



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Bellas Artes

Lic. En Docencia del Arte Escénico



"EL TEATRO, COMO HERRAMIENTA EN EL FOMENTO DE LA PRÁCTICA DE LA LECTO- ESCRITURA"

TESIS

Como parte de los requisitos para obtener el grado de

Lic. en Docencia del Arte Escénico

Presenta:

Leticia De la Vega Guzmán

Dirigido por:

M. en A. Ana Cristina Medellín Gómez

SINODALES

Mtra. en Psic. Rosalía de la Vega

*Profesora investigadora de la Facultad
De Psicología de la Universidad Michoacana
De San Nicolás de Hidalgo*

*Son muchas las personas especiales
a las que me gustaría agradecer,
su apoyo, ánimo y compañía,
algunos se encuentran presentes,
otros en mis recuerdos y el corazón.
Pero el más especial de todos es Dios,
por hacer realidad este sueño,
y bendecirme con este gran paso en mi vida.
A mis padres, que con amor me dieron la vida,
y me enseñaron a amar el teatro.
A mis hermanos, en especial a ti Rosalía,
por tu apoyo incondicional,
y a mi gran compañero de vida Sirac
por tu paciencia y amor.
Esta tesis es para ustedes.*

Leticia De la Vega Guzmán

Resumen/abstract.....	4
INTRODUCCIÓN.....	4
Capítulo I “La relación entre la educación y el teatro en México”	9
1.1 los antecedentes históricos.....	9
1.2 El inicio del vínculo entre el arte teatral y la educación	15
1.3 El vínculo entre lo institucional y el arte teatral	19
Capítulo II “Lecto-escritura en el aula”	22
a) Desarrollo Infantil.....	31
b) LA PRÁCTICA DE LEER.....	34
Cap. III Material y Método	52
Objetivo general	52
El objetivo específico.....	52
POBLACION	53
Contexto de la investigación.....	53
Técnicas e instrumentos	54
JUSTIFICACIÓN.....	55
POSIBLES APLICACIONES Y USOS DEL PROYECTO	58
Capítulo IV resultados de la investigación	65
RESULTADOS.....	66
CONCLUSIONES.....	79
Bibliografía	82
Bibliografía de apoyo, sin pertenecer al corpus teórico.	82
ANEXO JUEGOS TEATRALES	84
ANEXO FOTOGRÁFICO	89

Resumen/abstract

La investigación “el teatro como herramienta en la práctica de la lecto-escritura”, desde su propia concepción, tiene a bien utilizar como recurso o herramienta didáctica el teatro para potenciar, promover y contribuir en las actividades escolares, favoreciendo el desarrollo de la lectura y escritura en el nivel básico de educación primaria, con la finalidad de mejorar las prácticas de lecto-escritura ya existentes. Demostrar que el teatro es una herramienta pedagógica que puede servir como un recurso para ampliar los horizontes en cuanto a las estrategias lectoras y escriturales ya existentes, de modo que docentes puedan apoyarse en los ejercicios teatrales para contribuir a un mejor desarrollo en el área de español, fortaleciendo la expresión creativa del niño.

Palabras claves: Educación, lectura y escritura, teatro, desarrollo infantil

INTRODUCCIÓN

La presente Tesis va seguida de una puesta en escena con la que se intenta lograr una concomitante entre el aprendizaje de la lecto-escritura y el teatro, y con ello obtener un aprovechamiento de las estrategias lectoras de los alumnos, de este modo reforzarlas en su desarrollo y corregir las que han sido encontradas a lo largo del camino de la educación en México.

Es de vital importancia que el futuro docente sea capaz de leer y comprender lo que lee, que en su quehacer aplique las estrategias lectoras que luego deberá enseñar a sus alumnos; que conozca y maneje las diversas fuentes de información, así como crear las herramientas que le permitan apreciar la pertinencia de las mismas, según sea la ocasión.

Si abordamos el lado artístico y cultural de la lectura nos daremos cuenta de que dichas actividades en el aula son comúnmente valoradas como dinamismos recreativos que permiten un espacio de ocio a quienes disfrutan de ellas. Actualmente este tipo de actividades ganan espacio para ser concebidas en

planos más amplios y no sólo en el recreativo, por ejemplo el de la educación formal. Estas actividades aún están separadas de los contenidos socialmente más valorados en las instituciones escolares las matemáticas, la lectura y la escritura.

Las formas en que estos contenidos son enseñados y aprendidos en la escuela son abordadas por muchas y diferentes disciplinas inmersas en el campo educativo. Diferentes corrientes teóricas (Escuela Nueva, el constructivismo, el conductismo, y cognitivismo) han hecho propuestas para que procesos como la adquisición de la lecto-escritura se desarrollen de la manera más natural posible, pero son pocas las propuestas que han integrado a las artes en esta difícil tarea, tema que se abordará en páginas siguientes

Socialmente es conocido que en la actualidad los medios masivos de información (televisión, diarios, radio) y el mundo del mercado electrónico y cibernético (internet, facebook, twiter, youtube, etc.) Empobrecen las prácticas de lectura y escritura de nuestros niños. De este modo los encargados de institucionalmente para enseñar la lectura y escritura se encuentran con dificultades que pueden rebasar sus propias estrategias pedagógicas.

Ante este asunto, es necesario que como docentes continuemos haciendo labor por desarrollar el interés y el gusto por realizar actividades que permitan expresar sentimientos, emociones y percepciones, que surjan de la relación con lo que rodea el entorno natural y cultural del niño. Es necesario tener presente que el ser humano es un ser integral en constante cambio y desarrollo, lo cual permite valorar y concebir propuestas educativas que incluyan a las artes en el proceso de

formación que es encargado a las instituciones escolares, con esto vincular los contenidos escolares a las actividades artísticas a fin de que los docentes reafirmaran las posibilidades expresivas de los niños dentro de las aulas para obtener nuevas herramientas en la formación integral de los niños, esto implica olvidar los añejos esquemas, dejar de lado las actividades de repetición, dando paso a nuevos sistemas de aprendizaje de este modo los resultados del desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras serían diferentes ya que estarían basadas en actividades sistemáticamente diseñadas, lo que implica un verdadero aprendizaje significativo, brindando oportunidades a los infantes de ampliar su horizonte de experiencias por medio del arte teatral. La Doctora en pedagogía teatral Giselle Barret (1979) sostiene que “La Pedagogía del Teatro es una pedagogía de la acción; ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber hacer por el saber ser”.

Por lo anterior es que esta investigación permite ampliar la idea sobre la utilidad de las actividades teatrales¹ alejándose de la idea o generalidad de que dichas actividades solo forman parte de los eventos sociales dentro de la comunidad escolar, o como un relleno de las actividades escolares, es decir como parte de los festivales del mes de mayo, navidad y sucesos históricos, por el contrario, trabajos como éste permiten mostrar que el teatro puede convertirse en un aliado para el docente y sus actividades, de este modo será una herramienta didáctica y útil para el desarrollo de las competencias intelectuales y expresivas del niño. Una de esas

¹ Técnicas de dramatización, ejercicios o juegos teatrales, que permitan desarrollar otras habilidades en los niños.

competencias es la de la lecto-escritura, misma que puede combinarse con actividades teatrales diseñadas específicamente para la estimulación de dicha competencia. Este es el caso de la puesta en escena *Pácatelas* adaptación del cuento *Que Zambombazo* de Enric Baye.

Por lo anterior es que el objetivo de esta investigación busca brindar a los maestros nuevos elementos conceptuales y metodológicos que le proporcionen conocimientos prácticos, mismos que lo harán valorar el papel que juegan las manifestaciones artísticas, en el caso de esta investigación será el teatro quien permita observar el desarrollo integral del niño, así como sus implicaciones sociales y culturales. Por otro lado, se pretende generar elementos que permitan de manera satisfactoria y práctica ser vinculados con los contenidos programáticos establecidos en las normas educativas de la educación primaria.

La presente tesis está estructurada en cuatro capítulos y un anexo fotográfico.

En el capítulo uno se aborda la relación entre la educación y el teatro en México, donde se muestran antecedentes históricos como punto referencial de las primeras representaciones teatrales en México, dentro de este capítulo nos encontraremos con un apartado que nos muestra a groso modo el inicio de la vinculación del teatro y la educación, que dará sustento a los capítulos posteriores.

El capítulo dos, expone algunos elementos que determinan la importancia de la lecto-escritura en el aula, donde se presentan diversas teorías y enfoques psicopedagógicos, que fortalecen la práctica de leer y escribir, vinculando la metodología didáctica la dramatización como un recurso para enriquecer el trabajo

docente, la investigación pretende integrar a los elementos dramáticos como una herramienta que promueven la expresión oral y escrita.

En el capítulo tres se presenta el Material y Método, que muestra una alternativa de técnicas e instrumentos, que permiten la exploración del trabajo de investigación, sus posibles aplicaciones y usos del proyecto diseñado no como un modelo pedagógico, más bien, deben considerarse como sugerencias para enriquecer el trabajo docente en donde lo artístico sea un medio lúdico que proporcione experiencias de aprendizaje.

En el capítulo cuatro, se presentan los datos de la investigación tabulados de manera que pueda verificarse los logros alcanzados, con la intención de ubicar y conocer el desarrollo de las capacidades expresivas de los niños antes y después de la aplicación del proyecto.

Por último dos anexos, el fotográfico que sustenta parte de la investigación de campo, y otro de ejercicios teatrales que proporcionen al maestro un archivo básico de juegos y ejercicios relacionados con la dramatización.

Capítulo I “La relación entre la educación y el teatro en México”

1.1 los antecedentes históricos

Para adentrarnos a la tradición que ha marcado al teatro como instrumento indispensable en el ámbito educativo es importante dirigir la mirada a nuestros primeros rituales en el mundo prehispánico de mexicano.

Estos acontecimientos que solían representarse en las civilizaciones prehispánicas, más que formalismos teatrales eran alusiones de ceremonias religiosas, con personajes zoomorfitas y de expresiones sumamente divinos con anécdotas creadas y concebidas por la necesidad de comunicar o transmitir una idea, que mostrara y repercutiera de generación en generación para dar culto a sus ancestros o festividades de los pueblos prehispánicos, a la llegada de los españoles. Dichas ceremonias fueron transformándose, tomando al teatro como instrumento educativo para la enseñanza de una nueva doctrina en pueblos indígenas mexicanos,

Miguel León Portilla distingue cuatro etapas del teatro prehispánico que, si bien existieron hasta los tiempos de la conquista, parecen haber hecho su aparición de manera sucesiva: 1.-Danzas y cantos, 2.-Actuaciones cómicas, que hoy en día llamamos (titiriteros, juglares, y prestidigitadores), 3.-Escenificaciones de grandes mitos y leyendas nahuas, 4.-Indicios conservadores acerca de lo que llamaríamos análogamente comedias o dramas (Argudín, 1985:17).

Es importante considerar este contexto histórico ya que es necesario reconocer el teatro como un acontecimiento cotidiano en la vida de los prehispánicos pues era el medio de carácter festivo con la finalidad de que en dichos rituales se liberaran las energías espirituales de las tribus o poblaciones, creando en ellos un aprendizaje que trascendería de generación en generación, obteniendo una percepción de su verdad personal en la verdad del mito.

Con la llegada de las primeras expediciones españolas, este mundo místico se ve sometido a nuevos ritos; los ojos de los frailes que no entendían el contexto de las representaciones de los pueblos mexicanos adjudicaban sus prácticas a alusiones de poder satánico y no como eran en realidad, a su carácter festivo o religioso, relacionado con las fuerzas cósmicas y naturales que regían la vida del hombre prehispánico.

Argudín, Rojas, Salcedo, entre otros, en sus investigaciones afirman que el teatro sirvió como medio evangelizador, Viveros afirma que teatro escrito por frailes estuvo en su mayoría destinado a sus correligionarios, y no a los indígenas monolingües y que el propósito no era evangelizar, sino de exaltación de dogmas, de enseñanza retórica, de celebración del calendario litúrgico e incluso de mero entretenimiento.

Sin embargo Argudín, hace una aportación importante, recopilando fragmentos de obras escritas en náhuatl, conocidos como bailes de penitencia y merecimiento, entre ellos el macehualiztli,² los netoliliztli,³ Es justo en esta época cuando el teatro

² *Baile teatral sagrado con carácter de manda (Argudí, 1985)*

vuelve a jugar un papel importante como medio de enseñanza, ya que a través de prácticas dramatizadas, se comienza con la evangelización de la población nativa, de este modo se abre una brecha de comunicación entre los conquistadores y los conquistados; Para Yolanda Argudín (1985) en tierras españolas el teatro en 1524, ya tenía una tradición de corte totalmente religioso, mismo que se mantuvo a la llegada a América, así el teatro se convirtió en el medio más eficaz para propagar la fe católica, dando progreso a lo que acontecía en México como teatro zoomorfo y las ideologías de otras deidades, los conquistadores permitieron que continuaran realizando algunas de sus representaciones pero ellos impusieron temas de religión, con una sola deidad; pero no fue sino hasta 1527, con la llegada de los Jesuitas, que se utilizó el método teatral como móvil de la educación de la nueva sociedad criolla, sin olvidar que los dirigentes de estos hallazgos eran las ordenes franciscanas, con sus dramas litúrgicos y de evangelización. Germán Viveros enfatiza que es hasta 1533 donde surgen montajes de obras de esencia evangelizadora, con el propósito de apoyar los trabajos catequísticos, más tarde estas representaciones teatrales serán llamadas teatro de coliseo. El teatro de coliseo tuvo una importancia social, fue apoyada por la autoridad virreinal y logro servir y entretener a un amplio público, educar en materia cívica a los espectadores, y al mismo tiempo sostener a hospitales, de modo que el teatro tiene tres finalidades esenciales: beneficencia, formación cívica y entretenimiento. (Viveros, 2005:53)

³ *Bailes junto a templos (Argudín, 1985)*

A estos dramas representados, se le opusieron el oficio de los juglares, trovadores, que apoyados por la comedia y caracterizaciones burlescas, se hicieron muy populares.

El teatro tuvo el valor de un instrumento apto para establecer la comunicación: se escribía y se representaba en mexicano cuando iba destinado a la muchedumbre de indígenas que poco o nada comprendían el castellano, con frecuencia eran una serie de coloquios en los que se mostraba a los indígenas planteándose cuestiones de religión. (Argudín, 1985:27)

En fechas posteriores a la época de la colonia, el teatro sufre un gran retroceso, puesto que la misma iglesia comienza a prohibir al teatro alegando en éste manifestaciones profanas y poco honestas, y es entonces donde la actividad teatral que sirvió como medio catequizador, deja de ser traducido al idioma náhuatl, y es únicamente escrito en castellano

En palabras de María Sten: “la ausencia de alusiones al mundo indígena es el signo característico de la dramaturgia novohispana en la época de la colonia. Será Sor Juana Inés de la Cruz quien, por primera vez, un siglo más tarde rompa el muro que separa el mundo indígena del mundo español”. (Argudín, 1985:29).

Durante el virreinato, aproximadamente en el siglo XVII, continúa propagándose en México el teatro no como instrumento didáctico sino como un divertimento. Es decir, el teatro sigue presente en la historia de México, pero no es sino hasta principios del siglo XX, en vísperas de la revolución, que el teatro tiene ahora

inquietudes sociales, que sin duda sirven como un acto de conciencia para expresar la grandeza y la dignidad del hombre que se enfrentaba ante aquel país en aras de una revolución. “La política tenía que ser el tema preponderante en este teatro frívolo. Todo lo que se escribía para los teatros y carpas populares era brutalmente antirrevolucionario”. (Argudín, 1985:76)

Más adelante, encontramos un teatro serio y podemos afirmar que para la época vasconcelista comienzan cambios importantes en el mundo escénico y que repercutirá en sectores públicos y con ello en la educación de nuestro país, debido a que México había quedado después de la revolución en una situación de pobreza y con la falta de recursos económicos que afectaban muchos sectores, por tanto la educación estaba en una situación devastadora, para entonces el teatro ya carecía de público.

La temática nacionalista de aquel tiempo, era precedida por ideas locales sin trascendencia, para entonces Xavier Villaurrutia, Celestino Gorostiza, Salvador Novo, Gilberto Owen y Antonieta Rivas Mercado, conciben el teatro como una visión universal que venía precedida por una incesante actividad de búsqueda artística, poniendo en práctica la experimentación formal dando un carácter de índole teatral promoviendo el conocimiento de un repertorio dramático, dando así paso al teatro de Ulises, (Salcedo, 2002:2). Que fue considerado teatro experimental con actores no profesionales, que sin embargo tenían avidez por un nuevo estilo de representación dramática, dando así referencias a las nuevas generaciones de un teatro alejado de la frivolidad y las tendencias nacionalistas que ya existían en la comedia mexicana hasta ese entonces.

