



BELLAS ARTES EN LA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO



S U P L E M E N T O

AÑO 3 NUMERO 11 1993

MEMORIAS DE LA ESTUDIANTINA DE LA U.A.Q.
1963 - 1993



*Ha llegado la Estudiantina
de la Uni Queretana
Escucha las mandolinas
y asómate a la ventana*

*Po soy el fiel bachiller,
cantando a su dulce amada,
queriéndote más que ayer,
pero menos que mañana*

*No quiero ser abogado,
ni quiero ser contador
Quiero ser tu enamorado,
aunque nunca, aunque nunca seas doctor.*

*Por un beso que te di
me quisieron reprobar.
Desde entonces prometí
que te volvería a besar.*



*Salvador Puentes Alvarez (Abogado)
Autor de la letra de "El Bachiller"*

RECONOCIMIENTO
1967:
REVELACION DE RADIO
VARIEDADES A
"EL BACHILLER"

*Mira al que toca el violín,
y al que pulsa el pandero.
El uno estudia latín
y el otro será ingeniero*

*No quiero ser abogado,
ni quiero ser contador.
Quiero ser tu enamorado,
aunque nunca, aunque nunca seas doctor.*

*En clase de geometría
yo te copié una ecuación
Y en clase de anatomía
yo te robé el corazón*

*Llorando las mandolinas
porque cierras la ventana,
ya se va la Estudiantina
de la Uni queretana*

*No quiero ser abogado,
ni quiero ser contador.
Quiero ser tu enamorado
aunque nunca, aunque nunca seas doctor*

NOTA INTRODUCTORIA.

Es la presente publicación motivo de justificado orgullo para nuestra Escuela de Bellas Artes que, una vez mas, es testigo de los frutos de la entrega y esfuerzo realizados por la Estudiantina de la U.A.Q.

Estamos entregando a usted, lector, las Memorias de la Estudiantina, en un esfuerzo editorial que inició en el año de 1988 y que no había podido culminarse, sino hasta este 1993, cuando nuestra querida Estudiantina cumple sus primeros 30 años de vida artística.

Más que con cualquier otra cosa, estas Memorias se escribieron con el corazón de cada uno de los "Tunos" que en uno u otro momento formaron y forman parte de este grupo, por lo que se convierte en testimonio auténtico de vida y del quehacer y sentir de todos los que hemos disfrutado de su alegría y de su calidad.

Sea éste, pues, un símbolo del sincero homenaje que la comunidad universitaria rinde a todos aquellos entusiastas iniciadores y continuadores de la hermosa tradición que ya es la Estudiantina de la U.A.Q.

Luis Olvera Montaña
Director de la E.B.A.

Responsable de la Publicación:
Patricia Rubio y Sánchez
Coord. de Difusión de la E.B.A.

PROLOGO

Vaya este prólogo a manera de presentación de las Memorias de un grupo de universitarios que desde hace 30 años ha sido la delicia de propios y extraños.

Sería imposible reunir en una sola publicación todas las anécdotas, experiencias, evocaciones y satisfacciones que la Estudiantina de la U.A.Q. ha tenido en estas tres décadas de existencia, pero el esfuerzo se ha hecho y la intención es buena. Cada uno de los integrantes de ella ha cooperado con su granito de arena para recopilar estas Memorias con el mismo entusiasmo con el que han logrado que la Estudiantina se sostenga en primer plano.

Los proyectos que empiezan con gran apoyo económico y que, ante la posibilidad de enormes ganancias, atraen a gente con poco interés por una causa o por una idea, contrastan con aquellos que nacen sin más riqueza que el entusiasmo. Los primeros están destinados a morir al agotarse el dinero... los segundos crecen cotidianamente; cada obstáculo es un reto, cada batalla es un triunfo.

Así nació nuestra Estudiantina. Saturada hasta el último poro con el entusiasmo de un puñado de estudiantes soñadores, románticos y dispuestos a grandes proezas, pero con los bolsillos vacíos.

