado, Arq. Antonio Calzada Urquiza: al Sr. Lic. J. Guadalupe Ramírez Álvarez, Rector de la Universidad, y a los maestros Aurelio Olvera Montañón y Francisco Picón, del Instituto de Bellas Artes y el Conservatorio Libre "José Guadalupe Velázquez" su alma mater en la música, al Sr. Don Antonio Espinoza Silis, pasen a este proscenio a entregarle esta modesta, pero significativa presea, tan digna y brillantemente conquistada por usted, con su esfuerzo y su inquebrantable voluntad.

Tiene una inscripción que dice:

Al mérito
Pianista Esperanza Cabrera de Hinojosa
1948-1973
Querétaro, Qro.

Que su brillante vida como concertista, como maestra, como esposa, como madre y como artista, no se detenga, y que viva muchos años para bien de la cultura de Querétaro.

Muchas Gracias.

Eduardo Loarca Castillo.
23 de noviembre de 1973.

RECUERDOS (Agustín Rivera Ugalde)

Por: Profr. Antonio Cruz Solís



*Maestro Rivera.
Pintando Mural en la Escuela de Bellas Artes
por Eduardo Epardo.*

Agachado, mirando por encima de sus lentes y frotándose la nariz, sonreía y hacía sonreír a su interlocutor. Hombre de amena charla, el maestro Agustín Rivera siempre tenía tema de conversación, el tiempo se pasaba sin que uno se diera cuenta, lo mismo hablaba de pintura que de fotografía o de aspectos de su vida. Nacido en la ciudad de Querétaro el 28 de agosto de 1923. Se inicia en la pintura en el año de 1937 con los maestros Germán Patiño y Salvador Galván, dos años más tarde (1939) colabora con su padre en el taller de ebanistería, es aquí en donde comienza a aprender la talla en madera, actividad de la que más tarde sería uno de los mas grandes exponentes. ¿Quién no se ha recreado con alguno de sus trabajos?; El escudo del Instituto de Bellas Artes (hoy Escuela), trabajo de una laboriosidad increíble que desemboca en una limpiada textura en todos y cada uno de sus elementos, música, danza, escultura, teatro... La puerta de acceso al auditorio Esperanza Cabrera de la Escuela de Bellas Artes y más aún, todo el trabajo de ebanistería que ornamenta al auditorio en su conjunto, desde la verja que antecede al patio. O quien no ha sentido el solaz de admirar alguno de los múltiples trabajos realiza-

dos para el gobierno estatal en la Casa de la Corregidora o algún otro edificio de los que fueron remozados en época del Gobernador Don Rafael Camacho Guzmán, quien le formulara la invitación a colaborar en esta noble tarea, de "revivir" esos vetustos y absolutos edificios. En otro ámbito, quien no ha visto algún "aviso de ocasión" en algún periódico local en el que se ofrece "comedor chippendale" realizado por el maestro Agustín Rivera, esto, que pudiera parecer como un comentario insulso, cobra validez al entender, que no ponen en venta un simple comedor, sino una obra artística que a fe de ser sensatos, no pueden tener en su casa sino sólo aquellos que tienen la capacidad económica para adquirirlos.



Mtros: Agustín Rivera y Benjamín López.

En 1947 parte a la ciudad de México para inscribirse en la Academia de San Carlos, en donde permanece hasta 1949. Retoma a su natal Querétaro y en 1952 ingresa a la "Academia" (Bellas Artes) a petición del entonces Rector de la Universidad de Querétaro. Don Fernando Díaz Ramírez. De esta época nos co-

mentaba, no sin un dejo de nostalgia, que en aquellos tiempos la actividad docente, era en verdad un apostolado. En ocasiones, recordaba, llegaba el licenciado Díaz Ramírez, con una bolsa de tortas que se repartían entre alumnos y maestros, a manera de estímulo ya que prácticamente no había paga, sin embargo, la comunicación que había entre funcionarios, maestros y alumnos, era algo muy bonito. Claro que eran otros tiempos, la universidad era pequeña, el mismo Querétaro lo era, todos nos conocíamos, es más por aquellos tiempos, toda vez que se formalizaron los estudios, el mismo Secretario de la Rectoría era quien firmaba libros, actas, etc., repito eramos muy poquitos.

Inquieto en su persona Agustín Rivera se convirtió en Socio Fundador del Círculo Queretano de Artes Plásticas y posteriormente del Club fotográfico de Querétaro.

Obtuvo a lo largo de su carrera múltiples reconocimientos como los siguientes:

1963 Primer lugar en el Salón de Fotografía Nacional (Xalapa, Ver.).

1971 Trofeo Presidencial (primer lugar del concurso de arte fotográfico) "Querétaro Colonial".

20 Trofeos de primeros y segundos lugares del Club Fotográfico de México. A.C.

A convocatoria lanzada por la Universidad Autónoma de Querétaro y en virtud de conmemorarse los veinticinco años de haber sido declarada Autónoma la Universidad de Querétaro, el día lunes 30 de mayo de 1983, gana el concurso para erigir el Monumento a la Autonomía. El 29 de enero de 1984 es inaugurada dicha obra por el entonces Secretario de Educación Superior, el Doctor Jorge Flores Véldez.

En el mes de mayo de ese mismo año (1984, viaja a Europa a visitar diversas universidades con el fin de conocer el funcionamiento de éstas, ya que posteriormente se construiría el edificio que alberga hoy día, a las áreas de Danza-Ballet y Artes Plásticas, dentro del Centro Universitario. Este proyecto fue visto en sus

inicios por algunos pesimistas, como algo que nunca se realizaría y para beneplácito nuestro, en poco tiempo cristalizó en algo tangible. Gracias al apoyo de las autoridades universitarias y a la persistencia del maestro Rivera Ugalde, el miércoles 15 de mayo de 1985, después de un proceso de restauración en el que se invirtieron aproximadamente 10 millones de pesos, ese día se reinauguró el auditorio del Instituto de Bellas Artes, por cierto que durante este mismo acto, el Lic. José Guadalupe Ramírez Álvarez, hizo la presentación de su libro sobre el edificio del IBA. Las obras de remozamiento duraron aproximadamente un año.



*Mtro. Agustín Rivera,
a su espalda los bellos ornamentos de la puerta
del Auditorio Esperanza Cabrera.*

Su infatigable espíritu emprendedor y las relaciones que tenía lo mantenían en una constante dialéctica educativa, así el martes 11 de febrero de 1986, el maestro Agustín Rivera anuncia que el Gobierno Estatal, la Universidad Autónoma de Querétaro y un

grupo de particulares, crearán la Escuela de Artes y Oficios, cuyo propósito es el de rescatar la capacidad artística del pueblo queretano.

A propuesta formulada por los H. Consejos Académicos de las facultades correspondientes, atendiendo a sus méritos docentes y toda vez que rebasan los 20 años de servicio en nuestra máxima casa de estudios, el día 14 de mayo de 1986 Agustín Rivera Ugalde, es nombrado Maestro Emérito de la UAQ junto con los maestros Dionicio Maciel, José Arredondo y José Guadalupe Ramírez Alvarez, quien no asistió a recibir su nombramiento en virtud de encontrarse delicado de salud. Presidieron la ceremonia: Lic. Braulio Guerra Malo, Rector de la UAQ, Lic. Mariano Palacios Alcocer, Gobernador del Estado de Qro., Ing. Jesús Pérez Hermosillo, Secretario Académico de la UAQ, entre otros.

26 de agosto de 1987. Agustín Rivera, Cecilia Maciel, José Manuel Escobedo son nombrados como mesa directiva del grupo de queretanos: Tradición y Cultura, A.C.

Por aquellos días, yo me había separado un tanto cuanto de la vida universitaria y no me entera-



*Lic. Braulio Guerra Malo y Esposa;
C.P. Manuel Meza y Esposa; al centro.
Mtro. Agustín Rivera Ugalde.*

ba casi de nada, sólo hasta que un día escuche un comentario del maestro Eduardo Epardo, quien decía con azoro "dicen que está muy mal, que tiene un tumor", pregunté a quien se referían y con extrañeza me dijo "pues que no sabe que el maestro Rivera esta muy grave", no sabía, le respondí. Paso el tiempo, me enteré de los problemas económicos que representaba el que se le practicara una intervención quirúrgica y durante un viaje que hacíamos de San Juan del Río a Querétaro, los profesores Jorge Díaz y Eduardo Epardo me comentaron que varios amigos, exfuncionarios y funcionarios ya habían ofrecido su apoyo para su operación. En noviembre de 1988, los periódicos locales informan sobre el delicado estado de salud del maestro Rivera y pedían elevar sus oraciones por la mejoría del profesor. En el mes de mayo de 1989 viaja a Houston, Tex. para que le fuera practicada una operación, retorna de la misma, sin embargo, no logra recuperarse totalmente y el día jueves 14 de septiembre de 1989, muere a la 1:30 a.m. a la edad de 66 años.

En testimonio de gratitud el miércoles 15 de noviembre de 1989, la Escuela de Bellas Artes de la UAQ, rinde un homenaje póstumo a su Maestro Emérito Agustín Rivera Ugalde.

Al crearse la Escuela de Artes y Oficios, le fue impuesto el nombre de Agustín Rivera Ugalde. En ésta se impartirían cuatro especialidades a saber: Talla de Madera, Carpintería, Ebanistería, Talla de Materias Petreas.