La renovación teatral que surge con el teatro Ulises se debe al llamado grupo de los contemporáneos, que eran personas de aquella época que coincidían en afinidades literarias, influencias y aversiones compartidas, todas ellas en pro del arte, hasta entonces vemos en México un proyecto de cultura contemporáneo, que promovía y contribuía a vivificar el teatro hasta entonces inmóvil que veníamos arrastrando de una tradición española (Argudín, 1985:98).

Poniendo en puerta a un teatro de orientación, donde se ve al teatro dirigido por Xavier Villaurrutia, Julio Braco y Rodolfo Usigli, quien para entonces era jefe del departamento de Bellas Artes, este tipo de teatro se inició como una especie de laboratorio, con la intención de llegar a un teatro experimental, situado en el interés y los problemas colectivos o individuales del ser humano. “México se encuentra con un repertorio y un estilo escénico desconocido, nuevos autores, nuevos actores, nuevos sistemas, alejados del profesionalismo conquistaban al teatro moderno y que reunidos en la orientación buscaban su proyección en un público nuevo” (Argudín, 1985:113). Con ello se recuperan grandes obras de Sófocles y Shakespeare, Moliere Chejón, entre otros, dando con ello un renombre y forma, con una excelente reputación al teatro.

Pero no todas las épocas tienen este auge pues al declinar el teatro de Orientación, en los años cuarenta, abre la puerta sin duda a la cinematografía, y es aquí donde el teatro padece la crisis más amarga de su existencia, en su etapa más crítica del teatro de México durante los años 1938 a 1942.

Sin embargo para 1947, el teatro era un espectáculo venido a menos, el Departamento de Bellas Artes de la Secretaria de Educación Pública vasconcelista se había transformado en la Dirección General de Educación Extraescolar y Estética, lo que después sería por ley de 31 de diciembre de 1946 Instituto Nacional de Bellas Artes (Argudín, 1985:126).

De esta manera y tras los esfuerzos llevados a cabo por grandes pensadores de la época el teatro mexicano es guiado por un sendero digno de continuar con realizaciones escénicas que llegará a un público ansioso por ser parte de esta ficción.

1.2 El inicio del vínculo entre el arte teatral y la educación

De lo anterior es importante situarnos en tiempo, retornaremos los primeros hallazgos entre la ligadura que se mantiene entre la educación y el arte escénico reconocido hasta entonces como arte teatral, y regresemos al año 1928 cuando el departamento de Bellas Artes (INBA) fue patrocinador de espectáculos dirigidos al sector educativo llamado “Teatro de Masas” en donde se llevaban a cabo representaciones al aire libre, con una cantidad abundante de público, los temas que eran representados en dichos es espectáculos eran tomados de hechos históricos nacionales, de los problemas que acontecían en la sociedad de aquellos tiempos y así mismo se sumaban a estos las leyendas y las representaciones de épocas importantes que tenían que ver con una costumbre tradicional del mexicano, por ejemplo la representación de pastorelas e historias relacionadas con el día de muertos. Así mismo se contaba en aquellos tiempos con un amplio

folclor reflejado en las coreografías, el vestuario, que hacían que se reflejara en los escenarios un teatro profundamente nacionalista.

Surge entonces un teatro dedicado para la población como herramienta para educar, en 1932 es fundada en las calles de Mixcalco en la ciudad de México el teatro de muñecos para niños bajo el entusiasmo múltiple de Germán y Lola Cueto, Ramón Alba de la Canal, Leopoldo Méndez, Elena Huerta, Germán Lizt Azurbide, Angelina Belof, y Roberto Lago que a principios de 1933, el departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública lo acoge para dar funciones en parques y escuelas, de donde surgen dos importantes grupos Rin Rin y Comino (Salcedo, 2002:32).

Nace así el teatro de títeres como necesidad para hacer campañas de higiene y promover la alfabetización en comunidades indígenas, todo esto bajo la iniciativa de José Núñez que era manipulador del teatro Guiñol Petul de Bellas Artes. Petul en el idioma Tzotzil quiere decir Pedro.

Pedro es un nombre bastante común y querido en la zona Tzeltal-Tzotzil del estado de Chiapas, de ahí que Petul quien junto con sus camaradas de trabajo recorre incansable la zona indígena del estado llevando mensaje social, diversión sana y alegría desbordante (Navarrete 2007:115)

Así continua incansable el andar de los títeres⁴ en nuestro país que en pequeños retablos llevaban alegría a pueblos indígenas, y al mismo tiempo se abordaba una vez más la enseñanza por medio del teatro, misma que prolifera en esta época

⁴ Recordemos que la actividad titiritera pertenece al gremio de las artes escénicas y en este caso a la actividad teatral.

logrando un impacto que promovía temas de limpieza, adicciones y alfabetización, en los lugares más apartados, dando un resultado importante y visible en aquellos momentos. La primera función definitiva, se ofreció el 10 de noviembre de 1954 y desde entonces cuando el Teatro Petul hacía aparición en las comunidades era todo un acontecimiento que rompía la monotonía, sobre todo por una particularidad: los muñecos hablaban las lenguas indígenas. Ya que en estos espectáculos era importante el humor con el que se trataban los temas y eso les permitía establecer comunicación inmediata con el público, fuera compuesto de niños o adultos. Lo más importante de esta época fue que el trabajo de los guiñoleros que venían trabajando años atrás, estaba apoyado por el Instituto Nacional Indigenista (INI),

que realizaba análisis socioeconómicos, entrevistas con los habitantes de las comunidades para detectar sus principales necesidades, sus códigos, sus celos y las recolecciones de historias populares cuyos grandes temas giran en torno a la mitología de orígenes prehispánicos, las dietas alimenticias, y las virtudes o defectos comunitarios encarnado en ciertos animales (Salcedo, 2002:33).

Actualmente sobreviven algunos textos publicados en los libros de educación gratuita donde se encuentran historias de leyendas y fabulas que permiten a través de una moraleja fomentar en nuestros niños mexicanos el valor de las personas. Pero muchos de los textos escritos para títeres se han perdido en el tiempo y el olvido, pues cabe mencionar que pocos son los existentes, (el tlaloacan, metáforas de la pluma, y algunos que hoy en día prevalecen como

danzas de nuestro país tales como el macehualiztli, y los netoliliztli⁵) que se encuentran para montar con muñecos.

Clementina Otero (1978:5) se refiere al aspecto académico de la primera escuela de actuación en la ciudad de México como

un teatro nuevo que correspondía a las características del alma infantil de nuestro tiempo donde el niño está lleno de ilusiones mágicas, como mágica también es su imaginación. Vive en un mundo creado por el que lo aleja de (nuestra realidad), un pedazo de madera lo transforma en un espléndido barco veloz tal vez un barco pirata por que le gustan las aventuras.

Tiempo después este proyecto de teatro al ver la influencia que tenía con el pueblo mexicano, especialmente con comunidades indígenas se convirtió en una proeza histórica. “Es hasta 1965 que se crea el Centro de Teatro Infantil auspiciado por el estado, donde se propone estudiar y analizar las diferentes técnicas del teatro para niños, hecho por niños o visto por ellos” (Salcedo, 2002:37).

Este hecho permite valorar que en ese momento histórico era necesario vincular la educación con el arte ya que a través de el teatro se permitía profundizar en la tarea de encontrar un lenguaje adecuado para comunicar a las nuevas generaciones y crear en los niños una visión más amplia del teatro ya que al llevarlo a la práctica o al ser espectador serán partícipes de él, como si este fuera una escuela de costumbres e imitación de la vida misma, de modo este proyecto

⁵ *Bailes y canticos junto a los templos en los patios de las casas, que representaban “algún misterio de su religión o algún suceso de su antigüedad, o la guerra, caza o agricultura”*

no está alejado ni distante al proporcionar una herramienta eficaz no solo al teatro mismo, sino a encontrar historias que los mismos niños cuenten o escriban, donde ellos se vuelvan sus propios personajes, los actúen y los vivifiquen por medio de ejercicios sencillos pero igualmente enriquecedores para su expresión oral y escrita.

1.3 El vínculo entre lo institucional y el arte teatral

Es importante volver nuestra mirada a las leyes que rigen el país y recordar que en ellas se suscribe la importancia de las artes en la educación pública, de igual manera, es preciso conocer el artículo tercero de la constitución de los Estados Unidos Mexicanos así como la ley federal de educación antes de partir a los planes y programas para dar un sustento teórico del tema a tratar en la tesis, a continuación citare las Disposiciones Generales establecidas en dichos documentos resaltando en el artículo 2º y 5º en el apartado VI,XI,XII donde se incluye a las actividades artísticas y la cultura que aparece en el Primer Capítulo Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de Noviembre de 1973. Donde se muestra que las actividades artísticas están valoradas en dicho documento como parte fundamental de la educación en México. Tal como sé cita en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la cual sigue vigente hasta nuestros días, la educación ha sido atendida por el estado, en ella quedo sustentado “como un sistema de vida fundado en el mejoramiento económico, social y cultural del pueblo” (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos: 1 de mayo de 1917, art.5º, apartado VI) dicho fundamento que hoy en

día no hemos logrado como país pues seguimos marginados en muchos sectores importantes para el desarrollo de México, en comparación con otros países que avanzan agigantadamente en la ciencia, su economía, cultura, etc. y reconociendo que la educación integral brinda un desarrollo sociocultural que mejora las condiciones de vida de los individuos. A partir de lo antes expuesto se debe destacar que para el año 1913 la educación no solo dependía de la SEP, sino también se consigno al departamento de Bellas Artes como apoyo en las actividades escolares, por ello se tiene que recurrir a la memoria histórica para recordar que los sistemas escolares fueron diseñados con el objeto de incrementar la productividad nacional, inculcando hábitos de obediencia, lealtad y disciplina.

Por tanto es importante que todos los magistrales vuelvan su mirada a las leyes que rigen el marco educativo de modo que su práctica docente se vea alineada a la ley y a los parámetros que marca la Secretaria de Educación Pública, en este punto resaltare el artículo 2° y 5° en su apartado VI, XI, XII, de la ley Federal de Educación, dentro del cuales resalta las actividades artísticas como promotoras del desarrollo de las personas como seres individuales, y transformador de una sociedad.

ARTÍCULO 2°.- La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

ARTÍCULO 5° (APARTADO) VI.- Enriquecer la cultura con impulso creador y con la incorporación de ideas y valores universales;

XI.- Propiciar las condiciones indispensables para el impulso de la investigación, la creación artística y la difusión de la cultura;

XII.- Lograr que las experiencias y conocimientos obtenidos al adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, se integren de tal modo que se armonicen tradición e innovación.

A partir de la anterior revisión histórica es que hay el interés en la investigación por mostrar cómo ciertas estrategias son eficaces en la educación, y con el contexto anterior reconocer que el teatro ha sido un promotor de influencia efectiva para educar, dicho de esta manera, este proyecto pretende no solo revalorar el teatro como herramienta, sino darle un lugar en las disciplinas que contribuyan al desarrollo integral de los niños, y fomentar en ellos la práctica de leer y escribir, dando con ello paso a una mejora educativa y a su vez proporcionar a los docentes de una estrategia más para sus programas de estudio.

Capítulo II “Lecto-escritura en el aula”

Al abordar el tema lecto-escritura en las aulas es preciso explicar que todo lo referente en el acto de leer y escribir, deberá ser expuesto por un docente que domine y mantenga en práctica sus habilidades y destrezas para ser guía de un grupo, donde existan una serie de estrategias sistemáticas que se llevarán a cabo durante el año, o ciclo escolar y que permitirán potenciar competencias en lectura y escritura. Es importante recordar que el salón de clases es el lugar donde el alumno pasa la mayor parte del tiempo y también donde se enfrenta y pone en práctica el ejercicio de la lectura y escritura, por ello en el ámbito educativo las estrategias deben permitir a los alumnos experimenten sus habilidades sin tener que ser coartados por mecanismos o actividades aisladas de repetición, pues esto no genera niños lectores y mucho menos dan muestras de inquietudes por expresar a través de un texto que sea expuesto por su propio lenguaje. “En la técnica Freinet, esquivan en lo posible la opresión de los programas y horarios y normas oficiales, poniendo a disposición de la escuela popular materiales y técnicas y espíritu que permitan al niño educarse viviendo libre de trabas escolásticas” (González, 1985:29)

La mayoría de los docentes carecen del hábito o el gusto real por la lectura y esta misma carencia les merma su trabajo; en cambio, existen aquellos profesores que cuentan con un bagaje cultural en este rubro y les permite ampliar el panorama de

lo que se enseña. Si los docentes tuvieran un gusto real por la lectura siendo esta una riqueza universal, más significativa sería la enseñanza de leer y esto se vería reflejado dando muestras en la sociedad, con ello no estaríamos situados en la posición 107 de 108 países según las Estadísticas que provienen de la OCDE y la Unesco en su estudio llamado “Hábitos de lectura”; puesto que al llevar a la práctica éste hábito el hombre adquiere autonomía e independencia, ya que al ser un lector, se adquiere un sentido crítico, provocando al mismo tiempo inquietud intelectual, lo cual estimula el razonamiento y la imaginación, de modo que permita al individuo ampliar su perspectiva para poner en práctica sus conocimientos. Por lo anterior, me atrevo a decir que este es el primer muro con el que nos topamos en el aula ya que la mayor parte de nuestros maestros no tienen el hábito de leer y con ello carecen de una buena redacción, esto nos deja en claro que existe una falla, de tal manera que con la carencia de estrategias aunado a la falta de compromiso por los cuerpos docentes de instituciones públicas y privadas el rumbo de la práctica de leer y escribir está muy lejos de los ideales que se pretenden alcanzar de la comprensión de lectura y la producción escrita, con ello nos vemos en la carencia de responder a la necesidad de formar individuos con buen nivel en sus competencias comunicativas.

De modo que debemos revalorar nuestras estrategias para enseñar o compartir la información con nuestros alumnos ya que de esto dependerá su práctica y su gozo al ir descubriendo por ellos mismos conocimientos significativos donde no solo se llenan de aprendizajes, sino que también asimilan e integran de manera sustancial todo lo adquirido en su experiencia vivencial.

Por tanto la propuesta es no continuar con la imposición de lecturas o la repetición constante de planas de ejercicios de escritura los alumnos puedan y se permitan elegir y considerar el tipo de lectura que les llame la atención, o redactar frases, pequeñas estrofas que contengan un suceso significativo en su vida, ya que esto permitirá de algún modo una libertad temática, fomentando el desarrollo en el pensamiento del niño, que con el transcurso del tiempo mostrara una mejor comprensión lectora, de análisis, inferencia y argumentación

La práctica de la lectura y la escritura son procesos individuales que tienen un vínculo con el lenguaje, y se fortalecen con la interacción social. Para los profesorados es importante que comiencen a revalorar su labor en cuanto a la enseñanza de la lengua materna, pues es de mayor importancia que en ella se ponga énfasis para desarrollar habilidades lecto-escriturales que a la apropiación memorística de contenidos, pues en ello merma el interés de los niños por leer y por escribir, ya que cuando se enfrentan a planas interminables de sílabas o palabras en repetición sólo aprenden a manejar conceptos, que proporcionan un conocimiento que no es suficiente para desarrollar competencias comunicativas.

Es importante reconocer que a través del lenguaje el individuo significa el mundo, y con ello configura su universo simbólico y cultural, de modo que debemos observar el lenguaje más allá de un instrumento de comunicación donde su principal función se encuentra en la que el individuo llena de significados y sentidos de acuerdo a las necesidades que le exige el universo que lo envuelve.

Para ello existe un proceso que no se da de manera individual, sino por medio de la interacción con los acontecimientos y experiencias a los que este expuesto, que le permiten tener la experiencia de un mundo lleno de simbolismos y significados, para enriquecer estas experiencias la escuela debe brindar los recursos y experiencias apropiadas para propiciar en el alumno de manera deliberada y sistemática el habito de la lectura y escritura, no como hasta ahora ha venido sucediendo que las actividades se dan de manera aislada dentro del aula de clase; con esto se afirma que gran parte del desarrollo del individuo se da en la medida en que crece su construcción simbólica de la cultura y el mundo.