Nunca imaginamos que se lograría tanto. Nunca pasó por nuestras mentes la idea de llegar a ser los mensajeros de nuestra Universidad en todos los rumbos de nuestra Patria ni, mucho menos aún, del extranjero. Nunca nos imaginamos grabando un disco, ni actuando en televisión; lo uno y lo otro casi se volvió cotidiano en nuestras vidas. Conocimos a mucha gente, fuimos amigos de todos los presidentes del país y de todos los políticos de nuestro Estado durante los últimos 30 años. Hicimos buenas amistades en el medio artístico, acudimos a las comunidades agrarias, a los sindicatos obreros, a las graduaciones de colegios y universidades, a festivales de beneficencia y, por supuesto, recorrimos las calles de nuestro amado Querétaro, llevando serenata a la mujer amada.

Estas Memorias contienen un poco de estos 30 años de emociones, pasiones, energía, entusiasmo y amor.

Qué se puede esperar de jóvenes fogosos e idealistas, románticos y caballerosos, laboriosos y obstinados, sino una vida plena y rica en experiencias y en emociones que dieron como resultado una estudiantina que causaba expectación, admiración y respeto.

Para los que tengan en la mano este testimonio, les digo: Adelante, voltéen esta hoja y empiecen un reencuentro con esta joven tuna que apenas cumple sus primeros 30 años.

Roberto Servín Muñoz

IN MEMORIAM

Con gratitud, para aquellos compañeros que en el transcurso de estos 30 años se nos han adelantado en el camino del que no hay regreso y de quienes tendremos siempre un espacio en el recuerdo y en nuestro corazón.



**+ MIGUEL ANGEL
EPARIDO IBARRA**

Porque sigues vivo en la persona y en el violín de tu hijo Miguel.



**+ SERGIO PFFEIFER
MOSQUEIRA**

Por el testimonio artístico que tu cámara fotográfica logró manifestar.



+ JOSE DURAN RODRIGUEZ
Por tu don de gentes. Tu frase: "Bendito Sea Dios" nos sigue acompañando.



+ CARLOS ROMERO PEREZ

Tu labor en el grupo, siempre callada, toma espacio en el tiempo.



**+ ALEJANDRO FERNANDEZ
NIETO**

Tu compañerismo hizo escuela en el grupo.



**+ CARLOS ROSALES
BRINGAS**

Por tu sencillez y entusiasmo contagioso.



**+ NESTOR OLVERA
MONTAÑO**

Tu alegría y buen humor sea un ejemplo para vivir mejor.

NACE LA ESTUDIANINA

4 de octubre de 1963



El patio principal del antiguo colegio de los Jesuitas y que en esa época albergaba a la Universidad Autónoma de Querétaro con todas sus Escuelas, excepción hecha del Instituto de Bellas Artes y de la Escuela de Enfermería, se vistió de gala con el gran número de hilos que del centro arriba bajaban al nivel del primer piso, pendiendo de cada uno de ellos decenas de estrellas cuajadas de diamantina y al centro una esfera que con espejos, juntamente con las estrellas, daban al patio el aspecto de la más hermosa noche estrellada. En los pilares que sostienen los arcos, macizos de flores de diferentes colores hacían resaltar la clásica arquitectura de aquél patio que durante sus diferentes épocas dió cabida a la juventud estudiantil, ya fuera de sotana o de pantalón de mezclilla.

La fiesta era grande, no cabían más invitados al baile de coronación de la Reina de los universitarios. Los asistentes lucían su mejor vestuario, las damas de vestido largo y los caballeros de traje oscuro con la imprescindible corbata... era el baile anual que siempre esperaban con anhelo los queretanos. Por más que se diga, ya no hay posibilidad de revivir aquellos saraos que celebraban casi en familia, pues todos nos conocíamos y éramos nativos de esta ciudad tan llena de tradiciones, añoranzas y recuerdos, de alegría y singularidad en cada fiesta o verbena.