Al conmemorarse el primer aniversario de su fallecimiento el día viernes 14 de septiembre de 1990, el H. Ayuntamiento de Querétaro impuso el nombre de Agustín Rivera Ugalde a una de las principales calles del fraccionamiento Brujas. En este acto, hizo uso de la palabra el Cronista de la Ciudad de Querétaro, Profesor Eduardo Loarca Castillo.

SEÑORAS Y SEÑORES:

Bien podemos congratularnos los queretanos hoy, por el alto honor, por otra parte tan merecido como es el hecho que el Honorable Ayuntamiento de esta Ciudad, oyendo las voces de la gente sencilla y de los altos exponentes de la cultura, haya unido su opinión a ellos, y hoy, que se cumple un año del fallecimiento del Maestro Agustín Rivera Ugalde perpetúe su nombre y su estirpe de artista, en una calle de su bienamada Ciudad, a la que sirvió con entrega, con responsabilidad y con amor, en multifacéticas tareas como fueron: La Docencia y la creación plástica, no sólo en la pintura en donde tanto se destacó, sino también en la escultura y en la creación de obras maestras de muebles que ahora son testimonio y riqueza de Querétaro; pues siguiendo la huella de su padre, Don Demetrio, que a la vez venía de varias generaciones de artistas de la pintura y la escultura, podríamos decir desde Fray Sebastián Gallegos, Bartolico Hernández, los Tres Marianos, Don Diego Almaráz y Guillón, Peralta, Noriega, Sanabria y su propio maestro Don Germán Patiño él fue fiel a la tradición, y por eso su obra y su figura el pueblo queretano la consideró como una alta expresión de la identidad queretana.

Rivera, no concretó su vida a una vida íntima de artista que se sumerge en el taller y permanece ajeno a lo que pasaba a su alrededor. Agustín, se involucró en los problemas cotidianos de la Ciudad para lograr un mejor equilibrio para que las altas manifestaciones de la cultura llegasen a todos, y por eso alentaba a los jóvenes con su ejemplo y con su Magisterio para sensibilizarlos en la expresión más alta de la belleza formal que son las Bellas Artes. No contento con todo lo que pudo aprender de los maestros queretanos, buena temporada de su vida la pasó en la Benemérita Academia de San Carlos en México, en donde al contacto con el palpitar de los valores nacionales, enriqueció su técnica, su profundidad y su originalidad, y vuelto a su tierra, fue de los fundadores y llegó a ser Director y Maestro Emérito del Instituto de Bellas Artes, cuando se creó la Universidad Autónoma de Querétaro, y desde ahí con tesón y sencillez, modelo

con su espíritu y con sus enseñanzas a muchos queretanos en lo que él sabía y en lo que por su inteligencia supo autoformarse, como fue en el prodigio del Arte fotográfico.

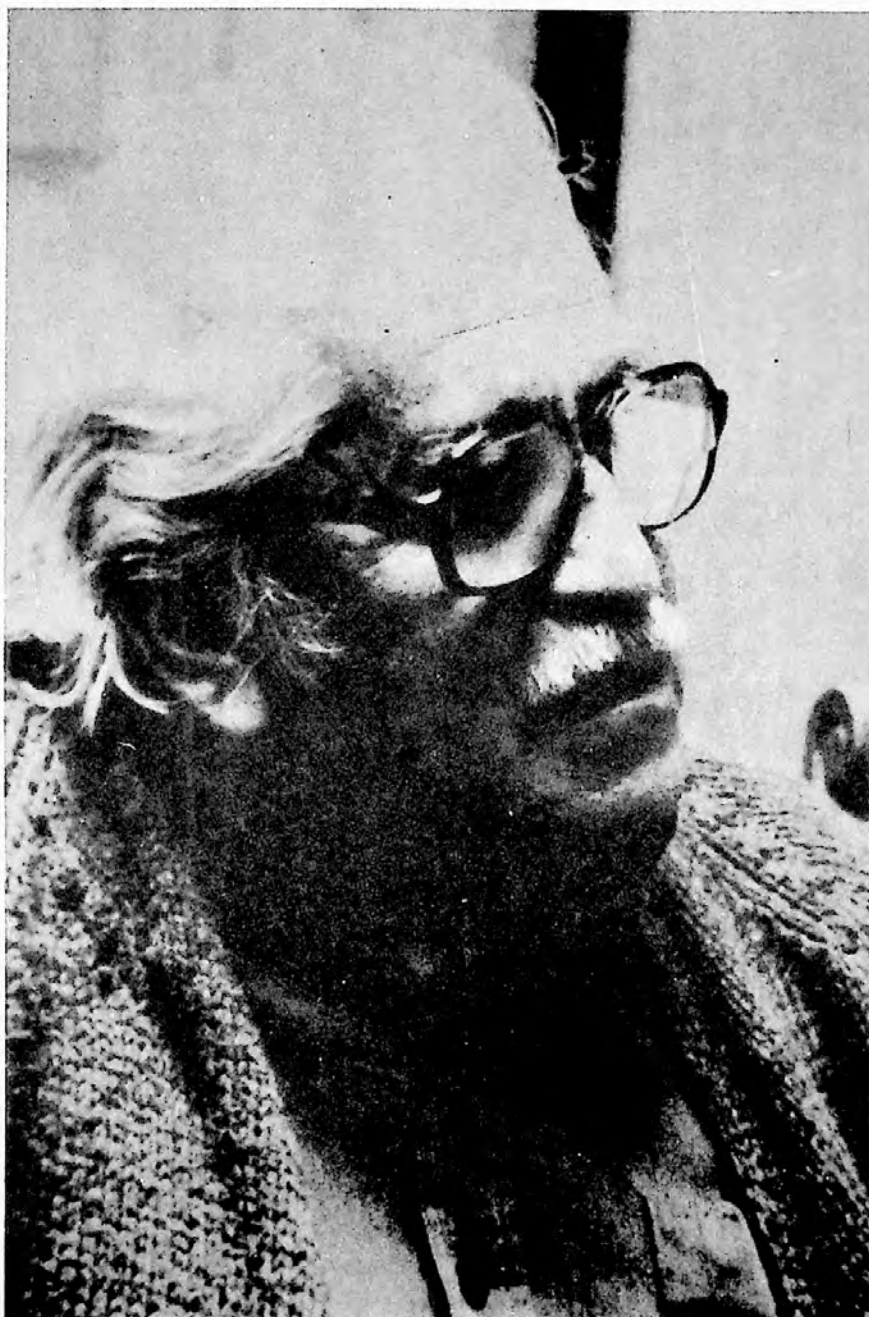
Amó profundamente a Querétaro en sus grandezas y miserias, y se empeñó en embellecer y en aprovechar debidamente los espacios donde podía manifestarse el Arte, sobre todo en el área irrepetible que del Casco Histórico de la Ciudad, interviniendo con sus consejos y su sensibilidad en muchas obras, y sólo diré que sus últimos esfuerzos y las últimas obras que de sus manos salieron fueron las vitrinas del pequeño Museo del Panteón de los Queretanos ILUSTRES, y la remodelación de la Alameda que tanto admiraba.

Su más alto ideal, fue que se creara la Escuela de Artes y Oficios porque él sabía que muchos jóvenes podrían encontrar en ella la realización plena de sus talentos, ya como tallistas, plomeros, vitralistas, forjadores de hierro, canteros, vidrieros, etc. Sus ojos físicos ya no vieron esa Escuela, que da ya los primeros pasos en la vecina población de Hércules, pero si hemos de creer que el espíritu del hombre pervive después de muerto, él seguirá siendo el ave tutelar de su obra, porque como no podía ser de otra manera, lleva su nombre y su nombre es inspiración, camino y realización.

Como Cronista de la Ciudad, como amigo personal de toda la vida de tan dilecto queretano le puedo decir con el cariño que siempre le tuve y le seguiré teniendo: "Agustín: por lo que tú luchaste, y por lo que tanto empeño pusiste, es una realidad y eso debe darte mucha felicidad".

Al Sr. Gobernador del Estado, al Sr. presidente Municipal y a tantas personas que lo amaron y lo comprendieron, así como a sus familiares muchas gracias.

EDUARDO LOARCA CASTILLO
QUERETARO, QRO., 14 DE SEPTIEMBRE DE 1990.



Mtro. Agustín Rivera Ugalde

LITOGRAFIAS

Por: Agustín Rivera Ugalde. Reproducción de las litografías del Mtro. Agustín Rivera Ugalde, que editará el Gobierno Estatal, Encabezado por el Lic. Mariano Palacios Alcocer.



*La casa de Don Cayetano Rubio
(Fomento Cultural Banamex)*



La casa de los Perros o de los "Piquitos"
(Fomento Cultural Banamex)



Casa del Faldón
(Fomento Cultural Banamex)



*Casa del primer Conde de Sierra Gorda
Don José de Escandón
(Fomento Cultural Banamex)
Hidalgo y Allende*

mf *menor*

lor, ¿por-qué di-vi-rás por te quie-to

ff

tan-to que yo vi-vo no-más

mf *mod. rall.*

por tía-mor es mor por tía-mor.

La melodía de esta canción me la proporcionó el Mto. Aurelio Olvera Montaño
a quien la maestra Esperanza Cabrera se la tocó algunas veces. Esperamos
que en este 450 aniversario de la fundación de la ciudad de Querétaro conozca
nuestro pueblo todas estas obras que siendo tan bellas, muy pocas las conocen.

Eduardo Loarca Castillo

3 de marzo de 1931

SAN CRISTOBAL EN LA NUEVA ESPAÑA

Dr. Mercedes Mena y Pardo, Lic. en Historia, especialista en Nueva España. Colaboradora de "Revista de Estudios Cristóbalinos" (IAPH). Ha dictado conferencias en la UAG y participado en congresos de Historia.