Conocer y reconocer como es la evolución del lenguaje en sus primeras etapas ayuda a comprender los elementos de comunicación para comprender como es que aparecen y van siendo parte de su medio las primeras palabras.

Para ello abordaremos de manera breve y sustanciosa algunos ejemplos, para dar un amplio panorama de la formación del lenguaje o las primeras palabras en el niño, de este modo debemos no dejar de observar y comprender que al principio de la adquisición del lenguaje los infantes van construyendo o apropiándose de palabras a las cuales ellos les dan un significado, en este punto ellos se valen de esto para comunicarse y hacer uso de la palabra y exigiendo y probando que pueden hacerse entender, recordemos que lo que para el adulto representa una palabra, para los niños su significados pueden ser variados según la concepción de este, es decir los niños van cargando sus primeras palabras de significado que ellos necesitan en el mundo que donde comenzarán a construir su propio lenguaje o sistema de comunicación con otros entes,

- por ejemplo, regularmente mamá es la primera palabra que aparece en el vocabulario de un infante, pero esto va ligado a las necesidades que satisfacen al niño, es decir, comer, dormir, hacer del baño, tener frío, calor etc. Cuando ellos emplean la palabra mamá o mami, es el momento para atraer la atención de la madre y ésta acude al llamado y provee la atención que demanda el pequeño, aún sin que ésta sepa que es lo que se le está pidiendo. Bloom, citado por Dale (1980:227), señala, que un niño puede pedir una segunda galleta después de haberse comido la primera, diciendo más; y también puede decir más cuando ve pasar un segundo caballo; otro ejemplo claro es cuando a un niño se le muestra un objeto que particularmente es usado por el padre, el niño señalará el objeto (corbata) diciendo papá cuando el nombre nosotros adultos sabemos que es corbata, pero en el mundo y proceso lingüístico del niño las palabras se usan para explicar, objetos o sucesos que forman parte su medio ambiente, dando así por hecho que la adquisición de su lenguaje no son palabras aisladas, pues aunque ellos no forme oraciones completas como lo hacemos los adultos, si son palabras que representan símbolos del mundo con el que conviven, dicho esto y revalorando las investigaciones de teóricos, es importante tener un panorama amplio y que tomemos en cuenta como pedagogos la importancia de los procesos evolutivos del pensamiento y habla pues la construcción del vocabulario es vital en los primeros años de vida, mismos que repercutirán posteriormente en su educación primaria.

No solo es importante reconocer y valorar el proceso de adquisición de lenguaje, sino conocerlo, entenderlo, para no juzgar como adultos, tales procesos a los que se enfrentan nuestros niños, puesto que como adultos ya contamos con una estructuración mental, diferente y más abstracta en cuanto a significados y conceptos. Para ampliar el panorama también debemos tomar en cuenta que como docentes es trascendental no solo que conozcamos, sino que entendamos y llevemos a la práctica herramientas que sean provechosas para ser promotores y el vehículo de la retroalimentación de nuestro alumnado, ya que esto permitirá abrir un vínculo en el cual podamos detectar sus falencias y necesidades, y así poder apoyar en sus áreas de oportunidad, y proveer todo lo necesario para su desarrollo semántico, puesto que el proceso de adquisición de lenguaje permite al niño extender, reducir o combinar significados de las palabras que forman parte de su desarrollo como aumento del vocabulario según la edad.

Smith, citado por Dale (1980:225), en su investigación sobre desarrollo de vocabulario recomienda manejar las cifras de la investigación con cautela pues señala que el estudio del desarrollo infantil cambia constantemente, pues las metodologías van evolucionando de la misma manera que el objeto de estudio (niños). En la tabla que proporciona Smith en su estudio, los niños de entre 5 y 6 años que son los que interesan a nuestra investigación arrojaron en aquel momento que el número de palabras que tenían en esta edad aumentaba cada seis meses, es decir los niños de 5 años 0 meses contaban hasta entonces con un número aprox. De 2072 palabras, misma que aumentaron en seis meses a 2289 palabras, lo cual refleja una adquisición de 217 palabras en medio año más es

decir a los 6 años, 0 meses había un incremento de 273 palabras dando así un numero de 2562 palabras adquiridas hasta dicha edad, con ello podemos darnos una idea de la importancia evolutiva del lenguaje de los niños, pero no hay que olvidar que hoy en día los niños de estas edades tienen otras características e incluso están rodados de innumerables medios que forman parte de su desarrollo. “Las categorías y distinciones cognoscitivas son básicas; representan todas las propiedades y todos los rasgos del universo que una persona puede distinguir” (Dale, 1980:226).

De este modo podemos entonces argumentar y sostener que el pensamiento no va desligado del habla, por el contrario debemos comprender que son procesos paralelos que influyen mutuamente en el desarrollo pre lingüístico del niño, en donde su conexión surge y se transforma en el momento que su pensamiento y habla va evolucionando, y comienza a dar significado más amplio y claro a sus palabras, tomando en cuenta que para algunos autores de la psicología el significado de cada palabra advierte que es una generalización de un concepto, pero es aquí donde debemos entender como docentes que las generalizaciones y los conceptos son innegablemente actos de pensamiento, pero para que esto sea visible debemos verlos materializados en el habla, pues ésta está conectada con el pensamiento y es alumbrado por el mismo, como unificador de la palabra y el pensamiento.

Por tanto debemos entender que para que estos procesos se consoliden todo parte de las generalizaciones primitivas del habla hasta llegar a un pensamiento verbal que se eleve a conceptos más abstractos.

Al hablar de pensamientos y palabras, nos encontraremos con innumerables teorías e investigaciones de grandes autores y psicólogos que intentan dar respuestas a los paradigmas del lenguaje, después de leer y conocer algunas de las escuelas y tendencias psicológicas, se reconoce que existen muchos puntos para investigar y revalorar aspectos específicos de los fenómenos investigados. Teniendo entonces un marco que permita conocer y comprender dichas causas se puede, entender que el proceso del pensamiento, y la palabra experimentan muchos pasos e incluso cambios hasta que se definen con el transcurso del desarrollo semántico y fonético, antes de llegar a una gramática.

Es aquí donde se destaca que la capacidad de un niño para comunicarse o hacerse entender mediante el lenguaje, está en relación directa con el grado de diferenciación de los significados de las palabras en su habla y su conciencia, y conforme va evolucionando su aprendizaje las relaciones estructurales y funcionales dejan de tener solo la función nominativa y semántica y más tarde se vuelven referencias objetivas con una significación independiente de la denominación del objeto, acción, etc.

Con esto se pretende indagar y sustentar que todo proceso es una cadena de particularidades que conllevan a una generalidad en la que la lectura y escritura junto a la oralidad y la escucha están unidas entre sus procesos; debemos entonces enmarcar estas como herramientas en el proceso de adquisición de conocimientos.

En cuanto a la oralidad que poco he expuesto hasta entonces, debo potenciarla a través del recurso de dramatización que más adelante en de este capítulo explicare con mayor énfasis, debemos recordar que en el salón de clase son mucho más cotidianas la oralidad y la escucha, en tanto que las primeras deben trabajarse con rigor dentro del ámbito académico del colegio.

De lo antes expuesto es vital resaltar el motivo del trabajo de investigación “El teatro como herramienta en la práctica de la lecto-escritura” que busca responder a la necesidad de herramientas y estrategias sistemáticas para que pueda darse un resultado observable, de modo que se aplique dentro de las prácticas docentes, donde la actividad teatral tenga un lugar para abordar la enseñanza de la lengua desde la comprensión de lectura y la producción escrita, con el propósito de generar un espacio no solo pedagógico sino lúdico que promueva a través del fortalecimiento de formas expresivas y de sensibilización fundamentales para implementar alternativas de comunicación necesarias para el desarrollo de habilidades lecto-escriturales en los niños de primero y segundo de nivel primario, no con ello se afirma que no se pueda implementar en grupos de mayor edad, sin embargo el proyecto esta sondeado en un rango de niños de 5 a 8 años de edad aproximadamente, con el único propósito de facilitar los procesos de comprensión, percepción e interpretación de los textos, fortaleciendo las formas expresivas.

a) Desarrollo Infantil

En el campo de la psicología encontramos teorías y enfoques del desarrollo de los niños, que examinan etapas o períodos que señalan factores determinantes, tales como son: biológicos, ambientales, cualitativos y cuantitativamente; los que ocasionan cambios en el crecimiento físico, en la maduración psico-motora, perceptiva, de lenguaje, cognitiva y psicosocial del desarrollo del ser humano. Todos ellos, en su globalidad, perfilan las características de personalidad que nos caracterizan como seres autónomos y únicos.

Los niños a lo largo de su vida y su contacto con el mundo que los rodea deberán: saber ser, saber hacer y saber estar, lo cual los pone en el mundo de las relaciones formales, que le solicitará continuas y diversas adaptaciones, que le permita ir adquiriendo y desarrollando un espacio donde sociabilice de manera activa, y sana para su crecimiento. Para ello deberá ir de manera evolutiva, es decir los niños se encontraran con etapas que se encadenan en sucesiones de desarrollo que permitirán que adquieran determinadas conductas, y formas determinadas de comportamientos, lo cual puede influir en el proceso de otras. La retroalimentación en ese circuito, favorece la incorporación de nuevas conductas superiores a las conseguidas anteriormente.

Es importante que padres y docentes no dejen de lado la importancia del desarrollo de los infantes, pues en este proceso se centra lo que constituirá a este ser humano para su vida futura y adulta, pues la forma en que este se relacione con los objetos, circunstancias y otros seres humanos, ira dejando huellas

profundas, que lo marcaran en su cuerpo, como en su imagen corpórea, y estas se exteriorizarán en conductas, posturas y aptitudes repletas de significado.

Los niños son como una esponja que absorbe todo, pedagogos y padres deben interesarse en conocer su mundo, y para ello la vía más apropiada es mirar lo esencial, por ejemplo es importante que se observe que situación de salud tiene el niño/a en el proceso de desarrollo evolutivo, su integración corporal, emocional, afectiva, las conductas que repite o estereotipa, y que situación asume al enfrentarse con nuevas experiencias, en que momentos amplía sus horizontes, o cuáles son sus necesidades.

Es elemental que los padres en primer orden, y en consecuencia los maestros de grupo, tengan presente que los niños son personas, que razonan, siempre y cuando los adultos comuniquen con claridad sus ideas, es decir ofrecer a los niños consignas claras para que ellos desarrollen adecuadamente lo que se les pide, se deben crear ambientes donde ellos se sientan seguros, tranquilos, relajados, y siempre darles una motivación, es vital hacerlo sentir protegido ante situaciones de peligro físico, psíquico o emocional, y de este modo no tendrán miedo a expresar sus sentimientos. No obstante hay que seguir pautas adecuadas para la edad del infante en cuestión. Tomando en cuenta las aportaciones de Piaget, podemos inferir que el razonamiento al que los niños de 2 a 4 años se enfrenta solo tiene un carácter transductivo⁶, Jean Piaget (1989) también agrega con amplios ejemplos en su libro la representación del mundo en el niño, que en este

⁶ Denominando la transducción como el acto de razonar pero sin alcance ni inductivo, ni deductivo, en esta etapa los niños sólo van formando preconceptos.

periodo los niños se rigen por el juego simbólico y las conductas egocéntricas. Por ello debemos tener cuidado en sobre estimularlos, pues podría ser contraproducente ya que podemos rebasar y crear entorpecimientos en el desarrollo evolutivo del niño/a.

Más adelante en las investigaciones de Piaget, nos encontramos con la etapa de los 4 a 7 años donde nos situaremos, ya que nuestro campo de estudio se encuentra en dicho rango de edad, en esta etapa los infantes se encierran en un pensamiento impresionista⁷ con esto Piaget, nos demuestra que existen diferencias cualitativas, entre el pensar infantil y el pensar del adulto. Es aquí donde toca a las instituciones educativas y la sociedad misma, revalorar y conocer las relaciones y formas en que se muestra el pensamiento del niño, en tomar en cuenta sus intereses, los juegos, y otros factores sociales a los que se enfrenta mismos que darán paso a formar un ser integral capaz de una noción de pensamiento más amplia.

Otro punto importante es favorecer una alimentación equilibrada, pues de ello no solo dependerá su desarrollo físico, sino también el cognitivo, pues está probado que los niños en desnutrición o mal alimentados son aquellos que su nivel de comprensión o aprovechamiento escolar es de bajo rendimiento.

Es importante que se estimule de manera integral el cuerpo, es decir el niño debe explorar con todos sus sentidos, para ello debemos ponerle a su disposición todas

⁷ Solo captan un aspecto de la situación, carecen de la capacidad de conservación de cantidad y se les dificulta retrasar el proceso.

las experiencias que sean posibles, proporcionándoles un sentido lúdico en cada período de su vida.

Ahora hablemos de las herramientas que debemos tener como bagaje cultural en cuanto a la aproximación de las etapas que conllevan al proceso de la lecto-escritura, misma que nos permitirán un buen desempeño como facilitadores del conocimiento.

b) LA PRÁCTICA DE LEER

La lectura no siempre es una actividad sedentaria, como podemos apreciar en este caso, aunque sí más bien solitaria, es preciso aislarse en el mundo posible de la página escrita para extraer su sentido y actualizar su mensaje. El acto de leer es uno de los más relevantes para el sujeto moderno, aquel en que se constituye como individuo que toma consciencia de sí mismo y se enfrenta al texto como proyección de su mundo interior.

Pero nuestro campo de estudio está enfocado en alumnos que cursan el primero y segundo de primaria debemos considerar que de acuerdo a los planteamientos pedagógicos es la etapa donde los niños comenzaran a aprender a leer y escribir de este modo en la actualidad y con mi experiencia como docente me he percatado que las escuelas y los maestros no hemos propiciado el gusto en nuestros niños por la lectura, o en su defecto no hemos proporcionado todas las oportunidades posibles para que en ellos nazca el interés y el gusto por leer.

La pedagoga Nicole Du Sassois (1992) *Los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil* afirma que el desarrollo intelectual de los niños que se encuentran en la escuela infantil les permite aprender a leer en cuanto el que está a cargo de esta responsabilidad entiende el proceso que conlleva. Y no solo quedarse en lo que algunos investigadores contemporáneos han tomado como modelo referencial para su concepto de lectura.

Al referirnos a los niños de esta investigación hablamos de edades de 5 a 8 años donde sus procesos cognitivos están regidos por el mundo que les rodea y las exigencias escolares, y uno de los hechos más importantes en esta etapa es cuando los infantes comienzan a enfrentarse al acto de la escritura y la lectura tal y como se plantea en el libro *procesos cognitivos básicos* donde se argumenta lo siguiente, “algo que caracterice la actividad escolar de los niños en esta edad es la adquisición de la lectura y escritura: es decir el ser capaces de comprender y expresar ideas de comunicarse mediante el uso del lenguaje escrito”(García del Toro, 1995:240-241).

Para los Jesuitas, Piaget, María Montessori entre otros fue claro e imprescindible la importancia de la alfabetización de los niños, sin embargo Paulo Freire (2001) concibió la alfabetización como una forma de abrir espacios de lucha, en donde los oprimidos se transformasen en sujetos en un proceso de conocimiento transformador de su realidad y si el teatro fuera una herramienta que

continuamente el docente usara en el aula, esta práctica sería mucho más interesante y permitiría al alumno ser libre⁸.

Para Freire (2001), el pronunciar el mundo (la lectura de la realidad) es un derecho que se les niega a la mayoría de los hombres y de las mujeres, ya sea porque carecen del manejo del alfabeto (analfabetas), o ya sea porque aun conociendo el alfabeto no tienen forma de participar en la creación y recreación de su cultura y de su historia (analfabetas políticos). Debido a esto los individuos no son capaces de objetivar el mundo que les rodea y sus transformaciones, y continúan en un círculo diminuto de lo que es solo su cultura donde no existe un profesor o coordinador que le guie o le muestre que hay mucho mas fronteras a donde podría moverse, en cuanto el individuo va siendo alfabetizado poco a poco va formando parte de una cultura letrada que le permitirá encontrarse con un mundo que no solo tiene a la palabra como medio de comunicación sino que esta cobra significado, donde va asumiendo gradualmente que puede leer y escribir esto le permitirá saber y poder decir su palabra, no solo consigo mismo, pues ahora comparte con otros.