Aquella noche el carnet musical estaba a cargo de dos de las más renombradas orquestas,

Cómo no recordar cuando estábamos grabando el disco de Villancicos y, al estar cantando el Adeste Fideles el director nos paró en seco varias veces, casi al iniciar la melodía: "¡Corte! Por favor, hablen claro, porque no se les entiende". Hasta que a la quinta ocasión le dijimos: "Estamos cantando en latín" y tranquilamente contestó: "Por ahí debíamos haber comenzado".

Aurelio Olvera Montaña

Si bien es cierto que es muy posible que yo haya sido el músico más malo e inexperto de la Estudiantina, es verdad también que he sido el más entusiasta y el más enamorado de ella.

*Juan Servín Muñoz
Fundador de la Estudiantina de la U.A.Q.*

llamadas bandas por los instrumentos de viento con los que ejecutaban sus rítmicas melodías, la de Luis Arcaraz hijo y la de Ramón Márquez. El platillo musical era delicioso y aseguraba a los asistentes una extraordinaria velada, salpicada del romanticismo de la época con melodías como *Bonita, Viajera, Quinto Patio*, etc., que tocadas por la orquesta de su autor y a media luz forjaron y confirmaron encantadores romances. La banda de Ramón Márquez, en contraste, puso el toque de alegría con su variedad de ritmos.



1 9 6 4

Todo era perfecto para la coronación de Elba I (Elba Pastor Ugalde), estudiante de la entonces Escuela de Comercio y Administración. Llegó el momento de que nuestra reina hiciera su aparición y con su presencia luciera la fiesta en su mayor esplendor, ya que la coronación era precisamente el pretexto del festejo. Ella estaba radiante y en medio del transformado patio, de elegantes y hermosas damas y apuestos caballeros, aplausos y vivas, Elba I fue coronada y recibió el cetro de manos del Rector de nuestra Universidad, el querido maestro de muchas generaciones, Lic. Fernando Díaz Ramírez.

RECONOCIMIENTO 1969:
DIPLOMA DEL SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DE LA EDUCACION POR NUESTRA PARTICIPACION EN LOS FESTIVALES ARTISTICOS ORGANIZADOS PARA CONMEMORAR EL XXV ANIVERSARIO DE SU FUNDACION.

En el año de 1966, en Acapulco, les tocó compartir habitación a Pepe Durán y a José Juan Espinoza. Por la noche, al llegar Pepe a la habitación, se encontró a José Juan aterrorizado y sentado en un sillón esperando a que alguien lo salvara de una araña negra, peluda y enorme, de esas que se dan en la costa y que estaba sobre su cama. Heróicamente, José Juan le dijo: "No te preocupes, compadre, de inmediato lo resolvemos". Ya renglón seguido se trepó en una silla y desde ahí se dejó caer con todo su peso sobre la famosa araña, la cual indiscutiblemente murió... junto con la cama, que acabó partida en dos y que hizo que el pobre Pepe durmiera en el suelo.

Juan Servín Muñoz

Quizás el viejo y querido maestro era el más entusiasmado por el acto que seguía, pues en ello veía realizado un sueño; era un romántico e incorregible provinciano que soñaba con que sus alumnos fueran excelentes atletas, por lo que promovía las justas deportivas y se apasionaba como cualquier muchacho, gritaba y celebraba con euforia los triunfos



1 9 6 5

de sus muchachos. Cuando desfilaba el Pentatlón Deportivo Militar Universitario, no cabía en ningún lugar, pues con orgullo presenciaba la marcialidad con la que sus muchachos marchaban. Los soñaba buenos alumnos, buenos profesionistas, buenos esposos y buenos padres de familia; soñaba todo lo mejor para ellos, igual que todo buen padre sueña para sus hijos.