"SERENATA QUERETANA"

Moderato

Esperanza Cabrera

En es-ta her-mo-sa
no-che a-zul y pla-neta, al pie de tu balcón con em-be-
le-so te traigo mi do-lien-te se-re-na-ta,

que lle-garás-ta ti que lle-garás-ta ti cual dul-ce be-so

Poco meslo
Es-cu--cu--cha

En be--so *Poco meslo* ya sa-bes que te

mi can--to *mi* can--to

que-ro es-cu--cha mis can--ta--res

he--lo *ma* mor

a--li-via mi des-ve--lo *f* a--li-via mi do

SAN CRISTOBAL EN LA NUEVA ESPAÑA

Lic. Mariano Monterrosa Prado, Lic. en Historia, especialista en Iconografía Cristiana, ha publicado el "Manual de Símbolos Cristianos" (INAH). Ha dictado conferencias en la UAQ y actualmente colabora con Fomento Cultural BANAMEX.



*San Cristóbal, pintura mural.
Convento de Yanhuatlán, Oax.*

Sabemos que los artistas novo-hispanos pintaron y esculpieron imágenes de santos y santas, algunas de tamaño natural, es decir, de la medida de una persona. Estas se destinaron a los retablos y a las portadas de diferentes templos; pocas fueron las que llegaron a alcanzar los dos metros, por ello destaca la figura de San Cristóbal que se pintó y esculpió en dimensiones colosales; en cuanto al tamaño supera todo lo hecho en imaginería religiosa, con la única excepción de Santiago Apóstol, de quien se conservan dos esculturas monumentales; una en el templo de Santiago de Izúcar de Matamoros, Estado de Puebla, y la otra en el Pueblo de Temoaya, Estado de México, templo también a este apóstol; pero las imágenes de San Cristóbal son esculturas o pinturas más numerosas y de mayor tamaño.

El caso de Santiago es comprensible, es el Patrón de España y, además, eficaz aliado en varias de las batallas que los españoles dieron por la conquista de América; catorce veces se apareció el Señor Santiago en el Nuevo Mundo y de ellas, cuatro fueron en la Nueva España¹, era pues, lógica su exaltación.



*Ornamento de Tresguerras.
Coro del Templo de Sn. Francisco, Qro.*

Rafael Heliodoro Valle, dice que:

Tres son los santos que iluminaban la imaginación española de los siglos XV y XVI: San Cristóbal, San Miguel Arcángel y Santiago. Si el primero no necesitaba pagar pasaje en las carabelas era porque sabía cruzar a pie el alto mar océano, y el segundo tenía la delicada misión de mantener a raya al demonio; Santiago era de carne y hueso para las

milicias españolas, y para los indios era la nueva fuerza telúrica, invencible, irresistible, que portaba relámpago, rayo y trueno.²

Estamos de acuerdo en lo que se refiere a San Miguel y a Santiago, ambos tienen una misión que cumplir, pero San Cristóbal ¿sólo pasa a las nuevas tierras como una devoción más?; es indudable que no.

El tamaño de San Cristóbal, no es privativo de Nueva España, ni siquiera de América. Europa lo concibe así siempre que se le representa a partir del siglo X, cuando su culto se expande.³ Fue conocido desde el siglo V⁴ o VI⁵ pero no se le representaba en esa forma colosal, como nosotros lo conocemos, esto nos lleva a pensar que, como en otros muchos casos, la tradición de San Cristóbal en Nueva España es medieval, y que es aquí en donde esa tradición termina, pues a partir del siglo XV que en Europa su culto declina y la Reforma lo toma como uno de sus puntos de ataque, por lo que el clero católico de los siglos XVII y XVIII lo hace desaparecer de las iglesias,⁶ destruyendo muchas de sus imágenes.

San Cristóbal es un santo fabuloso, su historia nos dice que sus nombres paganos fueron Réprobo y Offerus, y que en el bautizo recibió el nombre de Cristóbal que, significa "Portador de Cristo, porque había de llevar a Cristo de cuatro modos: sobre los hombros, porque según su leyenda cargó al niño Jesús; en el cuerpo, por la penitencia; en la mente, por la devoción, y, en la boca, por la confesión de la fe y la predicación".⁷

Según su leyenda, Cristóbal "pertenecía a la tribú de Canaán". Era increíblemente alto y su rostro infundía miedo. La anchura de sus espaldas era de doce codos; orgulloso de su fuerza pensó en servir sólo al soberano más poderoso del universo, cuando creyó encontrarlo se puso a su servicio. En una ocasión un bardo cantó delante del soberano una canción que mencionaba frecuentemente al diablo, y cada vez que el rey oía esa palabra se ponía a temblar, por lo cual Cristóbal decidió servir al dia-

blo, ya que su solo nombre era capaz de espantar al monarca. Pasando por un desierto, Cristóbal vio una comitiva de caballeros, el más cruel y horrible se le acercó y le preguntó adónde iba, a lo que Cristóbal contestó que iba en busca del diablo para ser su servidor. Aquel caballero se reveló entonces como el diablo, lo que causó gran alegría en Cristóbal. Poco tiempo después al pasar por un camino donde había una cruz, el diablo, al verla, salió huyendo, temblando de miedo, por lo que Cristóbal, extrañado, preguntó qué le había pasado frente a la cruz, a lo que el diablo le contestó: "hubo un hombre llamado Cristo que murió en la cruz y cada vez que la veo le tengo miedo"; decidió entonces, Cristóbal, buscar a Cristo para ponerse a su servicio.

Después de mucho caminar y preguntar dónde podría encontrar a Cristo, llegó a la morada de un ermitaño del desierto, él le habló de Jesucristo y lo instruyó en la fe y al cabo de un tiempo lo mandó a vivir a la orilla de un río para que transportara, sobre sus hombros, a cuantos quisieran atravesarlo, dándole la esperanza de que en ese lugar un día encontraría a Cristo.

Una noche un niño le pidió que lo pasara a la otra orilla del río, tomó Cristóbal su bastón, que era un grueso árbol, y subió al niño en sus hombros, pero al llegar a la mitad el peso del niño se hizo tan grande que tuvo que apoyarse en el bastón, el cual se dobló bajo el peso.⁸ Una leyenda popular en México dice que en ese momento el gigante musitó ¡"Cristo, cómo pesas!, a lo que el niño contestó, Cristóbal te has de llamar".

Al ganar la orilla, el niño le hizo clavar el tronco del árbol en tierra, el cual se convirtió de inmediato en una palmera llena de dátiles, esto es lo que ocasiona que en las representaciones del santo, en ocasiones, se le representa con un grueso tronco de árbol como bastón y en otras éste sea una enorme palmera. Después de este milagro, el niño se dio a conocer como Cristo, y Cristóbal le ofreció obediencia y servicio.

A partir de ese día Cristóbal predicó la palabra de Cristo, convirtiendo en una sola ocasión ocho mil hombres paganos; al saberlo el rey de la ciudad de Licia, donde Cristóbal se había convertido en predicador, mandó que lo aprehendieran y que lo llevaran a su presencia, lo que se hizo por propia voluntad de Cristóbal. Se le pidió entonces que sacrificara a los dioses paganos, se le ofrecieron honores y regalos si lo hacía, pero Cristóbal se negó. Fue enviado a un calabozo, y estando en él se intentó corromperlo enviándole a dos bellas mujeres, a las que convirtió al cristianismo, haciéndolas arrepentirse de su vida anterior. Viendo el rey su fracaso, lo mandó al martirio; fue golpeado con varillas de hierro, después le pusieron un casco calentado al rojo y de ambos castigos salió indemne; se ordenó entonces que fuera flechado por cuatrocientos arqueros, sin que flecha alguna lo tocara; pero una de ellas le reventó el ojo al rey, a este hecho Cristóbal le dijo: haz una masa con lodo y mi sangre, aplícala a tu ojo con lo cual sanarás, pues moriré hoy decapitado.

San Cristóbal fue, en la Edad Media, Patrón de todos aquellos que estaban expuestos a una muerte repentina, como los arqueros y arcabuceros; por su talla gigantesca era Patrón de los cargadores en los mercados y los cargadores de trigo; por su oficio: era Patrón de los viajeros, peregrinos y de los encargados de pasar a éstos en los ríos; en recuerdo de su árbol: de los jardineros y para proteger a los árboles frutales.

Se le invocaba contra el mal de ojo, por haber curado el ojo de su verdugo.⁹ Pero las invocaciones más frecuentes eran en contra de la peste y la muerte súbita, llamada la mala muerte.

Emile Mâle, dice que es esta muerte la que aterra al cristianismo, no por la muerte en sí, sino por no tener tiempo de reconciliarse con Dios.

San Cristóbal era ya célebre en el siglo XV, y por ser protector contra la muerte inesperada, su culto se expande en el siglo XVI. En los libros de

horas, desde fines del siglo XIV, San Cristóbal es expresamente invocado como el santo que protege de la muerte súbita.

En el curso de los siglos XV y XVI se elevan en las iglesias numerosas estatuas de San Cristóbal, que fueron situadas cerca de la puerta para que los fieles pudieran tomar influencia de él como de un fluido misterioso que se impregna repentinamente y se retira con lentitud, y sólo bastaba con verlo para ganar la seguridad de que ese día la muerte no podría sorprender al cristiano que lo había visto.¹⁰

Toda esta tradición es la que llega a Nueva España y conserva hasta el siglo XVIII; y aún hoy en día numerosas iglesias guardan un enorme San Cristóbal junto a la entrada, a pesar de que con los cambios de gusto y de devociones o simplemente al perderse la tradición y la costumbre, estas obras fueron cambiadas de lugar, o lo que es peor, destruidas.