Por ello no basta con que los alumnos estén saturados o bombardeados de escuchar que la lectura es la ventana a otros mundos, o que te abre la puerta de la vida y esas frases trilladas, que hoy en nuestros días han sido tomadas por los medios masivos de comunicación para hacer poblaciones lectoras. Es importante

⁸ Esta libertad concebida como un proceso creativo donde el niño no este coartado de sus emociones y pensamientos que le permitan tener una creatividad espontanea, de modo que el juego teatral sirva como expresión de libertad.

que los maestros comiencen el trabajo de germinar la semilla en cada alumno haciendo actividades que hagan a los niños verdaderos lectores, ya que el trabajo compete a todos aquellos que se dedican a la formación integral de seres humanos es decir a todos aquellos docentes que permanecen 8 horas frente a grupo donde se cuenta con personas que van desarrollando y creando criterios para su vida futura, por tal motivo es primordial valorar el trabajo de aula pero en la actualidad y dadas las cifras de libros que se leen al año en México se debe poner más empeño y tomar otras herramientas para propiciar un nuevo modo de aprendizaje que se vuelva significativo para los alumnos y que esto los motive a que por sí mismos tengan la iniciativa de leer, para ello debemos comenzar por qué nuestros profesores frente a grupo también tengan ese gusto o interés por la lectura, y no sea visto como un punto más a desarrollar en su currícula pues esto merma la situación y no tiene el valor que debiese tener.

En cuanto a lo que conocemos como lectura en el aula o la práctica de leer, se necesita entender las necesidades que existen para transmitir el conocimiento y con ello podremos innovar en el aprendizaje esperado.

Primeramente el profesor debe entender y saber lo que sus alumnos conocen y con ello poder plantear a donde se quiere llegar, y de ese modo tener en cuenta los obstáculos que deberán vencer, debemos recordar que lo que importa al docente no es solamente que los alumnos lean, sino que tengan el dominio de la lengua oral y escrita, y para ello se requiere que los pequeños vayan desarrollando un grado de conciencia y control al tener contacto con textos escritos, es decir que puedan tener la capacidad para discernir o reconocer la

estructura retórica, o que los niños puedan percatarse de algo que no logra comprender, y apostemos como orientadores a no sumergirlos en solo una mecánica lectora (nistagmus⁹, fijación, campo visual, respiración, ritmo) y esto nos conducirá a desarrollar habilidades de alto nivel pero para lograrlo debemos estar conscientes que este proceso de aprendizaje, requiere mucho tiempo de esfuerzo, sostenido, pues con ello no lograremos del todo que adquieran todas las competencias, pues estas se irán logrando al paso de su trayectoria en los primeros seis grados de primaria.

Para lograr alcanzar nuestras metas debemos partir de la siguiente premisa. "El educador es un espontáneo artista, un intuitivo cuya sensibilidad y gracia son óptimas garantías de acierto" (González, 1985:20).

De este modo debemos comenzar por hacer un cambio en nuestra forma tan estructurada que tenemos con la rigidez de los programas, horarios y normas a los que hemos estado sujetos desde que nos enseñaron a nosotros, más aun cuando somos formadores de materia viva que piensa, siente y que poco a poco descubre el mundo que le rodea, y una buena forma de hacerlo es poniendo a disposición de nuestros educandos, toda clase de materiales, y técnicas que le permitan educarse a través de la vivencia, fuera de toda traba que no admita que los niños se vuelvan críticos y pensantes, pues es suficiente con observar el desapego que tenemos en los ahora adultos que nunca fueron motivados a la lectura, cuando esa

⁹ Proveniente de nistagmo, es un movimiento incontrolado e involuntario de los ojos. y se suele poner de manifiesto al fijar la mirada en una determinada dirección.

estimulación debió haber germinado en sus primeros años de primaria y qué decir de la escritura, que día a día se transforma frente a nuestros propio ojos.

Pero esto no es solo problema del educador, no, es el uso que se hace de los libros, dentro de las escuelas, pues en ellos solo vemos a un tirano al que se le debe de rellenar, o leer para contestar, sin siquiera poder cuestionar, por que el libro es el gran sátrapa que se instala dentro del aula para guiar una clase, inclusive aún por encima del profesorado, y qué decir del los intereses del niño, por tanto es importante revisar la forma de trabajo a la que nos apegamos y revalorar un cambio en nuestras estrategias y programas a los que estamos acostumbrados, para ello debemos mirar desde el pupitre tal como ellos lo hacen al esperar con avidez el conocimiento, es de suma importancia no olvidar que la influencia del mundo, arrasa con rapidez en la infancia, lo cual puede transformar su forma incluso de comunicarse y convivir con otros a su alrededor, pues fácilmente pueden ser segados por un mundo que ésta diseñado por un consumo inagotable, de ahí que nuestra labor docente debe comenzar por saber los intereses del niño, sus deseos, observaciones, y su actitud ante los acontecimientos que lo rodean, la forma en que se le acerque a los libros en la infancia, darán muestra cuando estos se vuelvan adultos, y no hablo solo de los materiales de lectura, sino de todos aquellos en los cuales hay un estudio (Español, Matemáticas, C. Naturales, Historia, etc.) pues creo que de esto depende que los niños no sientan un rechazo a los libros, tal como lo menciona Graciela González en su libro *Cómo dar la palabra al niño* (1985:31):

“Ahí está el libro donde todo viene ordenado por los hombres, en un orden adulto que no hay sino seguir a ojos cerrados, sin discusión, sin desviaciones, con el alma esclava. El gran fetiche del libro”

Para que esto termine el profesorado debe guiar sus pasos a nuevos metodos, a no temer a proponer nuevas estrategias donde lo que predomine sea el interes de los niños guiados por un educador cabal y dispuesto a compartir con ellos de la exquisita experiencia de aprender juntos, el teatro entonces puede ser la puerta a romper las barreras donde sencillamente y naturalmente se acerquen a la lectura y por que no a escribir sus propios textos.

c) La práctica de escribir

El ejercicio de escribir tiene que ver con una serie de actividades escolares en la que los niños y niñas expresan sus ideas, sentimientos, expectativas, fantasías, planteamientos, formas de vida, juegos, intereses y todo aquello que les es significativo comunicar, expresar, ser escuchado, afrontar. A esto le aunamos que los niños incorporan lo que sucede fuera de la escuela, en su casa, con los amigos, la televisión, en sus actividades extraescolares, la familia, los viajes, etc. ya que siempre tendrán ese lazo donde relacionan su vida fuera y dentro del ámbito escolar.

Recordemos que escribir no solo transmite ideas ya que también escribir invita al diálogo, a la confrontación de ideas, al descubrimiento y fluir de pensamientos, sentimientos, puntos de vista, intereses, desacuerdos.

Es de suma importancia no olvidar que el acto de escribir implica un acto de lectura, de diálogo, de actitudes de respeto, confianza, apoyo, decisión, seguridad, compañerismo, con ello confirmamos el lugar de impacto que tiene un texto¹⁰. "Es decir, los diversos modos de estructurar los distintos recursos de la lengua para vehiculizar las funciones del lenguaje" (Kaufman, 1993:25)

Por eso es una parte importante en la enseñanza básica, y es ahí donde el facilitador debe conocer diferentes estrategias, que le permitan introducir a sus alumnos al mundo de la escritura, el teatro que puede proporcionar un acercamiento y construcción del uso de la lengua escrita

Una vez entendido que es el acto de leer y de escribir podemos hablar de lectoescritura y sus etapas.

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

Escritura no diferenciada

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles,... Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

¹⁰ Texto del latín textum, tejido, tel, entramado, entrelazado.

Escritura diferenciada

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura.

Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito: Varían la grafía (palabras largas-cortas).

Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio de símbolos)

Escritura silábica

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que los niños son capaces de segmentar.

Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

Tipos de correspondencia silábica:

Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.:

S E M para PA TA TA

Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:

En las vocales. Por ejemplo.: I U A para PIN TU RA.

En las consonantes Por ejemplo.: P T para PA TO.

En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para PA TA TA.

Escritura silábico-alfabética

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra.

Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos:

A LO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles, DOI A para BOI NA. Buscan un valor sonoro próximo (B - D).

Escritura alfabética

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.

Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

Para conocer de esto y tener un mejor dominio del tema debemos ahondar en los problemas a los que podemos enfrentarnos, y tener los medios para poder así mismo resolverlos, basta entonces echar mano de los métodos que existen para llevar acabo nuestra práctica docente

A partir de lo anterior también debemos recordar que el propósito de la investigación no es indagar en los sistemas ya existentes, sino acercarse a ellos y

tener una herramienta¹¹ más que podamos aplicar y aunar a los programas del Sistema Educativo, así como los lineamientos que la SEP estructura.

d) LA DRAMATIZACIÓN ES UNA HERRAMIENTA QUE PROMUEVE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA

Para adentrarnos al tema de la dramatización debemos partir primero de la comunicación y esta hace su aparición con la historia, como parte de la naturaleza humana y se va desarrollando al parejo del proceso de la hominización. El primitivo ser humano, comenzó su evolución desde que su cuerpo se fue transformando, alcanzo una posición erguida, desarrollo su cerebro para mantener el control manual, con ello la adquisición del lenguaje y de la memoria que lo condujo a un ejercicio de razonamiento. Es así como desde la prehistoria, la comunicación nace como una necesidad, lo que hiciera posible que se produjera este fenómeno social. Si comenzáramos a buscar la historia del teatro y su relación con la comunicación nos encontraríamos en tiempos remotos y antiguos tales como el de los griegos en donde nace el teatro como necesidad de intercambiar información y la puesta en escena permitía al público asistente recibir dicha información por medio de actores que representaban ideas, y pensamientos de la vida misma de aquellos tiempos “como educadores debemos ser conscientes de que, en la preparación académica de nuestros jóvenes, el acto de la lectura o de la escritura no es ni será nunca un simple acontecimiento” (García del Toro,

¹¹ Juegos y ejercicios de creación literaria infantil, y el consumo creativo y recreativo de literatura infantil

1995:36). Por eso el docente debe comprender lo importante que es aportar herramientas al alumno una de ellas es el teatro ya que permite que todos los datos obtenidos puedan ser comprobados, para mover la acción a una persona es importante convencerla, de que lo que se defiende o lo que se le ofrece está relacionado con sus gustos, con sus ideas y con sus necesidades, siempre tomando en cuenta que lo fundamental es lograr mantener una integración del lenguaje.

Es el lenguaje, pues, el que posibilita la evolución social e intelectual del ser humano, que no se limitó a la comunicación directa a través de la palabra, sino que llegó hasta el nivel escrito que hizo posible la comunicación a distancia, tanto en el espacio como en el tiempo. La comunicación escrita conllevó además la posibilidad de una permanencia material en el tiempo; y hace posible que desde nuestro momento histórico podamos acercarnos a nuestros antepasados y conocer sus ideas y sus obras (García del Toro, 1995:35).

Para que el docente pueda abarcar el lenguaje teatral con sus alumnos, no es necesario que sea un experto o actor para trazar el camino de la expresividad del niño. Basta que domine tres estados sucesivos que a su vez se interrelacionan:

a) Percepción y sensibilización.

Es importante que el facilitador conozca y domine técnicas que le permitan abordar con ejercicios individuales y colectivos que permitan al niño desarrollar

sus capacidades de observación y percepción para llegar a la sensibilización, que es lo que busca el arte.

b) Expresión

Será el resultado lógico del desarrollo de la etapa anterior. Con los materiales expresivos descubiertos. Estos materiales no habituales sirven al niño para liberar su energía expresiva. De esta forma extrovertida todo aquello que no sería posible de manera directa.

c) Comunicación.

En esta etapa lo importante sería la forma de explicitar y tomar conciencia de la comunicación y de los conceptos y hechos comunicados. Para esto debemos clarificar, limpiar nuestra expresión y así conseguir que lo que queremos contar se entendido por los receptores, utilizando la comunicación como lenguajes y propuestas ricas en posibilidades imaginativas desde el lenguaje corporal y mímico o, incluso cantado.

“La convención dramática es perfecta y tácitamente admitida por todos” (López PACAEP, 2000:161). En la etapa inicial de la escuela primaria los niños aun cuentan con una facilidad para crear o imaginar situaciones, sin saberlo ellos mismos son constructores de historias al simplemente jugar, toman roles, y hasta construyen diálogos para su juego, y todo esto lo llevan a cabo de manera espontanea, solo basta mirar jugar a nuestras alumnas que cargan un suéter en

forma de bebe y ellas se convierten repentinamente en madres, o maestras, enfermeras, lo mismo los niños al jugar en el recreo a los policías, médicos, o haciendo uso de voces o sonidos que acompañen la situación, admiten sin darse cuenta, una convención dramática, este lenguaje está latente en esta etapa infantil, y poco a poco va desapareciendo, sin embargo sería maravilloso e incluso de gran aportación aprovechar la dramatización como herramienta educativa.

Recordemos que al iniciar el proceso de aprendizaje de lecto-escritura con nuestros alumnos que inician el nivel Básico de Educación tienen una maduración lingüística que van adquiriendo a través de imágenes que asocian y les permite recordar palabras y situaciones, es importante no olvidar nunca que dichas imágenes han ido poco a poco formando parte de su existencia, por ello es importante encontrar y reconocer que esta práctica conlleva el respetar a nuestros niños porque son seres pensantes, que continuamente reciben información del mundo y el medio que los rodea, de esa manera el alumno llega a realizar su propia interpretación y construcción de sus propios estímulos. “Es por eso que la comunicación escrita debe ser, como lo ha sido hasta hoy, el principal sostén de la evolución de la humanidad” (García del Toro 1995:35).

Como punto de partida, digamos que el constructivismo, como teoría psicológica, propone que el conocimiento es un producto de la propia construcción que el sujeto hace al interactuar con el mundo e intentar comprenderlo. En esta interacción, las diversas aproximaciones y experimentaciones que hace un niño a través del tiempo, son muestras de su esfuerzo paulatino por comprender, las cuales le permiten ir modificando sus esquemas o estructuras mentales (es decir,

aprender y desarrollarse), superando las limitaciones que le proporcionaba inicialmente su conocimiento previo.

Como acción educativa, en consecuencia, este enfoque se traduce en un modelo pedagógico que pone toda la atención en el aprendizaje, considerándolo como un proceso interno, de “re-invencción” de todo aquello que sea objeto o contenido a conocer, con todas las implicaciones sociales y afectivas que este proceso conlleva.

Debemos aprovechar todo lo que sabe del mundo y del lenguaje y la escritura y llevarlo a otro contexto que sirva como punto de partida para cualquier actividad, es por eso que me interesa como actriz y docente revalorar al teatro dentro de las actividades escolares, ya que este sirve como detonador en el proceso creador del niño. Y no caer en el conformismo o la apatía por implementar en las actividades escolares un taller de dramatización que se sume a los recursos pedagógicos ya que hacer teatro en el aula, de manera que incluya al mundo que rodea a los niños y niñas, tiene un gran valor que les permite participar activamente en ellas. Pueden ser de suma utilidad para la enseñanza de ciertas materias, si dramatizamos incidentes o situaciones, los alumnos van interesándose en los acontecimientos a medida que están sucediendo

La dramatización consiste en la representación de una obra teatral. En las obras teatrales, la acción se desarrolla a través del diálogo de los personajes. Si hay narración o descripción, son ellos quienes narran o describen.

Gabriela Huesca (Mateos-Vega 2005) asegura: “La infancia es la columna vertebral de la existencia. Si se extirpan de la formación del niño el arte y el ludismo, la sociedad estará pariendo personas sin esperanza, con el alma empobrecida”.

Cuando se habla del teatro en la escuela vienen a nuestra mente recuerdos vagos o quizás malas experiencias dentro de este rubro y tal vez porque no fuimos bien inducidos al misterioso y mágico mundo del teatro o simplemente porque lo recordamos como aquella representación del día de la independencia o algún suceso histórico de nuestro país, pero el teatro no solo son representaciones de carácter social, sino todas esas manifestaciones únicas e irrepetibles de las que somos capaces de producir con nuestro cuerpo y voz dándole vida a un personaje. “En ese continuo devenir, el rol de interpretación y representación da pie al asunto lúdico; es decir, al llamado juego dramático” (Tejerina, en 2002:27) La vinculación aparece entonces, como el juego del teatro, las cosas no representan lo que son efectivamente sino lo que representan símbolos, se sustituyen en signos teatrales para actualizar en la escena personas, objetos, situaciones ausentes y, en todas sus formas, se recrea la vida mediante el lenguaje dramático, el lenguaje de la palabra en acción.