El acto que seguía también lo hacía soñar, pues era algo que él había visto en una reunión de rectores que se llevó a cabo en la Universidad de Guanajuato; le transmitió su inquietud al Presidente de la Federación Estudiantil y le dijo: "Ojalá pudieras formar un grupo así". Dentro de las penurias de la Universidad, el Rector aportó lo más que pudo: dos mandolinas, dos panderos

RECONOCIMIENTO 1993:
ORQUESTA FILARMÓNICA DE QUERÉTARO
POR NUESTRO XXX ANIVERSARIO.

y dos castañuelas; los demás instrumentos eran propiedad de los jóvenes ejecutantes, préstamos de sus padres, parientes o amigos y las capas pertenecían al Conservatorio de Música. Lo único que realmente le pertenecía a ese grupo de estudiantes era el entusiasmo. Fue ahí donde, como en un cuento de hadas, la Estudiantina de la Universidad Autónoma de Querétaro hizo su primera presentación pública. Aplausos, alegría y admiración brotaban de todos y cada uno de los asistentes; era algo nunca visto para esa generación. La alegría, el romanticismo, las buenas voces y los afinados instrumentos daban espléndida armonía al espíritu universitario.

No hay palabras para describir el momento que vivían, sobre todo, quienes integraban aquel grupo. Era subautismo y había nerviosismo: "Arréglate la capa, que casi la arrastras". "Se me reventó una cuerda, ayúdame". "Ayúdame a ponerme la corbata" "¿Quién me va a ayudar a cargar el contrabajo?". "Me estoy poniendo nervioso". "Me queda zancón el pantalón del traje". "Listos. Silencio. Uno, dos, tres". Eran jóvenes todos, universitarios todos, queretanos casi todos, provincianos y románticos.

Ya de regreso de la población de Juventino Rosas, a donde habíamos asistido a unas Bodas de Plata Sacerdotales, nos acomodamos en el camión de la mejor manera posible para poder dormir durante el trayecto. Yo, para sentirme más cómodo, decidí quitarme los zapatos. Como de costumbre, alguno de los "angelicales tunos" tuvo ganas de divertirse y para lograrlo escondieron mi calzado. Mientras todos se burlaban de mí, mi compadre, Pepe Durán, me indicó que mis zapatos los tenía el que iba sentado hasta adelante; muy envalentonado, me dirigí al indicado y le solté, junto con algunos improperios, la orden terminante de que me devolviera mi calzado. Imagínense la sorpresa cuando el interpelado volteó a verme y me di cuenta de que se trataba del Padre Anselmo Padrón, quien inadvertidamente para mí, se había subido al camión junto con nosotros. Gracias, Padre, por haberme perdonado el lenguaje.

Jorge Servín Muñoz

Terminó su presentación en el baile de coronación, pero su entusiasmo siguió. Salieron a la calle para seguir tocando y cantando; ya habían pasado los nervios del primer momento y ahora todo era euforia por el buen éxito. Unos se amanecieron en el centro de la Alameda dándole serenata al Cura Hidalgo (cómo andarían... ¿o sería patriotismo?), otro afirma que entró a misa de cinco de la mañana al Templo de San Francisco y despertó en misa de diez en Santo Domingo. ¡Juventud, Divino Tesoro!

Hoy, a 30 años de aquel momento, qué enorme se ve la distancia y cuánto mérito tuvieron los pioneros de ese grupo universitario; cuánto orgullo y satisfacción deben guardar en lo más recóndito de su ser...

Para ellos, para los primeros, para los que auténticamente fueron los iniciadores de la aventura en la que tal vez sólo ellos creían, porque gozaban lo que hacían, porque eran estudiantes comunes y corrientes que daban parte de su tiempo a la Institución que procuraba su educación. Qué bello sería el que pudieran constatar que los ahora miles de universitarios dieran algo de sus habilidades, hicieran algo por su Universidad a manera de agradecimiento por su formación como hombres y como profesionistas. Que experimentaran la honda satisfacción que deja un testimonio así; el espíritu se fortifica y disciplina para bien de la humanidad y para ellos quedaría el más grato recuerdo de la etapa más bella del ser humano: La Juventud.