En la Nueva España, en ocasiones no bastaban con poner la imagen del santo junto a la entrada, se le llevaba a la fachada, con lo cual los fieles ahorraban, incluso, el ir a la iglesia; bastaba con ver la imagen a distancia para que su protección se extendiera sobre el espectador. Tal fue el caso de Tochimilco en el Estado de Puebla, donde había un San Cristóbal pintado en el siglo XVI sobre el cubo de la torre y que ha poco fue bárbaramente raspado: el de Santiago Tianguistenco, en el Estado de México, es un bello y enorme relieve en la portada; otra imagen, no menos bella, se encuentra en un ángulo del convento de Santa Mónica, en Guadalajara, fuera de su lugar original, pues hoy está en el museo de la Pinacoteca Virreinal; en el Templo de San Diego, en la ciudad de México, vemos una de las mayores esculturas que del santo se conserva. En la forma tradicional de poner al santo junto a la puerta, está la escultura de San Cristóbal, en Atotonilco de Guanajuato; y la del Templo de San Cristóbal, en la ciudad de Puebla.

En pintura hay numerosas imágenes del santo; del siglo XVI existe una bella pintura mural en el descanso de la escalera en Yanhuitlán, Estado de Oaxaca; otras más junto a la puerta de acceso de *Regina Coeli*; la del Sagrario Metropolitano, en la ciudad de México; el de la Catedral de Oaxaca; el de la Catedral de Puebla, junto a la portada lateral izquierda; el de Santo Domingo, y el de la Iglesia del Carmen, en la misma ciudad. No podemos dejar de mencionar el enorme cuadro que se encuentra en el cubo de la escalera, en el Museo de Guadalupe en Zacatecas, obra del pintor colonial Rodríguez Juárez.

En todas estas pinturas se representa a San Cristóbal en el momento de cruzar el río, llevando sobre su hombro al niño Jesús, tomando un respiro ante el peso del infante.

Finalmente, hay que recordar que existen varias imágenes en diferentes portadas, aunque no tan grandes como las obras a que nos hemos referido, porque además se encuentran haciendo un conjunto con otras esculturas, para narrar una historia como el caso de Tepetzotlán, en el Museo del Virreinato, en el Estado de México, y en la portada del Templo de San Francisco, en la ciudad de Puebla, aun en estos casos, en donde son parte de un conjunto, San Cristóbal sigue siendo protector contra la mala muerte.

Sabemos que quedan sin mencionar varias obras importantes, pero no es nuestro propósito hacer un catálogo de obras de San Cristóbal, sino

despertar el interés por una búsqueda que explique por qué fue introducido en Nueva España el culto a determinados santos, en tanto que otros jamás llegaron a ser representados.

¹ Rafael Heliodoro Valle, *Santiago en América*. Editorial Santiago, México, 1946. p. 19.

² *Ibidem*, p. 15.

³ Louis Reau, *Iconographie de L' Art Chretien*, Iconographie des Saints, I, A. F. Presses Universitaires de France, París, 1958, Tomo III, p.307.

⁴ *Ibidem*, p. 305.

⁵ José Moreno Villa, "Cuadros y Estilos, San Cristóbal en el Arte", en *Novedades*. Suplemento dominical, México en la Cultura, 26 de marzo de 1950. núm. 60, p.4.

⁶ Louis Reau, Op. cit., p. 307.

⁷ Alban Butler, *Vidas de santos de Butler*. Colliers Internacional, México. T. III, p. 186.

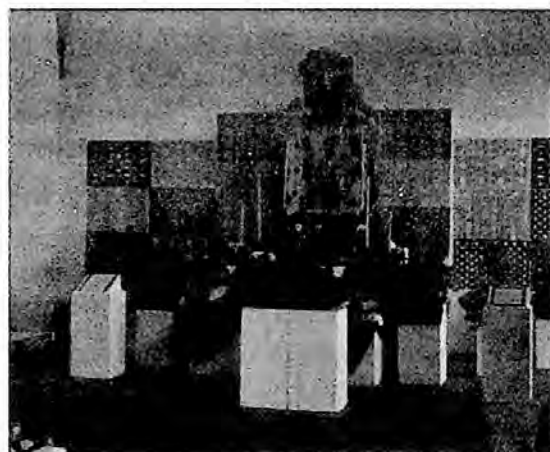
⁸ La historia de San Cristóbal está tomada de *La Leyenda Doree*, de Jacques de Boragine, Garnier-Flamarion, París, 1967. T.II, págs. 7 y 55.

⁹ Mále, Emile, *L'Art Religieux de la fin du Moyen Age en France*. Librarie Armand Colin, París, 1949. p. 184 y 55.

¹⁰ *Ibidem*, p. 184.

NOCHE DE MUERTOS (Isla de Janitzio, del Lago de Patzcuaro, Mich.)

Por: Jorge Díaz Mora, Pianista veracruzano, veterinario y maestro de danza folklórica, ha incursionado en la investigación. Ha viajado por toda la república conociendo múltiples festividades tradicionales, de las que conserva gran cantidad de materiales gráficos. Productor de Radio UAQ.



Se efectuó el viaje a las 6:00 de la mañana del día 1º de Noviembre de 1981, y se arribó a Patzcuaro a las 11:00 de la mañana del mismo día.

Posteriormente iniciamos el viaje a la Isla de Janitzio por lancha a las 14:00 hrs., y llegamos 45 minutos después, efectuamos algunas compras de la variada Artesanía que se hace en esta Isla y subimos hasta donde está la estatua de Morelos, héroe de la Independencia de México, siendo prácticamente uno de los lugares de más interés, ya que en el interior de la estatua hay frescos que representan episodios de nuestra Independencia.

Más tarde como a las 20:00 hrs. se inició la tradicional fiesta de la Noche de Muertos que es una costumbre de origen netamente pagano, aunque con destellos de cristiandad.

Esta es una tradición de tiempos del Imperio Purembe en que, según la religión de nuestros antiguos, los muertos en el otro mundo tienen las mismas necesidades que los vivos.

Para aliviar sus penas había que llevar a sus tumbas los alimentos que fueron sus preferidos en vida.

Actualmente con la intervención de la religión ha cambiado un poco la tradición, tratando de darle un

sabor cristiano, y aún así no se ha eliminado del todo la de los antiguos Purepechas.

De lo antiguo ha quedado, el llevar alimentos a las tumbas, hacerles sus altares en sus casas, e ir en esta noche a los sepulcros de los deudos, pues según la creencia es la hora que utilizan los muertos para salir de sus tumbas.

Lo único que se tiene de intervención de la religión, es que las campanas acompañan durante toda la noche esta velación, se dice misa y se dicen responsorios cristianos sobre los sepulcros.

De lo antiguo ha quedado el que en esta noche grupos de jóvenes salgan por los Valles de la población, pidiendo alimentos para sus muertos y en las casas que no se les dé, por iniciativa propia de los moradores, tienen permiso de tomar por su cuenta lo que crean conveniente para su colecta, lo mismo sucede con los alimentos que se llevan a los sepulcros, ya que al terminar, los que han visitado el lugar tienen derecho a compartir las ofrendas a los muertos sin volver nada a su casa, en caso contrario, las almas de los muertos no quedarán en paz, y seguirán vagando en el mundo de las tinieblas.

Esto es lo que conservan en el pueblo, del pasado cultural y religioso de los que ya murieron.

Es por esto que puedo recomendar con esta narración que se da a conocer el pensar y el sentir de nuestra gente, para no perder la gran riqueza de las tradiciones y costumbres que han vivido por siglos con ellos y México sigue vivo en todos estos aspectos regionalistas y debemos hacer nuestro máximo esfuerzo por conservarlos.

Antes de empezar la Velación de los Muertos Mayores a las 0:00 hrs, del día 2 de Noviembre, se hace la de los Muertos Chicos una noche antes, y dentro de la misma, se hace un festival de Danzas nativas de los lugares cercanos a la Isla de Janitzio y de la propia Isla,

lo cual le da un toque muy especial a tales celebraciones.

La música regional de asombrosas melodías, las artesanías de la región, de gran variedad, para todos los que sienten verdaderamente estas tradiciones resultan muy significativas.

No solamente en la bella Isla de Janitzio se celebra, también en los pueblos de Ihuatzio, Tzintzuntzan, Huecorio, Jarécuaro, Tzurumítaro, Cucuchucho, Sta. Fe de la Laguna, Quiroga, Oponguio, Purécuaro, Erongarícuaro, Uricho, Tómaro, Uhasanastacúa y demás pueblos ribereños, son el escenario trascendental en la ofrenda tradicional a los muertos que en el dulce idioma purembe se dice de la siguiente manera "Anime cha-Kijtzitakua" la cual es una ceremonia entre los purépechas de alegría y de tristeza.

Nos dicen que la ceremonia religiosa fue adquirida de los Frailes Franciscanos que llegaron a Michoacán en el siglo XVI, entre ellos Fray Martín de la Coruña, Fray Jacobo Daciano y posteriormente el secular Don Vasco de Quiroga (entre los purembas Tata Vasco).

Los purepechas dedicaban estas ofrendas a sus Dioses Curicaneri, Xaratanga y Ocuino que consistían en animales, frutas, mosaicos de plumas de colibrí y hasta sacrificios humanos todo esto por cuanto al rito pagano.