Es muy alentador saber que el teatro en la escuela siempre ha existido pero que pasa ahora es que ya no es algo de estos tiempos, porque es bien sabido lo mucho que se ha investigado de este arte y su vínculo con el aula, ¿Por qué pocos son los que lo incluyen como parte de las actividades escolares?, y otros solo lo incluyen como relleno de actividades festivas que se realizan en el ciclo escolar,

en nuestra lamentable realidad se refleja una ruptura en los programas escolares, o nuestros docentes no han aprendido cuán importante es vincular el área del lenguaje frente al área de Actividades Artísticas.

Institucionalmente la materia de lenguaje o Español tiene matriculada 7 horas a la semana, mientras que Educación Artística (Música, Plástica, Danza, Teatro) solo presenta 2 horas por semana en ciclo medio. ¿Dónde queda entonces lo planteado en nuestra Ley Federal de Educación, si dejamos de lado los aspectos emocionales, intuitivos, y cinéticos del alumno.

La utilización del juego dramático en la escuela es el medio más completo para permitir que el niño se exprese de modo espontáneo y orgánico, entendido por orgánico la posibilidad de hacerlo a través del movimiento del cuerpo, unificado a la voz y el gesto (Mantovani, en *Lenguajes Artísticos* 2000:169).

Pero el objetivo del teatro en la escuela, es promover por medio del juego creador que los niños aprendan a percibirse, a verse, a escucharse, porque cuanto mejor se expresen, mejor será su adaptación con el medio que lo rodea, así mismo podrá producir más eficazmente una comunicación con el resto de los seres que intervienen en su cotidianidad. Por lo tanto es una realidad que la creatividad dramática sirve como una herramienta de trabajo dentro de las actividades del aula, y será útil como medio que permita fomentar y desarrollar posteriormente la libre expresión del niño.

Es evidente, por tanto, que no se trata de conseguir hacer actores de los niños, sino simplemente poner en sus manos estas herramientas y técnicas de

interpretación, relajación, concentración, y expresión corporal, con el fin de que puedan manejar la mayor cantidad de materiales expresivos, que les permita adquirir un sentido crítico y analítico, no solo como creadores de diálogos, o como actores activos en los juegos teatrales, sino también como espectadores, y esto permitirá a su vez a abrir nuevos horizontes para sus propios intereses, personales, de modo que desarrollen aptitudes no solo para el teatro, sino para la vida misma.

Para aquellos que desconocen de las actividades o juegos escénicos, es importante que sepan que las artes teatrales, pueden ofrecer como aprendizaje:

- Estimular la creatividad
- La expansión de su esfera intelectual
- Acercamiento a su acervo cultural y el mundo en que vive
- Promueve el trabajo en grupo
- Permite un mejor desarrollo en su lenguaje oral y corporal
- Ejercita la memoria y estimula la concentración

Son tantos los beneficios que se pueden obtener de los recursos teatrales, solo basta ponerlos en práctica y observar los resultados.

Cap. III Material y Método

La importancia de este proyecto es revalorar y darle un lugar al teatro como una herramienta en el fomento de las actividades lecto escriturales en el aula, así inició la inquietud por investigar y dar repuesta a la pregunta ¿el teatro puede ser una herramienta que ayude a fomentar el interés por la práctica de la leer y escribir en niños que cursan el primero y segundo grado de educación básica?

Tipo y diseño de investigación:

Es una investigación descriptiva cuasiexperimental de corte cualitativo

Objetivo general.

Es dar una alternativa que sirva como una herramienta pedagógica, que al mismo tiempo permita al profesorado dedicado a la educación básica superior acceder a los recursos dramáticos¹², como medios que faciliten o sean puentes para que los niños se acerquen a las prácticas lecto escriturales, Egon Friedell asegura: “El teatro es precisamente mucho más de lo que cree la mayoría de la gente: no es ningún cuadro multicolor, no es simplemente <teatro>, sino algo que desata y libera; por lo mismo algo mágico en nuestra existencia” (García del Toro, 1995:35)

El objetivo específico

1. Conocer las prácticas de la lecto-escritura que tienen los niños de una escuela, que además cursan el grado de primero y segundo de primaria.

¹² Dramatización, entendida como la actividad lúdica que permite reproducir acciones de carácter teatral

2. Aplicar la puesta en escena “Pácatelas” como técnica de apoyo para el desarrollo de las competencias de lectura y escritura.
3. Aplicar juegos dramáticos y conocer si la puesta en escena logra un impacto en mi material de estudio
4. Evaluar las competencias de escritura después de aplicar la técnica escénica.

POBLACION

El proyecto fue diseñado y aplicado en grupos de infantes de una edad aproximada entre los 5 y 8 años de edad que cursan el primero y segundo grado de primaria en educación básica superior.

Contexto de la investigación

La investigación se desarrollo en una escuela privada de la ciudad de Querétaro, la cual cuenta con un total de 465 alumnos, de los cuales se tomaron solo 52 para aplicar la investigación, mismos que cursan el primero y segundo de primaria, están a cargo de un profesor de el área en español y otro en el área de inglés, también cuentan con una profesora de Educación Artística, Educación Física, y cómputo.

Sujetos: se trabajó con una muestra conformada por 52 alumnos de primaria que se encuentran en un rango de edad de los 6 y 7 años.

Técnicas e instrumentos

El principal instrumento para lograr la comunicación entre los niños y el proyecto fue la dramatización como un recurso para despertar en el infante el interés para la adquisición de la lectura y escritura, incorporando a los niños actividades lúdicas teatrales y a ejercicios lecto escriturales, que permitieron a lo largo de unos meses, recopilar datos, una prueba para obtener una escala abierta con las habilidades al escribir un cuento. La prueba evalúa la creación artística¹³ esto es importante pues en ella no buscamos la copia de textos, el dictado de letras, sílabas, palabras, oraciones y párrafos, por el contrario lo que se intenta recabar son creaciones artístico-literarias.

El procedimiento que se siguió en campo fue, presentar el proyecto Pácatelas, y al final del mismo los niños/as contestaron una evaluación con parámetros que nos permitieran observar si el mensaje de la obra movió una inquietud, con ello realizaron cuentos escritos por ellos mismo, los cuales se les dieron solo algunas palabras para la construcción de una historia inventada por ellos, así como dibujos que ilustraran sus cuentos, semanas posteriores concluyeron con un ejercicio teatral apoyado de material como pelucas, disfraces, y otros objetos, llevaron a cabo la dramatización de los cuentos producidos por ellos mismos, mientras que otros solo lo compartieron leyendo frente al grupo.

¹³ Que el niño sea constructor de cuentos a partir de sus experiencias de vida y su imaginación.

Esto permitió recabar la información escrita de los alumnos, para valorar y analizar los datos arrojados en sus producciones escritas dirigidas con un enfoque sociolingüístico, mismo que les permitió argumentar de acuerdo a su nivel cognoscitivo ideas de manera efectiva, no solo de manera escrita sino de manera oral, hubo que rediseñar los parámetros que en un principio se habían propuesto:

1. Ordenación de ideas, de acuerdo a los conocimientos previos y nuevos
2. Producción de un texto considerando la intención y situación comunicativa
3. Que de manera coherente pueda expresar sus propias ideas y conceptos de forma creativa.
4. Que pueda comunicarse y argumentar de manera lógica lo que piensa aun cuando sea ante público (es decir frente a sus compañeros)

Posteriormente y conforme se fue desarrollando la investigación los criterios a evaluar fueron transformándose según las necesidades para la comprobación de la hipótesis quedando 10 criterios a evaluar.

JUSTIFICACIÓN

El principal impulsor de la investigación partió de destacar al teatro como una herramienta eficaz dentro de las aulas, y de proporcionar un instrumento que permita revalorar y enfatizar la importancia que dinámicas como la dramatización permiten al ampliar el razonamiento por medio de la inventiva o ideas originales que los acercan de manera espontanea a las actividades meramente académicas.

Hoy en día las actividades artísticas han sido retomadas por el sistema educativo para revalorar su importancia en el papel educativo, sin embargo esto se dio hasta la nueva reforma que se instituyo el año pasado (2011), cuando se inicio la

investigación en el 2010 otro sentido existía en las aulas, no con ello quiero decir que hoy por hoy se dé el valor a dichas actividades, pues para ello falta mucho interés de los docentes y del sistema mismo por implementar y hacer que los programas educativos sean aplicados tal como se visualiza, de este modo es casi imposible ver muestras reales en tan poco tiempo, y que formen parte de la educación básica formal, reiterando lo anterior nos encontramos con escuelas donde las actividades recreativas siguen siendo desvaloradas y alejadas de otras materias como las matemáticas, la lectura, la escritura, historia, la ciencia, etc. Del mismo modo los libros de texto gratuitos de educación artísticas, que incluye en el sistema educativo la Secretaría de Educación Pública, siguen siendo impartidos por las profesoras de Español, lo cual hace que las actividades que en ellas deben realizar se vuelvan sin sentido pues, es tan corto el tiempo y tanto lo que hay que abarcar en educación que terminan siendo desvalorizados muchos de los propósitos y contenidos de la enseñanza del arte.

Las formas en que estos contenidos son enseñados y aprendidos en la escuela, han sido abordadas por muchas y diferentes disciplinas inmersas en el campo educativo, sin embargo debemos continuar en la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas. Muchas también son las corrientes teóricas que han hecho propuestas para que procesos como la adquisición de la lecto-escritura se desarrollen de la manera más natural posible, pero han sido pocas las propuestas que han integrado a las artes en esta difícil tarea.

No hay que olvidar los cambios a los que nos enfrentamos diariamente en todos los sentidos, en cambio si resaltar que a nivel social, y dentro de nuestra

actualidad contamos con medios masivos de información y el mundo del mercado electrónico y cibernético que has sido un factor importante para el empobrecimiento de las practicas de lectura y escritura de nuestros niños.

Sobre todo cuando en las instituciones socialmente encargadas de enseñar la lectura y escritura se encuentran con dificultades que pueden rebasar sus propias estrategias pedagógicas.

Partiendo de la concepción de que el ser humano es un ser integral en constante cambio y desarrollo, es posible entonces concebir propuestas educativas que incluyan a las artes en el proceso de formación que generalmente es encargado a las escuela.

Ya que actualmente lo artístico y los contenidos escolares son concebidos socialmente como cosas diametralmente opuesta.

A nivel personal, de mi experiencia como docente en el nivel básico, me he encontrado con el fenómeno del poco interés que actualmente tienen los alumnos en torno a las prácticas de lectura y escritura, pero también con el cambio de los programas en la educación poco conocidas por los mismos facilitadores del conocimiento y su poco interés por conseguir cambios reales en la educación, y aunado a ello los miles de cambios vertiginosos a los que estamos sometidos hoy en día por los medios masivos de comunicación, esto tiene grandes consecuencias en disminuir el desarrollo de actividades lúdicas que les permitan a los alumnos tener acceso acciones recreativas que no solo les den un espacio de

ocio como generalmente se cree, sino que sean impulsores de conocimiento verificable, en este caso el acercamiento a la práctica de leer y escribir.

A nivel social creo que propuestas como esta permiten abrir horizontes que incluyan a diferentes esferas que constituyen a los individuos; como lo son la esfera artística como la académica o intelectual.

POSIBLES APLICACIONES Y USOS DEL PROYECTO

Por tanto es importante subrayar que todas las personas, independientemente del contexto y las metodologías, llegamos a la lectoescritura a través de un proceso de sucesivas construcciones del objeto de conocimiento. Estas sucesivas construcciones son como peldaños, que determinan los llamados niveles de conceptualización.

Esta construcción se realiza cuando el sujeto del aprendizaje interactúa con dicho objeto “la lectura y la escritura”, sus antecedentes como los procesos de adquisición de lenguaje y la formación de los símbolos los problemas del contexto al que el material de estudio (niños), está expuesto.

Se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente, para ello existen métodos que describen una serie de pasos a seguir, entre ellos y los más conocidos encontraremos, Métodos globales, sintético- fonético, ecléctico, Wupertal, alfabético, entre otros.

Es por ello que mi interés como actriz dedicada a la docencia del arte se centra en promover que el teatro debe ser utilizado como una herramienta que apoye a estos métodos como una forma de expresión y representación que estimule al niño en su desarrollo ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.

Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado con el lenguaje, por tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultáneo en la enseñanza aprendizaje.

Por último el proyecto “El Teatro, como Herramienta en el Fomento de la Práctica de la Lecto-Escritura” como su nombre lo dice tiene a bien servir de apoyo en las practicas que se llevan a cabo en la escuela, en el nivel básico de primaria, de modo que este sirva como un recurso para el acercamiento a dicha actividades, que permitan atender a través del juego sin que sea de manera mecánica y memorística provocando en el momento del aprendizaje el gusto por la lectura y la escritura, no olvidando el nuevo lugar que ocupará el teatro en dichas prácticas y que formarán seguramente interés en el alumno.

Piaget (1984) “el niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes”

Dicho lo anterior, esta investigación parte de la inquietud por saber si a través de una puesta en escena y juegos teatrales es posible fomentar el interés por la práctica de la lectoescritura.

El proyecto a desarrollar esta basado en una adaptación de un cuento llamado *¡Que Zambombazo!* del escritor Enric Bayé. Este autor tiene una profesión curiosísima que, pese a su gran importancia, probablemente nunca hubiéramos imaginado que existe: transcriptor de libros al sistema Braille, que permite leer a las personas invidentes. Seguramente fue su pasión por la lectura la que lo llevó a dedicarse a este trabajo, que durante mucho tiempo combinó con ser librero en la librería Al Vent de Barcelona. Y claro, con tantos libros a su alrededor, acabó creando el argumento de su primera novela para niños: Seis puntos aparte, cuyos protagonistas son, precisamente, los seis puntos del alfabeto Braille. Pero ésta en realidad no fue su primera historia, porque Enric Bayé hace mucho más tiempo que crea argumentos y guiones: desde que era niño.

Para llevar a cabo el espectáculo, el actor y director Franco Vega propone una adaptación del cuento *¡Que zambombazo!* Fue entonces que se le dio el nombre de “Pácatelas” para llevarlo a escena y darles vida a estos personajes.

La escritura de una historia, permite crear el lugar idóneo para los juegos de una niña. La imaginación vista como palanca para transformar el mundo. El valor y el poder transformador del arte, el buen uso de un idioma, la importancia del ocio en la vida cotidiana.

TEMÁTICA

- FOMENTO A LA LECTO-ESCRITURA A TRAVÉS DEL TEATRO

PERSONAJES

Aurora es una niña muy aficionada a la lectura y tiene una imaginación desbordante, y esto preocupa a su madre, que no ve con buenos ojos la facilidad con que la niña trastrueca los argumentos de los libros que no le gustan. A Aurora no le van las historias típicas, ni los héroes creídos, ni las princesas con papeles secundarios, ni, evidentemente, la gente que se dedica a hacer daño a los demás.

No es una princesa convencional: su papel en la trama se limita al de prisionera que espera al caballero que la salve. Pero el zambombazo que provoca Aurora en la habitación la libera de este papel secundario. De golpe y porrazo puede decidir su futuro.

El Joven y Gallardo Caballero es todo lo contrario de la princesa. Acostumbrado a ser el héroe de las historias, está muy pegado de sí mismo y no acepta ningún cambio. Es exigente y vanidoso, y esto lo convierte en un bobalición.

Matacán es un hechicero malvado de la cabeza a los pies, siempre ha utilizado sus conocimientos para hacer el mal.

Resumen de la Obra

Cuando Aurora intenta coger un libro de la estantería, se le escapa de las manos y... ¡Pácatelas! el libro cae al suelo y todas sus letras quedan esparcidas por la habitación. De repente, ve algo que se mueve bajo un montón de signos, ¡y aparece un personaje! Es un caballero muy gallardo que le informa de que en el libro también estaba la princesa Beatriz. Revuelven letras y dibujos y la encuentran colgada de la cinta de la encuadernación del libro. A continuación encuentran a los otros dos personajes: el malvado Matacán y el dragón, que ya no es feroz porque con el golpe ha perdido el fuego. Cuando ya están todos reunidos, Aurora les explica que tiene que hacer una redacción sobre el libro y que ya se imagina cuál es su argumento: el caballero ha de salvar a la princesa del dragón, a cuyas manos ha ido a parar por obra del mago Matacán. Llegados a este punto,

Beatriz dice que la historia no le gusta ni pizca, sobre todo lo de tener que casarse con el caballero. De forma que propone rehacerla, pero esto no le hace ninguna gracia al joven, que decide reescribirla exactamente tal como era, letra por letra. Entonces, mientras empieza a pensar en un nuevo argumento, Beatriz se rebela y le dice a Aurora que quiere llamarse Pepa y ser más moderna, y le pide que, con la ayuda de la goma de borrar y el lápiz, la dibuje diferente. Y ya puestos, que cree también un mundo nuevo y sin muchas complicaciones. ¡Qué paciencia necesita Aurora para poner orden en aquella catástrofe! ¡Cuántas historias traman entre todos...