Esos años de juventud compartidos alegre y sinceramente con los mejores amigos... ¿Cómo olvidar a nuestro primer solista, *El Negro*, Eugenio Valencia; a Paco Esquivel, todo

animación y cortesía; a Fernando Espinoza, *La Pinocha*; a Roberto Rodríguez, *El Mariachi*, a Toño Servín -todos ellos tocando la guitarra. En las mandolinas a Gonzalo Aguirre Fuentes, *El Camarón*; a Jorge y Manuel Carreón, a los Cuates Román y Francisco Cabrera y a Luis Felipe Espinoza. En los violines, al mejor de todos los tiempos con su fino humor y virtuoso no sólo del violín, sino también de los apodos, Miguel Angel Epardo Ibarra; Alejandro Espinoza Medina, *El Quique* (por sus grandes gafas) y su famosa sentencia: "Toco feo, pero fuerte"; a Carlos Campillo, *El Pollo*; y a Santiago Servín, *Chago*. En el bajo a Juan Almanza Hernández, en las castañuelas y panderos a Toño Almanza, Nacho Salazar, Juan Sierra, Chava Muñoz y Roberto Servín. Por supuesto, en el acordeón, uno también de los grandes y notables de la música queretana, Guillermo Muñoz Gutiérrez, *Memín*. A propósito he dejado al final al artífice, al que dejó su juventud en esta empresa, al que sacrificó tiempo, dinero y esfuerzo muchas veces en medio de la incompreensión de los demás... al mejor de los amigos y de los universitarios: Aurelio Olvera Montaña, *Yeyo*, nuestro Director.

A todos los jóvenes que, siguiendo el ejemplo de los primeros que abrieron la brecha y que durante los siguientes 30 años; a esos que han pasado y están en las filas de la Estudiantina, un reconocimiento a su gran talento musical y al desprendimiento de tantas cosas prácticamente materiales. Pero estoy seguro de que su espíritu es más grande, es un espíritu singular al que sólo pueden aspirar los que tienen decisión y vocación de servicio.

Juan Servín Muñoz.



Programa de televisión "Estrellas Ossart"
en compañía de Irma Dorantes . 1966.

De entre los momentos que permitieron en la gira a Quebec, Canadá hacer un poco de turismo, nos trasladamos a un lugar cercano a esa ciudad a donde acude la gente que gusta de la práctica del esquí. Todos se animaron a alquilar su equipo de esquiadores, y era obligatorio tomar un breve curso para poder usar las pistas. Toño Pacheco fue el primero en sentir que había asimilado los conocimientos básicos y se aventuró a lo alto de la primera rampa para deslizarse y mostrar sus habilidades. Sin embargo, al tratar de hacer un pequeño giro para tomar una diagonal, no logró controlar su voluminoso peso y a una velocidad vertiginosa (120 Kms. por hora) comenzó a deslizarse ante los azorados instructores que luchaban por alcanzarlo. Al final de la rampa, cayó con tal estrépito, que el sismógrafo de Quebec registró una alteración de cuatro grados. Afortunadamente, todo paró en un esguince de tobillo.

Yeyo Olvera.

.. Y NOS FUIMOS DE GIRA

Indudablemente que de las grandes satisfacciones de la Estudiantina de la UAQ han sido las innumerables giras que ha realizado a lo largo de estos treinta años. En las distintas generaciones que la han conformado, a la mayoría les ha tocado realizar alguna; unas más atractivas que otras, pero todas interesantes y con un sinfín de anécdotas. En los testimonios que dan sus integrantes a lo largo de estas Memorias, podrán encontrar ustedes una serie de detalles con los cuales nos podremos dar cuenta de lo interesante que resulta para cada uno el recordar sus vivencias.

Únicamente señalaremos aquí algunos datos relacionados con los lugares que se han visitado, tanto en nuestra Patria, como fuera de ella.