La "Animecha-Kijtzitakua" es un acto de alegría y de tristeza de alegrías porque desde la víspera, la Purembe prepara diligentemente con sus familiares los panes, las calabazas y chayotes cocidos, frutas del tiempo, figuras de azúcar etc.

También preparan con gran habilidad el arco artístico adornado con "Tiringuin-Tziquitiques" comúnmente llamadas flores de zempazuchil conjuntamente con "Animechas-Tziquitiques", a la vez adquieren tantas velas como seres queridos ya idos, por quienes tienen obligación moral de recordar.

La "Guare" (mujer) luce en esta noche sus atuendos más bonitos como son el rollo de lana negro el cual se pone a modo de falda, rebozo azul de Nahuatzen, fajas rojas y azules de Purenhecuaró, guanengo (camisa) y delantal bordado por ellas mismas en punto de cruz.

De tristeza por la nostalgia interior que sienten por la ausencia de sus seres que en vida se quiso y se amó, por eso les llora, les reza y le enciende veladoras y los recuerda.

Después de la ofrenda en el panteón, recoge sus cosas y las lleva para el altar casero en donde hay estampas de santos, con la esperanza de que las ánimas bajen nuevamente a gustar de los alimentos expuestos. Se rezan rosarios y a los vecinos que acompañan a otros en sus casas se les sirve pozole y se les obsequian parte de las ofrendas.

Los "Achechua" (hombres) serán testigos oculares de cuanto pasa en esa noche, pero compartirán también con las "guaricha" (mujeres) de la alegría y de la tristeza, acompañándolas sentados y embrocados con sus cobijas junto a las tumbas de sus fieles difuntos.

En fin es una remembranza de la esencia espiritual purépecha cuya sensibilidad se refleja dentro de un marco de excepcional belleza y por todos los que han tenido la suerte de ver y apreciar esta ceremonia, estoy seguro que guardarán para siempre un recuerdo muy especial en su memoria.

A continuación expongo un análisis somero de las Danzas que aún conservan parte de su originalidad, y digo parte, por que ese espectáculo me ha tocado en suerte verlo en años anteriores, y he notado que se ha modificado en cuestión coreográfica y aún algunas de las pisadas han cambiado, pero la esencia de la danza sigue siendo la misma.

El "espectáculo" comenzó con un ritual como ofrecimiento de la fiesta y el grupo que encabezó este evento fue uno llamado "Danza de Cucuchucho"

que es de un pueblo ribereño del lago de Pátzcuaro. El grupo estaba integrado por 4 músicos, uno con una flauta, el segundo con un tambor redoblante y los dos siguientes con *chirimía*.

El análisis de estas danzas es el aspecto musical únicamente, ya que es una de las cosas que casi nunca se hace, considerando que la música es de primordial importancia para con la danza.

La música de esta danza abarca los aspectos de compás que es de ritmo binario en su primer Son, después cambia al ritmo ternario. En cuestión de instrumentos, según el narrador del evento, son los más primitivos de esta región.

El tercer Son, es en ritmo ternario en compás de 6/8; el cuarto Son, es también en compás, de 6/8; ya para el 5to. Son, los tocadores hacen otra evolución y otra pisada caminando, tocando sólo el redoblante y las flautas, llamado este Son el de la despedida y su ritmo también es en compás de 6/8.

La música en sí es pudieramos decir primitiva, aunque abarca todos los sonidos de la escala actual, tal como se puede apreciar en la grabación

La segunda danza que se presentó, fue la llamada Tata-Keri ó sea Viejo Bailador. El solista toca su Jarana, pues como tal se le llama entre ellos a la guitarra.

En el aspecto musical el ritmo es en compás de 6/8, y este bailarín disfrazado de viejo, tiene tal habilidad y destreza para tocar y bailar al mismo tiempo que es sorprendente, ya que el zapateado, va acorde con lo que él toca y en ningún momento decae el ritmo de la música con el zapateado, por lo que es de admirarse.

En seguida se interpretó una pircua que se llama "Cara de Pingo". Los instrumentos que acompañan esta música son de cuerda: una guitarra, dos, violines y un bajo, este último instrumento se ha agregado

últimamente pues en ocasiones anteriores no lo tenían.

El ritmo de pircua es en compás de 6/8 todo el tiempo, el grupo que interpreta esta pircua, es el del Mtro. Aurelio de la Cruz, proveniente del pueblo de Sta. Cruz de Tanácuo, este grupo acompaña la danza de los "Viejitos" y a tres niños con el Son del "Trenecito" en el segundo Son de la entrada.

Los niños que no pasaban de la edad de 7 años, nos mostraron una habilidad inusitada pese a su corta edad, y nos enseñaron una destreza pasmosa en sus zapateados en ritmo de 6/8, que es uno de los más difíciles de lograr aún con los bailadores de más edad, y fue notorio que estos niños traen por decirlo así el ritmo por dentro y al mismo tiempo un oído musical envidiable. El nombre de estos niños son: Quintito, Javier y Leticia.

Después de esta danza vino la Danza de las "Mariposas" de la Isla de Janitzio. Entran bailando al ritmo de 6/8 el Son de la entrada, el segundo Son es a ritmo de Vals en 3/4.

El paso aunque la música es un Vals, se hacen en dos tiempos, o sea balanceado.

El tercer Son cambia otra vez a ritmo de 6/8 con zapateado de 5; es decir, se dan 5 golpes uno con cada pié alternándolo con 3 golpes como contrarritmo del 5 golpe, y la música es una combinación de compases de 6/8 y 3/4, pues tal es la característica de la música que se toca en Michoacán, claro que hay piezas musicales que sólo llevan compás de 6/8 y otras de compases de 3/4 como se usa mucho en la música de los pueblos ribereños del lago de Pátzcuaro.

En cuarto Son el ritmo es de compás de 6/8, y aquí hay una combinación de pisadas que consisten en lo siguiente: Los hombres hacen zapateado de 5 que ya quedó explicado anteriormente y las mujeres hacen paso valseado siempre siguiendo el ritmo de

la música, lo cual hace una combinación que se puede llamar extraordinaria.

La siguiente danza fué de el "Viejo Bailador" "Tata-Keri" en el idioma purépecha. Aquí la habilidad del bailador también es extraordinaria ya que siguiendo el ritmo en compás de 6/8 hace combinaciones de zapateado de 5 con zapateado de 3 tiempos lo cual resulta nuevo en esta danza, porque al menos no lo habíamos visto en ocasiones anteriores.

La danza que siguió fué la danza de los Viejitos de Ahuñran otro pueblo de la Meseta Tarasca. Los integrantes son 4 con una "maringüía", la cual es un hombre disfrazado de mujer, en otras regiones se le da el nombre de "malinche".

El ritmo de esta música en su primer Son es en compás de 6/8 aquí aparece una variación del zapateado de 5 pies, con un pié hace o dan más bien dos golpes y con el otro 3, rematando con un golpe y en realidad dan 6 golpes en la combinación descrita, pero al oído suenan como zapateado de 5 y es de una precisión única debido a la creatividad de estos bailadores.

En el tercer Son un viejito hace de solista con el mismo zapateado de 5 y la maringüía sigue con

su paso valseado arrastrando los pies, pero no por cansancio si no que tal es el paso que ella debe seguir.

En el cuarto Son los 4 viejitos bailan con zapateado de 5 siguiendo la misma técnica ya descrita, pero esta vez brincando, lo que le da una sonoridad al zapateado que combinado con el ritmo de la música le dan una interpretación única.

En el quinto Son que es el de la despedida el zapateado sigue igual y sale de escena primero la maringüía acompañada de un viejito, y quedan 3 haciendo una evolución y saliendo dos queda un solo viejo para interpretar el sexto Son, que es de una habilidad de zapateado única en una sonoridad que raya en la perfección dentro del ritmo de 6/8 en su compás y el zapateado.

Los músicos 6 tocadores que acompañan esta danza, son 3 con un violín y dos guitarras.

Danza de la costilla purépecha del Mtro. Paleo acompañado por los músicos del Mtro. Cruz. El número de integrantes de esta danza es de 4 dos hombres y dos mujeres, entran todos zapateando al ritmo de la música en compás de 6/8 y empiezan a hacer evoluciones de coreografía con sombreros que distribuyen de la siguiente manera:



El paso a seguir es zapateado de 5 bailando todos a un lado de los sombreros y al cambio de música (melodía) cambian al paso combinado, variando su lugar entrecruzándose entre los sombreros en forma de 8 y cuando todos llegan a su lugar original vuelve a modificarse la música y el paso por zapateado.

Así se ejecutan varios Sones con la técnica descrita y en la última evolución se levantan los sombreros y salen las dos parejas de escena dando por terminado el baile.

Viene enseguida otra danza de viejitos en número de 4 que entran zapateando y uno de ellos tocando su jarana, su zapateado es de 5 combinado con un taconeado de dos tiempos lo cual es una nueva Variedad de pasos zapateados de 5 a ritmo de compás de 6/8 y 2/4.

En el segundo Son, toda la música es en ritmo de compás de 6/8, el zapateado sigue llevando la misma técnica del zapateado de 5 o sea cinco golpes uno con cada pié.

El tercer Son, me parece extraordinario porque en la afinación de la jarana se puede decir que es rara y de una sonoridad de tonos discordantes, sin embargo, los acordes producidos con su rasgueo son agradables al oído, el ritmo sigue en compás de 6/8.