Cuestionario 1 aplicado en niños de segundo grado de primaria

Busca en la siguiente sopa de letras siete personajes típicos de los cuentos infantiles:



Escribe el argumento de una historia con los siguientes personajes y explícalo en estas líneas:

una princesa – un joven caballero – un dragón – un mago malvado

Quoniam bes uherincesa. Maiaenuncas
tillo isosallio iconosio un iovenon
nsipe ceera Maipuesfoi seclian
casar conelprinside dun eeran
paotboista astaceelprinside
seescaia nlaprinsesa sepsoa
yucarlo indobuenstro sepso
triste astaceelreilleleebunto
porcelvaras beea. esennoze
beemoh tar elprinside nioa
alludorepellanohobuederlio
obencomatceas. xuzan nioa
lase yuboreaduncerues
telavira trasias para uere
noakeber extrenbo yubang
lcoln cora nioesew n beaia
Nahio

Cuestionario 2

Escribe el argumento de una historia con los siguientes personajes y explícalo en estas líneas: (una princesa, un joven caballero, un dragón, un mago malvado)

Como podemos observar en los cuestionarios el primero contaba con una sopa de letras, la cual solo pedía buscar personajes de cuentos para el segundo cuestionario aplicado seis meses después, solo se dejó la estructura de elaborar un cuento en base a las palabras sugeridas.

Capítulo IV resultados de la investigación

Después de lo expuesto, es importante subrayar que la presente investigación no fue diseñada para saber puntos y procedimientos que siguen los niños, y evaluar sus competencias lecto-escriturales que desarrollaran a lo largo de el ciclo escolar, por el contrario el objetivo siempre fue valorar la “expresión creativa” a partir de la estimulación por medio del arte, en este caso fue a través de los recursos y técnicas interpretativas (teatro) con el propósito de apoyar la labor docente, de modo que estos criterios nos permitieran definir indicadores de desempeño que no solo sean observables, sino que también nos puedan arrojar datos que podamos cuantificar de manera objetiva tomando en cuenta solo dos dimensiones, la lectura y la escritura.

Como parte del mencionado estudio los resultados obtenidos en la aplicación experimental, facilitó datos que permitieron registrar a corto y a largo plazo datos de cada alumno, de igual manera, esto permitió la elaboración de un diagnóstico individual y por grupo, con base referente a los niveles establecidos a su edad y sus capacidades.

En congruencia con lo anterior, la investigación permite, otorgar sugerencias didácticas al profesorado de estos niveles educativos que servirá de apoyo en el aula para el desarrollo de habilidades y destrezas al leer y escribir.

RESULTADOS.

El puntaje total promedio, indica que los sujetos en evaluación lograron bajos niveles en la descripción de más de un acontecimiento en la historia escrita por ellos, pues solo un 17.3 % de los niños logro realizar este parámetro, del mismo modo, al inventar nuevos personajes para su historia solo un 9.6% realiza esta acción, esto nos muestra que su capacidad creativa para estos indicadores de alguna forma no ha sido estimulados, pues si observamos la tabla del desarrollo de una trama simple nos encontramos con una muestra que arroja datos de 61.5% de niños que escriben, muestra de que hay la habilidad para construir tramas o historias, sin embargo solo un 50% logra terminar o dar un cierre a su historia.(observe las tablas 1,2,3,4)

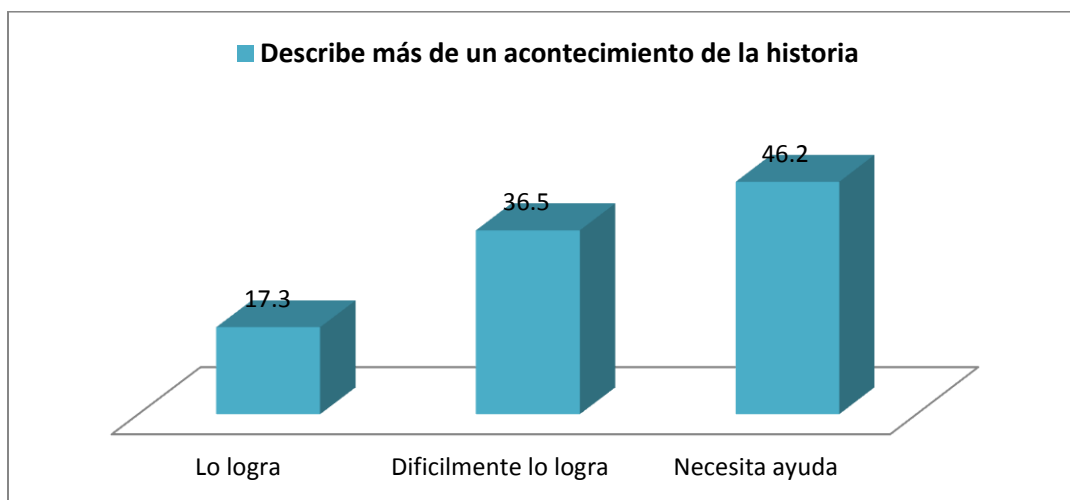


Tabla 1

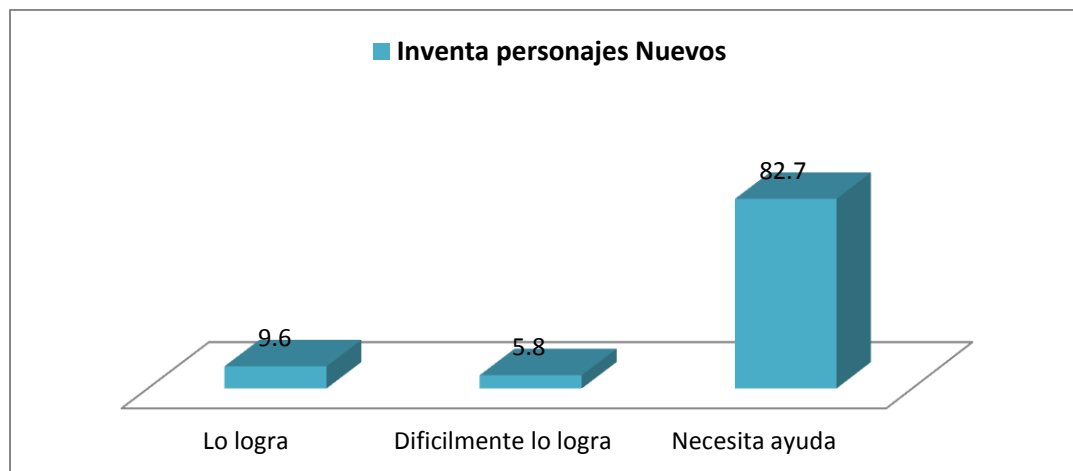


Tabla 2

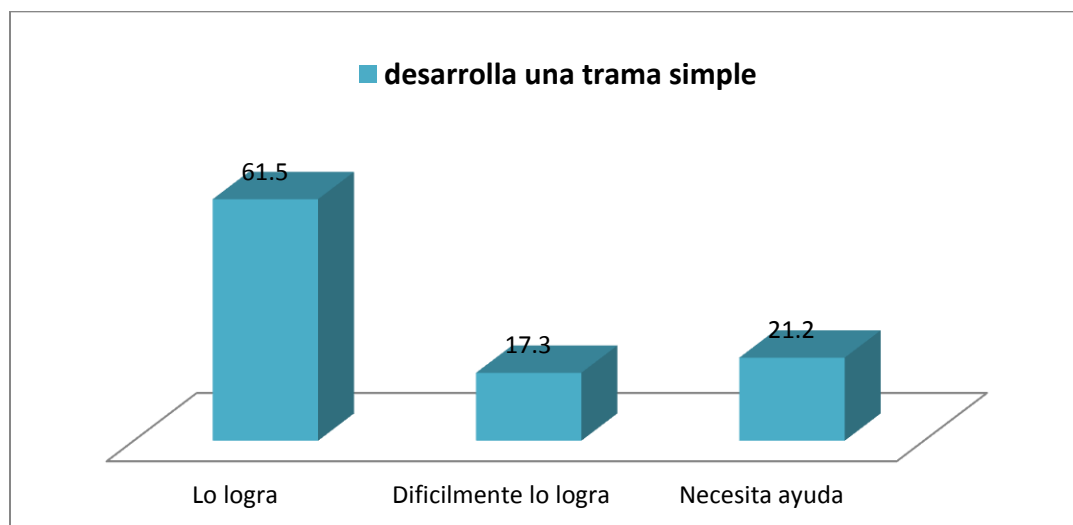


Tabla 3

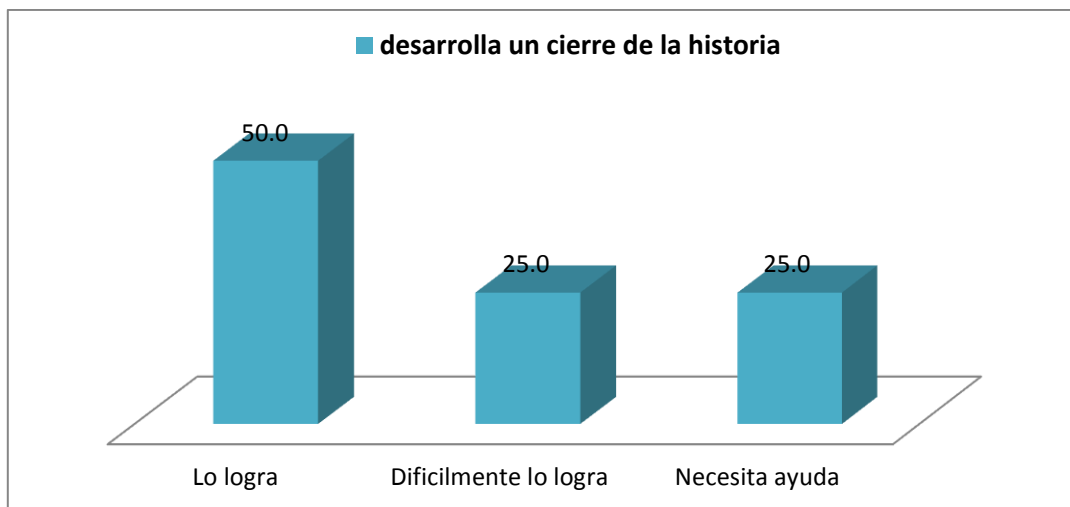


Tabla 4

Así mismo podemos percatarnos que aun cuando se le sugieren personajes, existen alumnos que no alcanzan a desarrollar un cuento con dichos protagonistas, pues se les dificulta el hacer una conexión entre éstos la tabla 5 nos muestra que un 13% necesita ayuda para lograrlo.

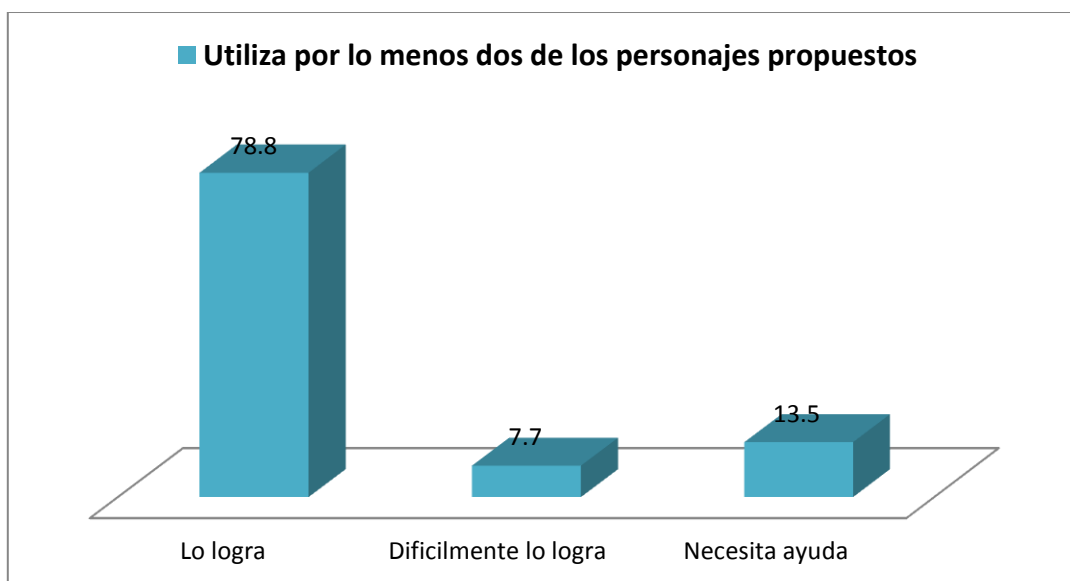


Tabla 5

y de este modo al tener que elaborar una interacción entre los personajes, el porcentaje aumenta, es decir que su desarrollo creativo se ve limitado, por tanto

se refleja un porcentaje de un 19.2% de niños que necesitan ayuda para lograr que exista una interacción entre todos ellos, y vemos un 9.6% de niños que no desarrollan dicha capacidad. (Véase la tabla 6)

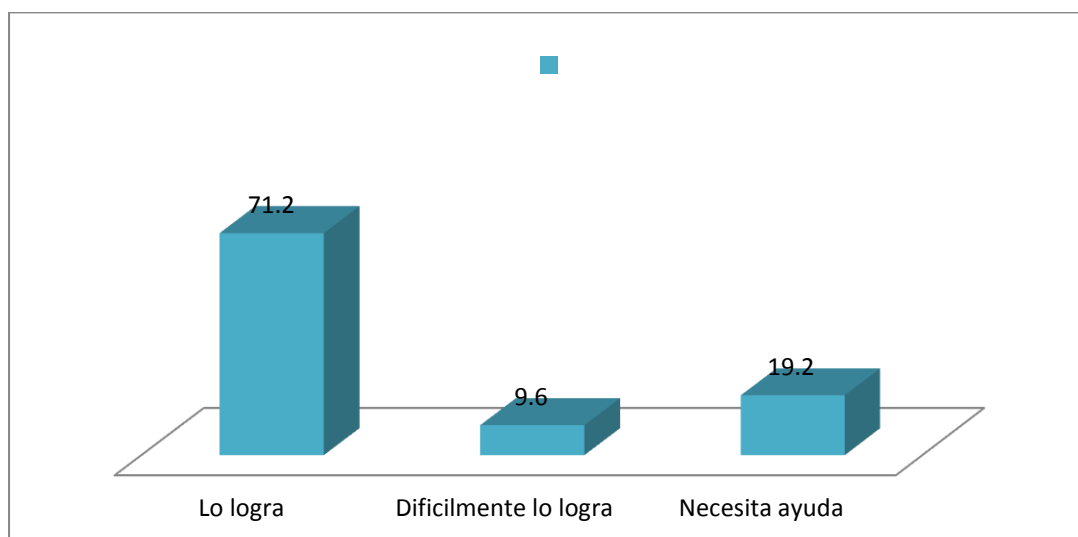


Tabla 6

De modo que para elaborar nuestro esquema elegimos áreas a evaluar que recolectaran varios aspectos de acuerdo a los criterios que se establecieron según las necesidades del proyecto, y dimos a cada una de ellas una categoría que permitiría facilitar un resultado no numérico, sino de condición como se muestra en nuestra tabla de criterios. Observemos a continuación una tabla de criterios ya con los datos que arrojó la prueba que se realizó.