Podemos afirmar que la mayoría de los estados de la República Mexicana se han visitado: mencionaremos algunas ciudades que vienen a nuestra memoria: Distrito Federal (más de 100 ocasiones), Puebla, Guanajuato, Celaya, León, Irapuato, Salamanca, San Luis Potosí,



Al pie de la escalerilla del avión que nos condujo a Costa Rica.

Reconocimiento 1987.

Diploma del Voluntariado de la Secretaría General de Gobierno, en reconocimiento a nuestro apoyo en todos los eventos destinados al beneficio público.

Saltillo, Monclova, Monterey, Chihuahua, Parral, Tampico, Torreón, Veracruz, Guadalajara, Mazatlán, Laredo, Oaxaca, Mérida, Toluca, Pachuca, Morelia, Pátzcuaro, Acapulco, Zacatecas, Durango, Cuernavaca, Jalapa, Tlaxcala, Aguascalientes. A estas habría que agregar otras ciudades de menor importancia, otros municipios y pueblos que han sido visitados por la Estudiantina.

Las giras internacionales forman parte, ciertamente, de uno de los aspectos más importantes del grupo; su proyección fuera de la Patria, que ha sido de lo más interesante. Las dos primeras giras a Centroamérica fueron algo inolvidable; una aventura, sobre todo por todos los detalles que en ella se suscitaron. Las visitas realizadas a distintas universidades del norte de los Estados Unidos de Norteamérica, teniendo como anfitriones a la Universidad de Willamete, en Oregon. Las auténticas convivencias de amigos en el condado de Orange, en California, nos crearon amistades que hasta la fecha permanecen vivas; bien puede decirse que el programa de Ciudades Hermanas se debe en gran parte a las buenas relaciones que existen entre Orange y la Estudiantina.

Las giras a Canadá (Toronto y

Montreal), lo mismo que la realizada a Santiago de Compostela, España, con motivo de la Feria Internacional, los Juegos Olímpicos y el Primer Festival Internacional de Estudiantinas marcaron la máxima experiencia en lo que se refiere a representar, no sólo a nuestra Universidad o a nuestro Estado, sino a nuestra Patria entera. Con orgullo podemos afirmar que los muchachos de la Estudiantina cumplieron más que satisfactoria-

Fue una época extraordinaria en la difusión del verdadero arte popular; de recuerdos imborrables, de impulsos juveniles orientados hacia lo positivo, de ilusiones, de sacrificios y satisfacciones; de convivencias con compañeros sinceros -ahora grandes amigos- hermanados por ese pasado común. Pero lo más importante que me ha dejado la Estudiantina es que me ayudó a fortalecer mi carácter, a adquirir una personalidad que hoy se refleja en el diario desempeño de mi profesión y en la cotidiana plenitud de mi hogar.

Gonzalo Aguirre Fuentes

mente estos compromisos. En España se logró que nuestro grupo se destacara entre los mejores de entre un conjunto de 60 Estudiantinas que participaron en el evento. En Canadá recordamos la entrega cariñosa de un público siempre

numeroso, a través de sus cálidos aplausos.

Hicimos otros viajes al Estado de Texas y a la ciudad de Atlanta, Georgia. Esta última fue en 1986, gracias a la generosidad de un gran amigo norteamericano, el Dr. Louis, quien nos conoció en virtud de las buenas relaciones con nuestro también amigo Juan Diego Oliva. Nuestro agradecimiento y reconocimiento a todos los que hicieron posibles todas estas giras.

Durante una de las visitas que realizó a nuestra ciudad el Embajador de Albania (por aquellos días todavía República Socialista) comentó con el entonces Gobernador del Estado, Lic. Mariano Palacios Alcocer, que en su país prácticamente no se conocía la música mexicana, pues su único contacto con ella había sido a través de películas, ya que ningún grupo musical mexicano los había visitado. Fue por ello que en 1989, y luego de varias entrevistas de asesoría con la Estudiantina, nos invitó a hacer un recorrido por varias ciudades de Albania con el propósito de promover nuestra música. Por diversas razones no era posible que fueran todos los integrantes de nuestro grupo, por lo que se procedió a hacer una selección y formar con ella un grupo representativo que tocara más música

Reconocimiento 1977.