No se puede pasar por alto que estos músicos extraordinarios jamás han estudiado, por lo cual es de más mérito para ellos ya que la música que ellos tocan, son composiciones propias según pude apreciar en la grabación y en forma sonora se oyen los acordes en 3 tonos diferentes dispuestos en terceras con nota intermedia lo cual le da la discordancia y a veces sube una 4ta, pero hace falta un análisis más profundo de esta música.

Así mismo hace falta una investigación mas profunda con esta gente, que se prestaría de buen grado para no dejar morir esta música ya que es uno de los muchos acervos culturales musicales de nuestro país.

La siguiente danza fue la Danza de los "Huas-Huarari", o sea jóvenes. La música de esta danza es de ritmo en compás de 6/8 y el paso usado es en ritmo de zapateado de 3 en golpe con cada pié, musicalmente la combinación es de compases de 6/8 y 3/4.

En cierto momento de la danza entran los danzantes con unos toritos de esos que se usan en las ferias, sólo que los usados aquí no traen ni luces de bengala ni cohetes, el número de integrantes de esta danza es de 6 mujeres que portan una bandera cada una y con ellas dos le toreadan, esta danza es ininterrumpida hasta que salen de escena.

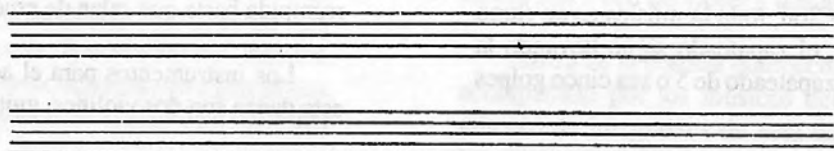
Los instrumentos para el acompañamiento de esta danza son dos violines, guitarra y bajo.

La última danza es la llamada de Mamá Luna y Tata Sol. Esta danza dedicada al sol y a la luna en la cual las mujeres en número de 4 le bailan primero a la luna y después los hombres al sol y para finalizar todos juntos bailan para hacer su salida de escena.

La música es todo el tiempo en compás de 6/8 y el zapateado es de 5. Los instrumentos que acompañan esta danza son violines y una guitarra.

Tal fue el aprecio que se hizo de esta festividad de Alegría y de Tristeza de la Noche de Muertos en la Isla de Janitzio del Lago de Pátzcuaro, del 1º al 2 de Noviembre de 1981.

BAILE DE "LA COSTILLA" ESTADO DE
MICHHOACAN.



MISCELANEA DE TERMINOS DE ARTE, RECETAS Y OTROS

Por: Lic. Roberto González G., Licenciado en restauración, es actualmente Coordinador de la Carrera de Técnico en Restauración de Pintura de Caballete, de la cual es fundador en la Escuela de Vellas Artes de la UAQ. Esta colaboración forma parte de un trabajo que en breve publicará la EBA-UAQ.



*Maestro Roberto González, restaurando una obra.
(Foto A.C.S.)*

ALIZARINA.- Planta rubiacca (*Rubia Tinctorum*)
Laca de rubia de ALIZARINA, color rojo. Se compone de precipitados de Alizarina e Hidróxido de Aluminio. Original de la India, conocido por griegos y romanos, utilizada en la pintura europea.

ARCOS, ESCUELA DE.- Famosa en la antigüedad griega por su modelo o canon de proporciones masculinas (V.GR El doríforo de Policleto).

AZUL EGIPCIO.- Pigmento que se utiliza desde la IV Dinastía 3000 A.C. Se compone de Silico Carbonato de Cobre (Malachita) + Calcinato de Sodio. Se utilizó también en Creta y Roma.

AZUL ULTRAMARINO NATURAL.- (Pigmento inorgánico). Es un Silicato de Sodio, Aluminio y Azufre, mezclado un 50% con Carbonato de Calcio. Es un mineral llamado Lapislazuli. Conocido hace unos 5000 años en Mesopotamia, China y Egipto. Probablemente llegó a Europa desde Oriente en la Edad Media, a través de Venecia.

ARTE TEQUITQUI.- Palabra de origen Nahuatl que significa tributario. José Moreno Villa la utiliza por primera vez en su libro "Escultura Colonial Mexicana" (1942) para designar cierta obra hecha por los indígenas al servicio de los españoles.

ARTE INDOCRISTIANO.- Se utiliza para designar el trabajo artístico hecho por los indígenas al servicio de los españoles. (lo utilizó el Maestro Constantino Reyes).

TEMPLE.- (Temperic=Temperatura) Mezclar una cosa en otra para mitigar su fuerza. Pintura con colores preparada con liquidez glutinosos y calientes, colores desleídos.

TEMPLE DE CERA.- (S. XV)

25 gr. de Cera virgen de Abeja.
100 c.c. de agua hirviendo
gotas de amoníaco
25 c.c. de Barniz Damar.
(Se mezcla).

SANGRE DE DRAGON.- (pigmento rojo) Exudación resinosa- Rojo oscuro de la fruta de la palma de Junquillo (CALAMUS-DRACO) se da en Asia. La resina que se recoge de las incisiones de la corteza o de la fruta. Es cortada y moldeada en pequeños palitos que son mandados al mercado envueltos en hojas de palmera.

Fue conocido muy temprano en el Cercano Oriente, y fue llamado por Plinio "CINNABARIS", quien admitió que existe confusión con la palabra griega "CINNABAR" que quiere decir Sulfuro de Mercurio (cinabrio, color conocido desde la antigüedad). Es él quien estableció el mito de que era el Cinnabaris el producto de la mezcla de la sangre de aquellos enemigos tradicionales: el dragón y el elefante en una lucha a muerte. Cennino Cennini menciona su uso en iluminación pero lo desacredita.

AZUL MAYA S. I Y II D.C. hasta S.XVIII.- Pigmento prehispánico indigo y arcilla atapulgitá.

AMBAR.- Resina fósil de color amarillo, dura, aromática y quebradiza. Tiene la propiedad de atraer objetos ligeros. Fue muy estimada por los antiguos.

ALMAGRE.- Tierra roja férrea (Óxido de Hierro) pigmento rojo terreo. Utilizado como pigmento para fondos en pintura.

ART DECO: Término utilizado en 1966 en la exposición "Lea Années 25", en París, en la que se pretendía revalorar la producción "des Artes Décoratives et Industrielles Modernes" que se presentaron en 1925 en la misma ciudad de París, con el propósito de mostrar la "creación artístico-industrial".

El Art Decó tiene su antecedente en el Art Nouveau arte que pretende salvarse de la deshumanización de la revolución que reemplaza las artes aplicadas por la producción en serie el Art Decó es la antítesis del Art Nouveau.

Se realiza entre los años veinte y treinta, entre dos guerras.

Las líneas ondulantes y amaneradas del art nouveau se convierten en líneas rectas con sentido puramente geométrico y simétrico. La energía es el motivo principal del Art Decó.

HIERATISMO (en arte) Actitud rígida y carente de realismo en las representaciones de la figura humana. ejem. escultura prehispánica.

HIERATICO Gr. hieros = sagrado
Hieratismo se refiere a lo relacionado con las formas de la tradición litúrgica, que se reproduce en pintura, escultura. (EJEM. La representación novohispana de la trinidad).

EXVOTO Acción de gracias mediante una obra artística.

GRUPO DE DANZAS AUTOCTONAS Y TRADICIONALES, 25 AÑOS

Por: Profr. Patricia Rubio Sánchez

24 AÑOS DE EDUCAR EN LA VERDAD Y EN EL HONOR.

"Yo a veces me siento... no cansada, sino más bien decepcionada. ¿Para qué tantas fatigas inútiles?, me pregunto. Ya no quiero luchar tanto. Porque por muchas ganas que se tengan de trabajar, simplemente no se puede si no se dan las condiciones necesarias. Y eso es lo que hace crecer la desilusión. No tiene uno nada..."

Aurora Zúñiga Sánchez.

El Grupo de Danzas Autóctonas y Tradicionales de Querétaro nació en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro en el año de 1966 y su primera directora fue la Profr. María Elena Cisneros Velázquez. Aún cuando tal vez en

sus inicios no estaba del todo bien estructurado, si era muy importante, pues fue el primero en tratar de rescatar y de divulgar nuestra riqueza folklórica local. Lo hacía a la mexicana... es decir, sacando recursos de donde se podía y como se podía; involucrando a todos sus integrantes en la confección del vestuario, de la escenografía y recibiendo las colaboraciones de toda persona que se interesara en cooperar. El grupo, a través del trabajo artesanal y artístico comenzó a convertirse en una especie de familia grande: los viajes, los problemas y las ganas de hacer arte propiciaron un ambiente en el que se podían sentar a compartir pensamientos y sentimientos durante las largas horas que se pasaban trabajando, o en los autobuses que los transportaban a diversos lugares del país y del extranjero entre listones, faldas, penachos de ricas plumas y las indispensables cintas magnetofónicas que contenían la música de su variado repertorio.



En 1975 la Profra. Cisneros renunció y en forma interina se hizo cargo del grupo la Profra. Aurora Zúñiga Sánchez, pues ya tenía ella una experiencia de nueve años como integrante del mismo. El tiempo fue alargándose y el suplente de la Profra. Cisneros no parecía llegar nunca; pero qué importaba: la antes alumna estaba haciéndolo muy bien y se tomó la determinación de dejarla a ella al frente del Grupo, cargo que ha ocupado desde entonces con toda entrega y dedicación. Fue su inclinación por la investigación lo que la llevó a escarbar en el pasado de nuestra tierra, logrando hallazgos más que importantes y que han servido de punto de partida para nuevos espectáculos y también para nuevas búsquedas y consecuentes encuentros... la cadena no parece tener fin. Como consecuencia de esta inquietud, el Grupo se ha visto enriquecido con el conocimiento de danzas que estaban ya casi perdidas, por no hablar de la recuperación de trajes regionales que eran totalmente desconocidos y de piezas musicales de riquísimo colorido que tan sólo algunos ancianos podían recordar vagamente.