Criterios de evaluación

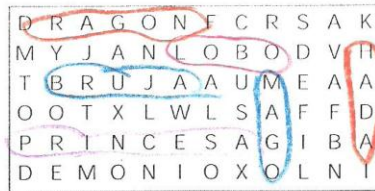
Datos generales: *Julieta*

Grupo: 2° Edad: 6 años Género: femenino

Fecha de aplicación: septiembre 2011

CATEGORIAS	LO LOGRA	DIFICILMENTE LO LOGRA	NECESITA AYUDA PARA HACERLO
<i>1.Desarrolla un inicio del cuento</i>	<i>X</i>		
<i>2.Desarrolla una trama simple</i>	<i>X</i>		
<i>3.Desarrolla un cierre de la historia</i>	<i>X</i>		
<i>4.Utiliza por lo menos dos de los personajes propuestos</i>	<i>X</i>		
<i>5.Los personajes propuestos tienen por lo menos una intensión entre todos ellos</i>	<i>X</i>		
<i>6.Describe el escenario donde se lleva a cabo la historia o cuento</i>	<i>X</i>		
<i>7.Describe las características de los personajes</i>	<i>X</i>		
<i>8.Describe por lo menos un acontecimiento de la historia</i>	<i>X</i>		
<i>9Describe más de un acontecimiento de la historia</i>	<i>X</i>		
<i>10.Inventa personajes nuevos</i>			<i>X</i>

Busca en la siguiente sopa de letras siete personajes típicos de los cuentos infantiles:



Escribe el argumento de una historia con los siguientes personajes y explícalo en estas líneas:

una princesa – un joven caballero – un dragón – un mago malvado
Había una vez una princesa muy hermosa, atrapada en una torre por un mago malvado y vigilada por un dragón. Un príncipe estaba caminando por el bosque y encontró la torre de la princesa, cantando: **Y**a quiero salir, haber en que viro yo. **Y** de pronto vio el dragón y se dijo en la noche vengo por la princesa y lo hizo y la princesa dice gracias gracias noble caballero y se casan. **Y FIN**

Julieta

Como se puede observar en nuestra tabla de criterio, a diferencia de otras evaluaciones que arrojan resultados de orden numérico con una puntuación total, en nuestra investigación se categorizo de esta manera ya que nos enfrentamos a resultados creativos, el cual sería muy inapropiado dar un orden de valor. En este caso nuestra evaluación tomo como modelo la estructura de los libros de Educación Artísticas de la SEP, mismos que rigen parámetros que sirven como guía en la valoración de la actividad a realizar en el campo de investigación.

De lo anterior se pretende rescatar y resaltar una vez valoradas las estrategias, que permitieron ahondar en la exploración del campo educativo, la información para poder identificar las áreas de oportunidad en cuanto a la lectura y escritura, de nuestro material de estudio. Así mismo, al cabo de un 6 de meses y con el mismo planteamiento, se realizo la misma prueba a los mismos niños, para equiparar los resultados en el inicio del proyecto y después de haber aplicado ejercicios lúdico teatrales, que fortalecieron su expresión oral y escrita para comprobar nuestra hipótesis de acuerdo a lo establecido con el proyecto de investigación y tener resultados observables con ello, dar un lugar al teatro gane como herramienta didáctica en el campo Educativo.

De esta manera se obtuvieron resultados satisfactorios que sustentan la metodología y aplicación de lo planteado, para responder a las preguntas planteadas que dieron origen a la presente tesis, de manera verificable podemos observar las graficas

En la aplicación de la primera encuesta nos encontramos con un porcentaje del 63.5% que podían desarrollar la trama de un cuento, seis meses posteriores al realizar la misma encuesta con los mismos sujetos, y después de haber cumplido lo establecido en nuestro marco teórico las encuestas nos arrojan un incremento del 32.7% de niños que desarrollaron esta habilidad, pues el porcentaje incremento al 96.2%. Observar la gráfica 7 y 8

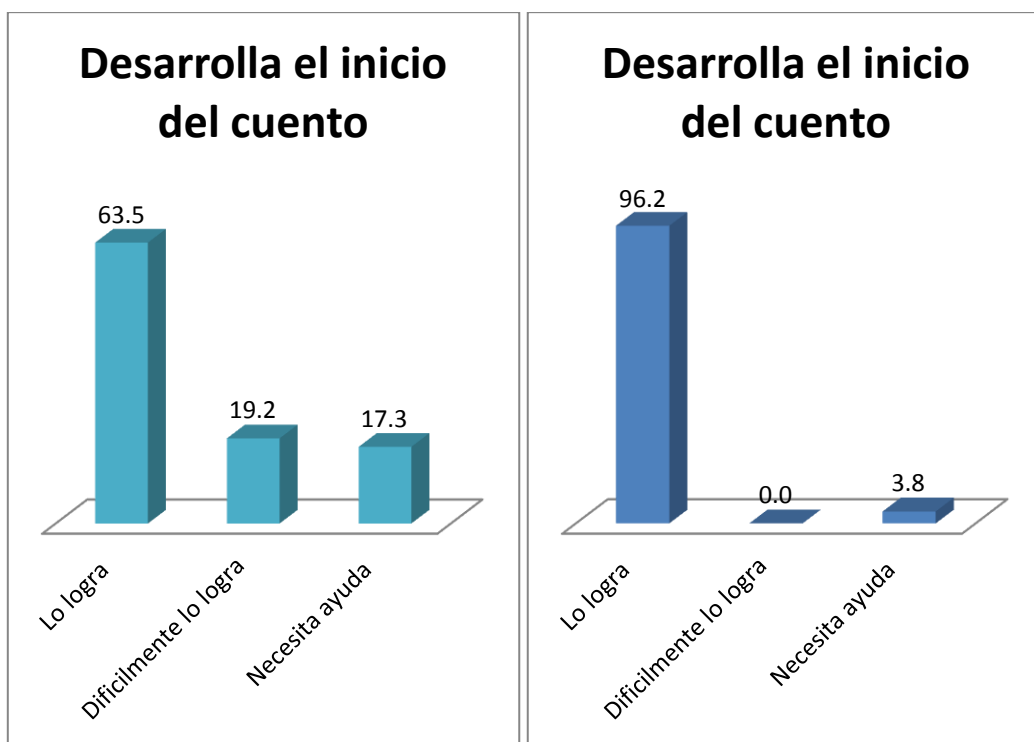


Tabla 7

Tabla 8

De lo antes mencionado, podemos destacar que en la mayoría de los criterios a evaluar, hubo un incremento notable y verificable de acuerdo a las encuestas realizadas en el colegio con los niños que se tomaron para llevar a cabo el proyecto de investigación, en este sentido podemos afirmar y dar cabida al teatro como una herramienta que permite la facultad sensible como una fuente para el

incremento de estructuras mentales complejas y al mismo tiempo el cultivo de diversas formas de acercarse al aprendizaje del mundo que nos rodea. Ejemplos claros son el de la habilidad de desarrollar una trama simple. (Véase tabla 9 y 10)

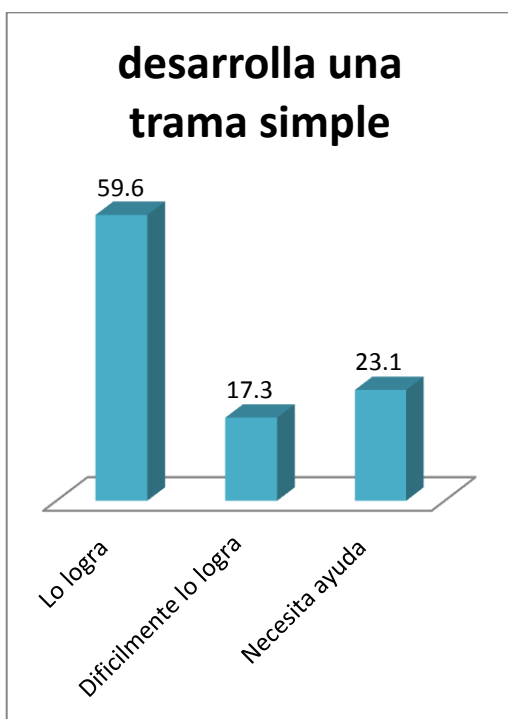


Tabla 9

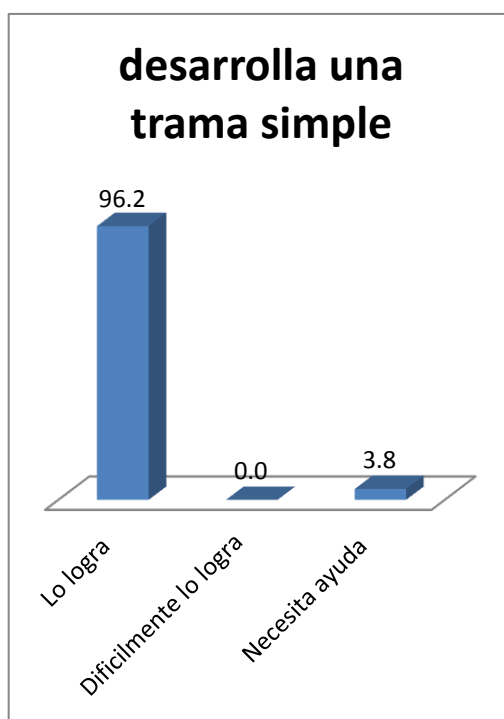


Tabla10

Aquí encontramos una mejora notable en esta destreza adquirida el 23.1% de niños que requerían ayuda para lograrlo disminuyo a un 3.8%, y al mismo tiempo los niños que difícilmente lograban desarrollar una trama, se suman al número que ahora logra esta acción, lo cual nos permite un incremento del 96.2%, por tanto un 36.6% logra construir una trama de un cuento.

Del mismo modo nos encontramos con un aumento significativo al evaluar la competencia del desarrollo de un cierre de la historia, donde en la primera evaluación nos arroja un dato del 26.9% de niños que necesitan de ayuda para

lograrlo, el cual disminuye al 5.8%, al mismo tiempo observamos un porcentaje del 25% que representa a los niños que difícilmente lo logran, también se ve disminuido en un 5.8%, dando un 48.1% de quienes logran esta competencia, que al equipararse nuevamente a nuestra segunda aplicación de los cuestionarios nos arroja un incremento de personas que desarrollan esta actividad. (Veamos las tablas 11 y 12)

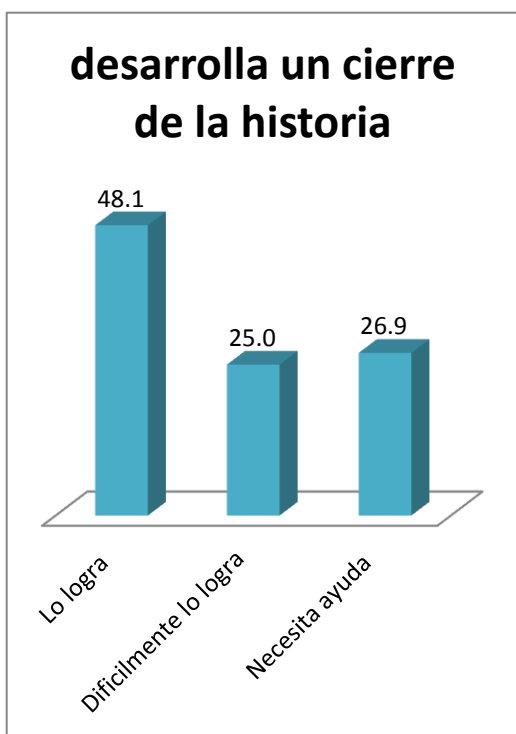


Tabla 11

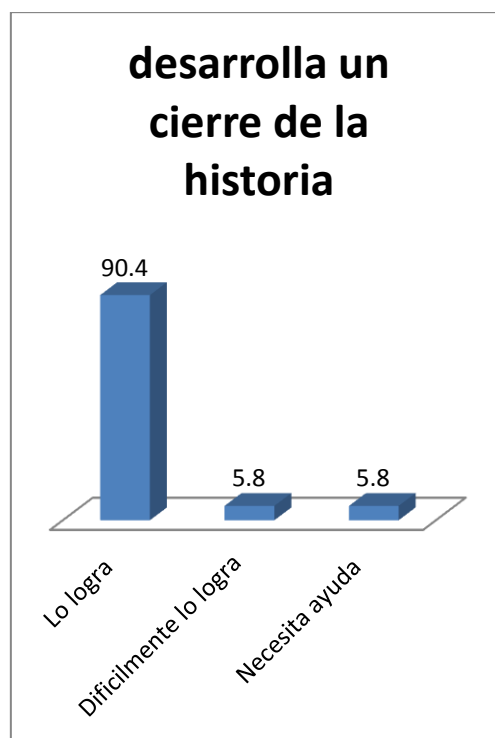


Tabla 12

Otro notable avance en la expresión de su lenguaje escrito es cuando describe el escenario donde se lleva a cabo la historia, ya que en las primeras encuestas nos arrojaron que un 46.2% difícilmente lo lograban en aquel momento, y 32.7% necesitaban ayuda, lo cual nos dejaba con un porcentaje del 23.1% de niños que

si desarrollaban esta competencia. Al aplicar las segundas encuestas los resultados se observan de la siguiente forma. (Véase tabla 13 y 14)

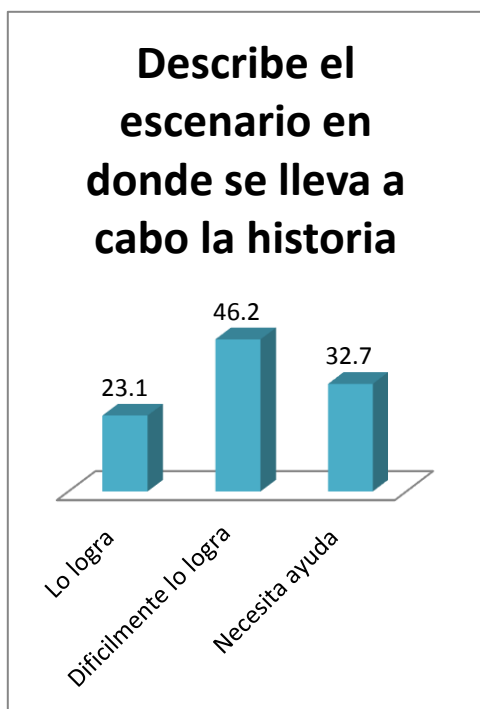


Tabla 13



Tabla 14

Los niños que amplían esta habilidad sobrepasan más de la mitad del primer porcentaje de un 23.1% a un 63.5% lo cual nos permite ver un incremento del 40.4%.

Otro de los parámetros importantes en esta evaluación fue en si podían describir más de un acontecimiento en la historia, y en este nos refleja que un 46.2% necesitaba ayuda para lograrlo, y 36.5% difícilmente lo logra, para la segunda evaluación nuevamente el cambio es notable y cuantificable, pues el porcentaje de niños que ahora logran esta habilidad aumenta a 86.5% (Véase la tabla 15 y 16)

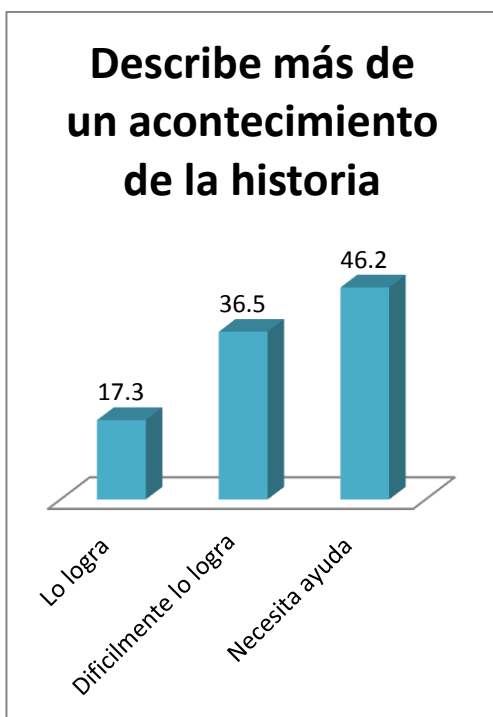


Tabla 15

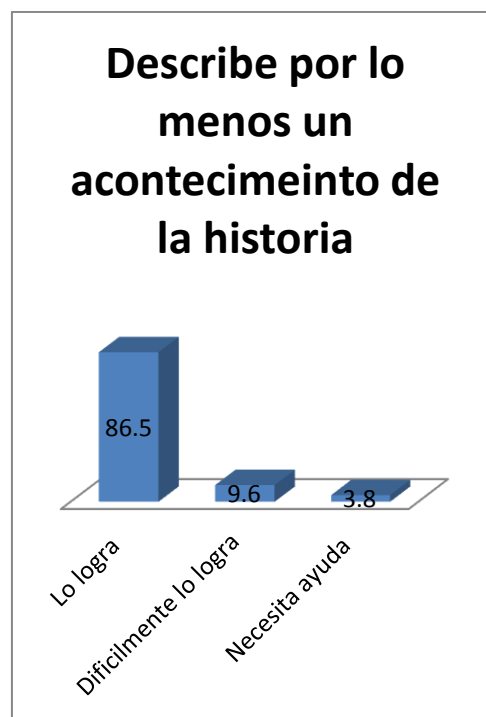


Tabla 16

Así mismo pudimos verificar su capacidad creativa al inventar nuevos personajes de modo que hubo un avance en su percepción, sensibilidad, la imaginación, y la creatividad para desarrollar la trama de un cuento, escrito por ellos mismos, ahí podemos señalar otro progreso. En esta competencia había un gran número de niños que visiblemente no podían realizar esta tarea, incluso era nula el inventar un nuevo personaje, además de los que se le habían proporcionado en el listado. Esto arroja un 82.7% de niños que necesitaban ayuda para lograrlo, un 5.8% que difícilmente lo lograba, y un 9.6% de niños que lo hacían. Convirtiéndose en un increíble engrandecimiento del 63.5% de niños que lo logran seis meses después al aplicarse el segundo cuestionario.

(Véase tabla 17 y 18)

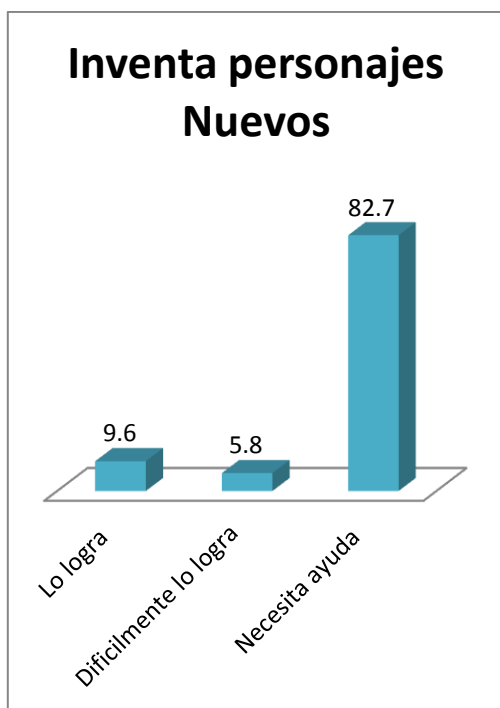


Tabla 17

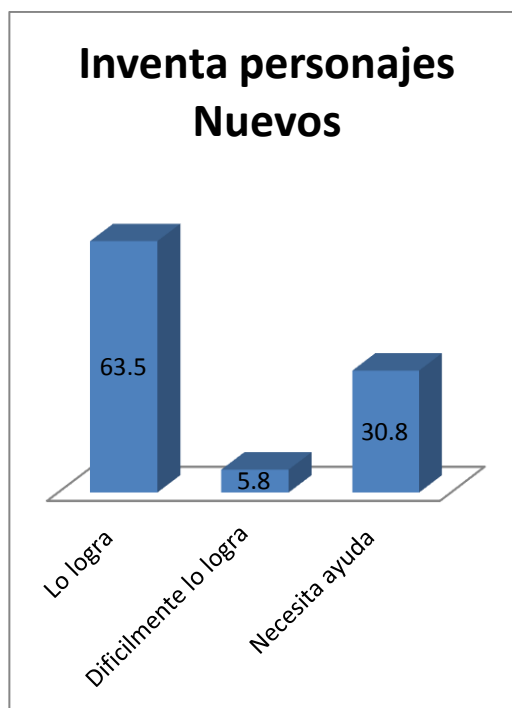


Tabla 18

CONCLUSIONES

Nuestros gobernantes al llegar al poder se olvidan de lo importante que es tener como prioridad el desarrollo humano en todos sus rubros, sin embargo, el paradigma que nos atañe sobre la educación como fuente de cultura se nos quiebra en las manos; el espíritu de los próceres constituyentes vaga por un país perteneciente a un mundo nuevo, con vicios viejos y esquemas anacrónicos, los cuales nos mantienen en un círculo, del cual parece, no estamos discutiendo lo suficiente. Nuestro mundo se construye por la comunicación verbal y escrita, los docentes somos los encargados de dar estos elementos necesarios a nuestros alumnos para que ellos puedan tener los recursos para construir su bagaje lecto escritural, social, cultural de manera que construyan y perfeccionen en su vida cotidiana todo lo que les rodea. “La comunicación tiene una virtud creadora en la cual se da recibiendo, se recibe dando y se descubre al otro” (Aranguren, en Lenguajes Artísticos, 2000:44).

Es importante que nuestros futuros niños, reflejo de nuestra sociedad, estén preparados no solo históricamente, matemáticamente o que los sumerjan en la ciencia, tecnología y la geografía, sino que estén llenos de nuevos conocimientos, con una concepción absoluta de su mundo y coherente con lo que expresa, siente y piensa, todo esto reflejado en su forma de expresarlo y a quien se lo expresa, sin dejar de lado la espontaneidad o ingenuidad que acompaña a nuestros niños en esta etapa de aprendizaje. Es por esta razón que los juegos dramáticos son una herramienta eficaz que, cuando se usa de manera lúdica en la infancia, nos

muestra una gama interminable de experiencias deliciosas que nos permiten corroborar la disposición de los infantes ante la posibilidad de representar personajes ficticios donde juegan a ser quienes nos son, sin tapujos, ni medianamente, formando seres sensibles, conscientes y autónomos. “El artista transcribe sus obras y su visión del mundo; el niño la expresa en su lenguaje oral y en sus creaciones artísticas” (Daste, en Lenguajes artísticos. 2000:68).

De modo que al poner en marcha el proyecto de investigación y al reunir los datos arrojados por nuestros criterios a evaluar, satisfactoriamente nos muestran una posible resolución al problema con que nos enfrentamos en las aulas al alejamiento y apatía de las actividades que envuelven a la lectura y la escritura, permitiendo así que el teatro gane un lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y permita nuevas formas de acercarse a un modelo educativo tan

arraigado a sus prácticas ya tan conocidas, aceptando con ello que podemos acercarnos a nuevas estrategias que admitan replantear los problemas a los que los docentes se enfrentan en sus aulas y así, de manera responsable y consciente, se permitan conocer de este maravilloso arte donde los niños aprenden practicando y a su vez estimulando la imaginación; vehículo que los llevará a indagar y explorar su mundo, las relaciones sociales, interpersonales y de este modo puedan compartir sus emociones por medio de la expresión oral o escrita.

Dicho de esta manera, este proyecto pretende no solo revalorar el teatro como herramienta, sino darle un lugar en las disciplinas que contribuyan al desarrollo

integral de los niños y fomentar en ellos la práctica de leer y escribir, dando paso a una mejora educativa y a su vez proporcionar a los docentes de una estrategia más eficaz para sus programas de estudio.

Leticia De la Vega Guzmán

Bibliografía

Argudín, Yolanda. (1985). *Historia del Teatro en México*. México: Panorama Edit.

Baye, Enric. (1992). *Que zambombazo*. Barcelona: Editorial La Galera

Dale, Philip S. (1980). *Desarrollo del lenguaje: un enfoque psicolingüístico*. Traducción y revisión técnica: Antoinette Hawayek. México: Trillas.

García Del Toro, Antonio. (1995). *Comunicación y Expresión oral y escrita: La dramatización como recurso*. Barcelona: Editorial Grao.

González, Mendoza Graciela. (1985). *Cómo dar la palabra al niño, dos textos sobre expresión infantil*. México: Ediciones El Caballito.

López, Chapman, Joaquín; Eduardo Sigler Isaías; Lidia Peña; José Antonio Roblet Zetina. (2000) *Lenguajes Artísticos*. México: PACAEP-SEP.

Piaget, Jean, (1989). *La representación del mundo en el niño*. Madrid, Editorial Morata, traducción Valls, Vicente y Angles.

Piaget. Jean, (2007) *Psicología del niño*, Madrid, Editorial Morata

Salcedo, Hugo. (2002). *El teatro para niños en México*. México: Porrúa y Universidad Autónoma de Baja California.

Tejerina, Lobo Isabel. (1994). *Dramatización y teatro infantil, dimensiones psicopedagógicas expresivas*. Madrid: Siglo XXI.

Viveros, Germán. (2005) *Manifestaciones teatrales en Nueva España*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Bibliografía de apoyo, sin pertenecer al corpus teórico.

De la Peña, A. (2001). *Apuntes para el curso una escuela para todos: Actualización e Integración Escolar*. México: UNAM.

Delval, Juan, (1991). *Crece y piensa*. Barcelona: Editorial Paidós

Du Saussois, N., Dutilleul, M., Gilbert, H. (1992). *Los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil*. España: Editorial Narcea.

Ferrero, Emilia. (2002) *Nuevas expectativas en la lectura*. México: Gedisa o siglo XXI.

Freire, Paulo. *La educación como práctica de la Libertad*, (2001) siglo XXI

Herans, C., Patiño, E. (2002). *Teatro y la escuela*. Barcelona: Editorial Laia S.A.

Kaufman, Ana María, Rodríguez María Elena (2003). *La escuela y los textos*. México, D.F: Editorial Santillana

Rojas, Pedro, (1962) *Historia General de Arte Mexicano*, México, D.F: Editorial Hermes

Savater, Fernando. (1997). *El valor de educar*. México: Instituto de Estudios Educativos de América.

Fuentes en línea

Libros

Navarrete C., Carlos. (2007) Rosario Castellanos. Su presencia en la Antropología Mexicana. (en línea) México: UNAM. Libro disponible en: http://books.google.com.mx/books?id=bZQtOUXgrxC&pg=PA120&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q=petul&f=false
Consulta: febrero de 2012.

Revistas

Otero, Clementina (1978, enero-marzo). Como hicimos teatro infantil. *Tramoya* (en línea). Núm. 10. pp. 4-12. Disponible en: www.uv.mx/dgbuv/bd/tramoya/1978/10/source/6.html Consulta: 3 de febrero de 2008.

Periódicos

Mateos-Vega, Mónica. (2005, 23 de agosto). El sistema educativo menosprecia la formación artística: especialistas. *La Jornada* (en línea). Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2005/08/23/index.php?section=cultura&article=a04n1cul>
Consulta: febrero de 2012.

Páginas y blogs

Barret, Gisél, compañía teatral Gisél Barret, página de internet, disponible en <http://www.giselebarret.com/>
Consuta : enero de 2011

ANEXO JUEGOS TEATRALES

En este apartado encontraras diversos ejercicios teatrales y juegos que permitan desarrollar y promover la creatividad y la capacidad de expresión, por medio de algunos de ellos podrán estimular la percepción, la sensibilidad y la imaginación.

Es importante no olvidar que dichos ejercicios, no son una técnica teatral de un corpus de doctrina pedagógica teatral, sino un listado de tareas, juegos y prácticas que sirvan de herramienta para el docente.

1.- ¿QUIÚBOLE? (ejercicio de desinhibición)

Para empezar vamos a saludarnos como si acabáramos de llegar. Por ejemplo como se saludan papá y el vecino, o una niña y un niño, como nosotros saludamos a mamá, o a una gente que no conocemos, como saludamos a un viejo amigo...

1.1 este ejercicio puede tener otra variante, puedes pedir a los alumnos que inventen otras maneras de saludar, aquí puedes pedirles que se desplacen por el espacio y que sin emitir sonido se saluden al encontrarse con el compañero que esté en su camino, puedes sugerir:

- ¿cómo se saludarían en Marte?
- ¿cómo se saludarías al presidente?
- ¿cómo se saludan los perros?
- ¿cómo se saludarían los alacranes?.... etc

2.- Yo camino, tú caminas, él camina

Ahora la idea es buscar distintas maneras de caminar. Puedes usar a una persona como comodín y éste ira diciendo las distintas formas para caminar, (el comodín podrá cambiar cuantas veces sea necesario). Por ejemplo:

- Como soldados
- Viejo con bastón
- Mujer embarazada
- Como robot
- En patines
- Perseguido por un perro

3.- Vamos a jugar a las marionetas: Este juego se hace en parejas, uno es la marioneta y el otro el marionetista, el que hace de marioneta se queda parado con los brazos colgando, el marionetista le toca con un dedo el lugar donde está atado el hilo imaginario y luego, al jalarlo, la marioneta se mueve en dirección correspondiente, pueden variar los movimientos, con sus calidades (rápido, lento, cámara lenta, etc), después de un tiempo cambio de roles.

4.- Se trata de contar una historia, pero actuándola.

El comodín será quien narre una historia, lo más loca o ridícula posible, a medida que sume el comodín-narrador en su narración, distintos personajes se irán incorporando jugadores de acuerdo al orden de la fila

si en la historia interviene un perro, una señora y un niño e incluso un árbol, tendrán que hacer los jugadores estas interpretaciones, cada jugador debe interpretar su personaje de la manera que lo identifique claramente.

Todo lo que pueda ser actuado no debe ser relatado.

Por ejemplo si el narrador dice: Caperucita va a la casa de su abuelita !!!!

El intérprete no deberá decir: Voy a la casa de mi abuelita

Deberá actuar la acción de manera que el espectador intérprete que se dirige o esta entrando a la casa de la abuelita.

Sugerencia

Sugerimos que el narrador narre historias de cuentos infantiles en caso de no estar inspirado en alguna temática narrativa

Por ejemplo: Caperucita Roja, los tres cochinitos, o algún cuento que hayan leído en el aula

Variables

El narrador puede utilizar una sola palabra como narración que indique acción

5.- Expresión con palabras cada uno improvisa con una misma temática palabras distintas. El juego interpretando una palabra expresando con el cuerpo y el rostro lo contrario, o su significado real.

Por ejemplo:

- Decir palabras de felicidad de la manera más triste posible
- Decir palabras de odio de la manera más amorosa posible
- Decir palabras de bondad de la manera más malévola posible

Variar las posibilidades consultándolas con el grupo, al final se puede escribir un texto de la historia que se improviso.

6.- IMPROVISACION TELEFÓNICA

Cada niño deberá construir su texto para saber de qué estará hablando imaginariamente, se utiliza como elemento una bocina de teléfono o un teléfono celular o cualquier elemento que simule un teléfono.

El primer participante improvisara una temática sin anunciar cual es su historia y deberá informar al resto de los participantes por medio de la simulación de que está haciendo una llamada telefónica, pero solamente respondiendo como contraparte de quien imaginariamente este en el otro lado de la línea dándonos esa información.

El participante no podrá informar en forma directa la temática, solo deberá responder dando datos básicos.

7.- ¿Cómo es?. Este ejercicio permitirá que constuyan personajes de manera escrita y después pueden actuarlos.

Inventar comparaciones cómicas sobre objetos y personas del entorno.

- El sol es como una galleta achicharrada que quema si la tocas.
- La escuela es como la pecera de los peces abisales.

- La profesora es como...

8.- Poema sobre canción.

Elige una canción. Fíjate en sus versos. Se trata de cambiar la letra a una canción cantando con el ritmo de la música. Aquí puede haber rima, normalmente asonante, porque muchas veces lo exige la canción, una vez que tengas escrita tu estrofa pasa al frente del salón y atrévete a cantarla. (Puedes actuar de acuerdo al tema si así lo prefieres)

9.- Historias mudas.

Se escogen una serie de ilustraciones que no tengan nada que ver. Se ordenan y se inventa una historia, puedes ir las mostrando y narrando la historia o si prefieres puedes escribirla y después compartirla con todos ya verán que todas serán diferentes y muy divertidas.

10.- Estructura de un cuento en otro espacio o tiempo.

¿Qué tal Alicia en el País de los Romanos? o ¿caperucita que no tenía capa roja? Inventa más posibilidades y escribe el final de los cuentos. Luego podrás escoger algunos compañeros para actuar tu historia.

11.- Cuentos al revés.

Los buenos pasan a ser malos y los malos buenos. Los feos, guapos y los guapos, feos. Los listos, tontos y los tontos, listos. ¿Cómo sería la historia de Negro carbón y los 7 gigantes, en lugar de blanca nieves y los 7 enanos? Inventa más

posibilidades y escribe los cuentos. Luego podrás escoger algunos compañeros para actuar tu historia.

ANEXO FOTOGRÁFICO

EJERCICIOS DE DESHINIBICIÓN Y CONFIANZA





EL TEATRO DE TITERES "PROPUESTA DE CREACIÓN"





LA DRAMATIZACIÓN