"Danzas Autóctonas y Tradicionales" comenzó a bailar con música viva y a involucrar en su trabajo a los más importantes guardianes de las tradiciones locales, quienes con gran paciencia y generosidad se han dado a la tarea de lograr que los danzantes del grupo conozcan el por qué y el para qué de cada uno de los movimientos que las danzas indican desde tiempos inmemoriales. Así pues, Don Margarito y Don Ramón Aguilar se convirtieron, por puro amor a la tradición, en asesores permanentes del Grupo que nos ocupa.

Actualmente el Grupo está formado por unas 25 personas. En su mayoría es gente que estudia y que, como actividad complementaria, tiene la danza. To-

dos ellos tienen una característica en común: están enamorados de México.

Es esta característica, aunada al trabajo contundente de la Profra. Aurora, lo que ha permitido que el Grupo sobreviva a pesar de sus muchas dificultades y carencias; lo que ha propiciado la alta calidad técnica de cada uno de sus integrantes; lo que ha hecho de cada una de sus presentaciones una honorabilísima muestra de lo que se puede lograr con esfuerzo y con amor al trabajo.

Sin embargo, el ensayo cotidiano, el estudio constante y la entrega indudable no son todo lo que un grupo artístico necesita: lamentablemente, la situación financiera del país ha repercutido también en estos jóvenes artistas, quienes se han encontrado de pronto con que el vasto vestuario con el que cuentan ya pide a gritos su jubilación; con que ya no es fácil contar con la suficiente infraestructura de promoción a nivel publicitario; con que el calzado de baile se desgasta con los puros ensayos... con que el trabajo, al fin, no puede ser mostrado ante el público para el que está destinado. Eso frustra. Eso acaba con la energía de cualquiera.



...Y ASI FUE COMO TODO COMENZO

(Síntesis del texto del Lic. José Guadalupe Ramírez Álvarez)

Por: Profr. Patricia Rubio Sánchez



*Tubería (detalle), del órgano
del Templo de San Francisco
(Foto A.C.S.)*

Fue el mismo Dr. Félix Osorio quien, ya como diputado y lógico miembro del Congreso Constituyente, pronunció un profundo discurso que permitió a Querétaro pasar a formar parte de la Federación.

Se puede decir, con toda objetividad, que el Salón Oval de La Academia fue el lugar en el cual surgió realmente a la vida pública el Estado de Querétaro, ya que ahí se expresó por primera vez la voluntad popular para que se integrara el órgano eminentemente representativo del Pueblo. Los mexicanos, luego de muchos años, tuvieron "voluntad propia y libre el uso de la voz".

Ese mismo glorioso Congreso Constituyente creó las normas para el ejercicio educativo en la Ley de Instrucción Pública que dio como resultado que el Colegio y La Academia se vieran sustentadas en su estructura y organización de modo tal que continuaran con su importantísima labor. Aún bajo el patrocinio del Tercer Orden se continuó por años la realización del propósito que animó el nacimiento de esta histórica institución.

Es de todos sabida la forma en que los Estados Unidos de Norteamérica aprovecharon el desorden ideológico que aún provocaba disensiones entre los mexicanos y que fue así como provocaron que el naciente Estado Mexicano perdiera parte de su territorio provocando la Declaración de Independencia de Texas para luego inconformarse con la frontera natural del Río de las Nueces que había sido acordada y contar con un pretexto para invadir a nuestro país.

Las sucesivas derrotas del Ejército Mexicano permitieron al invasor izar la bandera de barras y estrellas en sustitución de la nuestra en el asta-bandera de Palacio Nacional el día 16 de septiembre de 1847, acto ante el cual el Presidente General Antonio López de Santa Anna huyó vergonzosamente dejando al Presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, el Lic. Manuel de la Peña y Peña con el cargo de Presidente por ministerio de ley, la difícil tarea de buscar sede para los Titulares de los órganos del gobierno mexicano. Entre varias opciones, se consideró que Querétaro era lo más viable y así fue como el 12 de octubre de 1847 llegó el Presidente de la Peña y Peña a nuestra Ciudad.

Sin embargo el Presidente necesitaba de toda la fuerza democrática que representaban los miembros del Congreso para echar al invasor; luego de varias convocatorias a las cuales no todos los diputados acudieron por miedo o por la inseguridad de los caminos, el Presidente enfrentó un nuevo problema: un lugar lo suficientemente amplio como para albergarlos a todos. Ciertamente es que estaba ahí la amplitud

de varios templos, pero hubiera sido problemático añadir un conflicto religioso a la deteriorada situación del país; se tomó entonces la determinación de ocupar nuevamente el Salón Oval de La Academia, con licencia del Tercer Orden, para que sesionaran los Diputados, así como de usar la Sala de Cabildos de la Congregación de Clérigos Seculares de Santa María de Guadalupe para que sesionara la Cámara de Senadores.

La reorganización efectiva del Estado Federal Mexicano exigió entonces proceder a la elección de un Presidente Interino cuyo mandato debería cesar el 18 de enero de 1848. Como se ordenó se hizo: el Congreso, desde su sede en La Academia, determinó que el Presidente fuera el General Pedro María Anaya, quien el 12 de noviembre de 1847, posando su mano derecha sobre los evangelios y ante la imagen del Crucificado que presidía el salón juró defender a México y hacer cumplir la Constitución. Pero con demasiada rapidez llegó el 8 de enero de 1848 y, al no estar reunido el Congreso, cesó en la Presidencia el Gral. Anaya y tuvo que asumir nue-

vamente el poder el Lic. de la Peña y Peña. La situación era gravísima: la crueldad de los invasores crecía inexorablemente, el país no acababa de unificarse, los Diputados estaban en sus lugares de origen y encontraban imposible su traslado a Querétaro... el Lic. de la Peña y Peña hizo entonces uso de la palabra en el Salón Oval de La Academia para exhortar a los Diputados y al Pueblo en general para que cumplieran con el deber patriótico de echar al invasor del suelo patrio y pronunció un discurso digno de ser no sólo conocido, sino hasta memorizado por esos mexicanos de hogaño que carecen de arraigo por la falta de conciencia de su propia historia y que hoy no me permito reproducir por las limitaciones que me impone el espacio mismo de nuestra revista, pero que prometo para el próximo número. Vamos a ver si, a través del conocimiento de la palabra de dos o tres personajes, no caemos en la cuenta de que México es un país que merece, pese a las apariencias, ser amado, protegido y cuidado con la mismísima sangre de nuestras venas, si ello fuera preciso...

RAICES (Salvador Galván Sánchez)

Por: Esteban Galván Reséndiz



*Auto-retrato del Profr.
Salvador Galván Sánchez, 1951.*

Nació en la ciudad de Querétaro, en el año de 1894. Hijo de Fernando Galván y Soledad Sánchez, fue el segundo de tres hijos y desde muy pequeño dio muestras de una gran habilidad para el modelado, motivo por el cual sus padres en el año de 1903, a la edad de nueve años lo inscribieron en "La Academia" (hoy Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro). Aquí realizó sus estudios en Artes Plásticas. Fue alumno de los profesores: J. Jesús Angeles (Dibujo Artístico Elemental), Rosalio Balvanera (Dibujo Artístico Medio), Lauro Carrillo y J. Germán Patiño (Dibujo Artístico Superior), Coronel Ing. Salvador Alvarez y el Arq. Juan Rivas Tagle (Dibujo Lineal Arquitectónico), Arq. Manuel González Rul (Prácticas de Dibujo y

Modelado Arquitectónico), J. Germán Patiño (Pintura, Teoría y Práctica del Color y Fotografía), Federico Mosqueda (Modelado), a quien desde el año de 1912, comienza a suplir en la cátedra, Luis Arvizu Arcaute (Composición Ornamental), Heraclio Cabrera (Historia del Arte), Alejo Altamirano (Declamación).

En el año de 1918, el Director de la Escuela, Prof. J. Germán Patiño lo nombró ayudante de la clase de Dibujo curso medio, y para el año de 1921, recibió el primer nombramiento oficial como profesor de Dibujo y Pintura Industrial de la Escuela Industrial Femenil creada por el Sr. Presidente de la República Dn. Venustiano Carranza. Trabajo que conservó hasta la desaparición de la misma en el año de 1943.

En 1925, fue nombrado Prof. de dibujo y Artes Plásticas en la Escuela Normal del Estado. Cargo que desempeñó hasta el año de 1977. En 1926, contrae matrimonio con la señorita Josefina Rivera Valdelamar, y procrearon a cuatro hijos, Esteban, Ernesto, Teresa y Fernando. En 1936, recibió el primer nombramiento de Profesor de Dibujo de Imitación en el Colegio Civil del Estado (hoy Universidad Autónoma de Querétaro). A este siguieron otros nombramientos como Prof. de Dibujo Constructivo, Dibujo Anatómico, Modelado General y Modelado Anatómico. En 1945, fue nombrado Prof. de Dibujo y Modelado en la Escuela Secundaria Federal Nocturna No. 1, cargo que desempeñó hasta el año de 1977.

También en diferentes etapas de su vida realizó su trabajo docente en varias instituciones educativas particulares, entre las que se encuentran los colegios: Centro Educativo de Querétaro, Instituto Planarte, Instituto Queretano, Escuela Normal Queretana, Instituto La Paz, 5 de Mayo, Benjamín N. Velasco, Escuela Soto Mayor de Loyola, Central Arteaga de la que fuera creador y director el Prof. J. Asunción Romero, etc.

Formador de varias generaciones de queretanos, tuvo entre sus alumnos, algunos que años más tarde serían gobernadores del Estado de Querétaro como el Dr. Octavio S. Mondragón, Juan C. Gorraéz, el Ing. Manuel González Cosío, Juventino Castro Sánchez, Arq. Antonio Calzada. Otro alumno destacado fue el Prof. Agustín Rivera, quien años



*Escultura del Profr.
Salvador Galván Sánchez en yeso, 1919.*

más tarde llegaría a ser Director de la Escuela de Bellas Artes de la U.A.Q.

Algunos galardones que obtuvo durante su vida fueron:

* Medalla de Oro y Diploma por trabajos de escultura, en la Exposición Nacional de Arte e Industria realizada en la Capital de la República, en el año de 1923.

* Diploma por trabajos de escultura y pintura estencil, en la Exposición Pro Turismo en el año de 1930, en la ciudad de Querétaro.

* Primer premio por trabajos de repujado en piel y en metal en la Exposición Regional de Arte e Industria de 1931.

* Orden Queretana "Mtro. Andrés Balvanera", Medalla de Oro y Diploma por cuarenta y cinco años de servicio profesional en el año de 1972.

* Orden "Mtro. Ignacio M. Altamirano". Medalla de Oro y Diploma por cincuenta años de servicio profesional, que le fue entregada por el Sr. Presidente de la República Lic. Luis Echeverría A. en la ciudad de Guadalajara, Jal. en el año de 1973.

* Diploma por cincuenta años de Ejercicio Profesional, otorgada por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, en el año de 1973.

Murió en la ciudad de Querétaro el 10 de Octubre de 1979.

J. G. Esteban Galván Reséndiz.

ERBANOTICIAS

Por: Profr. Antonio Cruz Solís

FALLECIO LA MAESTRA CARMEN SEPTIEN SICILIA

Maestra de piano del Instituto de Bellas Artes, la maestra Carmen Septién, supo ganarse el cariño y admiración de los jóvenes y niños que fueron sus alumnos. Pierde la juventud queretana un pilar de la música. Tras penosa enfermedad, murió el pasado día 6 de septiembre. Descanse en Paz.



Carmelita Septién

SE JUBILO EL MAESTRO JOSE TREJO RAMIREZ

Emotivo fue el adiós del profesor Pepe Trejo quien, toda vez que había rebasado el límite de tiempo en desempeño de sus labores docentes, decidió solicitar su jubilación. El maestro Luis Olvera Montaña, le hizo entrega de un reconocimiento a nombre de las autoridades universitarias, agradeciendo su entrega en áreas de la docencia.



El Profr. Luis Olvera Montaña haciendo entrega de un reconocimiento al maestro José Trejo Ramírez, quien solicitó su jubilación, después de haber colaborado para el EBA, por más de 29 años.

(Foto A.C.S.)

LA EBA APOYA LA REELECCION DEL ING. JESUS PEREZ HERMOSILLO

En sesión ordinaria del Consejo Académico, en la cual fue tomada la protesta a los nuevos consejeros y en la que estuvo presente el Rector de nuestra Alma Mater, el Ing. Jesús Pérez Hermosillo, la comunidad de Bellas Artes ratificó, al Sr. Rector, su decidido apoyo para que se reelija, en virtud de considerar que su labor realizada hasta ahora ha sido bastante positiva.



El Ing. Jesús Pérez Hermosillo, Rector de la UAQ, durante la sesión de Consejo Académico de la EBA, en la que se tomó protesta a los nuevos consejeros.

(Foto A.C.S.)



*Autoridades universitarias,
durante el recorrido por las instalaciones del
Plantel C.U. de la Escuela de Bellas Artes.
(Foto A.C.S.)*



*Mtra. Emma Chávez y Srta. Elodia Granados,
quienes están participando entusiastamente en la
recuperación de algunos materiales históricos.
(Foto A.C.S.)*

RESCATE

Aún cuando la palabrita esta bastante trillada, ya que se usa con diversos matices, al no encontrar otra, hacemos uso de ella para significar el hecho de que estamos llevando a cabo una serie de entrevistas con diversos personajes que han tenido que ver de una u otra manera con la Escuela de Bellas Artes, la idea, es poder elaborar un documento que sirva de punto de partida para la realización de una Historia, desde el punto de vista "académico" de la EBA. Así hemos concretado ya algunas reuniones de tipo informal en las que han participado los maestros: Emma Chávez, José Ramírez, así como la señorita Elodia Granados Trejo, quienes de manera desinteresada nos han puesto en contacto con otras gentes que tienen documentos de diversa índole que estamos reproduciendo. Gracias a quienes nos han ayudado y convocamos al mismo tiempo a quienes tengan algo que mostrar o comentar para que se comuniquen con la Coordinación de Difusión de la EBA-UAQ, Plantel del Centro Universitario. Hidalgo s/n, entre la Secundaria Federan No. 1 y el Monumento a la Bandera. Teléfono 6-90-22 ó 6-32-42 ext. 158.

ACUSE DE RECIBO

En el periódico de circulación nacional La Jornada del día miércoles 5 de septiembre de 1990, se menciona la aparición de la revista Bellas Artes en la Universidad Autónoma de Querétaro, el artículo de Alain Derbez, intitulado Noticias de unos, testimonia la aparición de "en el quehacer revistero mexicano" de "la revista de Bellas Artes".

Por otro lado la lingüista Leonor Tejada, nos envía una carta en la que nos felicita por la edición de la revista. Cabe acotar que la maestra Tejada realizó comentarios sobre la misma en IMEVISION canal 13, en el programa de Sopa de Letras, en el que señala que es una revista "fastuosa".

Para concluir, informamos que recibimos un oficio de la maestra Leticia Alba, Directora de la Escuela Superior de Música (INBA), en la que nos envía un saludo, felicitándonos por la publicación de la Revista de Bellas Artes en la Universidad Autónoma de Querétaro.



Un ejemplar del periódico de Bellas Artes (diciembre de 1959), y que se publicaba gracias al interés que tenían los alumnos.

Cabe señalar que la maestra Emma Chávez, nos había informado que la existencia de éste se confirma por el ejemplar que poseen los familiares de la maestra Esperanza Cabrera. (Foto A.C.S.)

A todos ellos nuestro sincero agradecimiento por la atención mostrada.

DESAIRE QUERETANO

A principios de la década de los sesenta, un día recibo en mi oficina una sorpresiva llamada telefónica de mi buen amigo, el licenciado Juan C. Gorráez, entonces gobernador de Querétaro. El histórico Teatro de la República había sido remozado

do y se preparaba su reinauguración, con la asistencia del Presidente. Don Adolfo López Mateos...

Fernando Diez Urdanivia, es el autor de una columna "HISTORIA SECRETA DE LA MUSICA" que aparece en el periódico "El Universal" y en esta colaboración (19-VI-90) "hoy como ayer", narra sus vicisitudes en Querétaro, a raíz de la invitación que le hiciera el Lic. Gorráez y en las que se vio involucrado el Director de Orquesta Francisco Savín, quien dirigió en esa ocasión a la Orquesta Sinfónica Nacional, Fernando Diez, nos comenta los problemas que tenían hasta para ir al mingitorio del Teatro de la República, invadido por elementos del Estado Mayor Presidencial. Ya en pleno concierto, nos dice, tuve que pasarla de un lado a otro ya que nadie le había reservado un asiento. El teatro estaba repleto de personajes de la política local y nacional que no mostraron mayor interés por la música para esto, tanto Savín como yo nos habíamos enterado de que al terminar la velada se ofrecería una gran recepción en la Casa de Gobierno. Por supuesto no estábamos invitados. La verdad es que yo no tenía el menor deseo de concurrir, pues nos quedaba por delante el viaje nocturno de regreso... En cambio Paco me dejó entrever sus deseos de asistir y además, desde cualquier punto de vista, merecía ser invitado. Contra mi costumbre, fui a mover los resortes adecuados. Recurrí al profesor Joaquín Cacho (Secretario Particular del Gobernador). Me dijo que las invitaciones estaban controladas por el Estado Mayor Presidencial y que nada podía hacer en favor de Savín. Cuando comuniqué la situación al maestro, se puso taciturno. Yo sufrí una especie de contagio y al concluir el evento salimos cabizbajos por la puertecita de atrás del escenario.

Antes de tomar la carreta rumbo a México, decidimos cenar algo. Se me ocurrió ir al restaurante del Gran Hotel y allí nos encontramos con Jacobo Zabudovsky, que tenía urgencia de volver y no encontraba como hacerlo. Le ofrecí el aventón con mucho gusto. El viaje fue veloz y silencioso. Antes de acostarse a

dormir en el asiento trasero, Jacobo tuvo la mala puntería de preguntar por qué no habíamos asistido a la recepción. Ni Paco ni yo contestamos...

2 BREVES

LA FONOTECA DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA, PRIORITARIA

Pero falta dinero para rescatarla
El Universal 6-IX-90.

SE INVERTIRAN 7 MIL MILLONES DE PESOS EN LA XVIII EMISION DEL FESTIVAL CERVANTINO.

Habr  109 manifestaciones artísticas provenientes de 30 países...

La Jornada 19-IX-90.