Diploma de Honor del Patronato del Instituto de Obras Sociales por nuestra colaboración en su Primera Gran Verbená realizada en la ciudad de Uruapan, Michoacán.



En las afueras del Club Rotario en la Ciudad de Orange, California. E.U.A.

mexicana que de estudiantina. Los seleccionados fueron: Librado Alexander Anderson, Víctor Garrido del Toral, Ángel Fernández Nieto, Miguel Ángel Muñoz, Alfonso Núñez, Remigio Ferrusca Durán, Miguel Ángel Epardo, y Aurelio Olvera. La gira tuvo una duración de siete días, durante los cuales dimos siete recitales en siete ciudades diferentes, cerrando nuestro viaje con una actuación en el Teatro de la Ópera de Tirana (ciudad Capital) y habiendo tenido siempre totalmente llenos los teatros en los que nos presentamos. La primera parte de cada recital la realizábamos vestidos con sarape y sombrero, cantando música romántica

mexicana; la segunda, con nuestras tradicionales capas y con música de estudiantina y cerrábamos con música ranchera.

Este mismo año de 1993, tuvimos el honor de ser invitados a Ciudad Victoria para participar en el Primer Festival Internacional de Estudiantinas, donde nuestra Estudiantina obtuvo un honroso tercer lugar, luego de la Tuna de Madrid y de la Tuna de la UNAM.

La más reciente gira de buena voluntad se realizó a la ciudad de Quebec, Canadá y es uno de los resultados de las excelentes relaciones que guarda el ayuntamiento de esa Ciudad

con el de la nuestra, formalizado por el convenio que existe entre la Universidad de Laval y la UAQ, lo que posiblemente dará origen a otro programa de Ciudades Hermanas

Entrar en detalles de tantos viajes, sería interminable. Basta sólo agregar que en la memoria de cada uno de los integrantes de la Estudiantina que tuvieron la fortuna de realizar alguna gira nacional o internacional, han quedado grabadas una serie de vivencias que difícilmente se borrarán de su memoria y que seguramente les han servido para moldear mejor su carácter, reafirmar y personalidad y apreciar cada vez más nuestras tradiciones.

Debuté con la Estudiantina el 14 de febrero de 1987 en el Teatro de la República y había tenido muy poco tiempo para ensayar, lo que provocó que a la hora de la presentación no me saliera el pasito de baile que tenía que ejecutar en La Dolores y de no ser porque uno de mis compañeros salió a salvarme, mi ridículo hubiera sido aún más grande de lo que de todas maneras fue.

Luis Alberto Olvera Servín

LUEGO, VINIERON LAS GRABACIONES



Foto cortesía de Discos Mussart... "Primero en Artistas, Primero en Calidad"

Una de las ilusiones más grandes que puede tener un grupo artístico musical o cualquier artista que inicia sus actividades, es la de poder llegar algún día a hacer una grabación discográfica. En el caso de la Estudiantina de la UAQ, ciertamente la intención al nacer no marcaba en sus planes tener pretensiones tan altas, sino simplemente hacer música para proyectarla a distintas esferas sociales, por el simple gusto de hacerlo; pero las circunstancias fueron propicias para que en los primeros meses de su actividad tuviera la oportunidad de escoger entre dos firmas de marcas comerciales de discos: Mussart y Peerles, siendo la primera la escogida para hacer su primera grabación, misma que realizó en los primeros meses de 1964.

Se iniciaba una larga cadena de experiencias nuevas con este grupo. Cómo no recordar los ensayos previos a esta primera grabación, algunos en el entonces Instituto de Bellas Artes, otros en la casa de la familia Espinoza en la calle de 5 de Mayo, y la mayoría de ellos en la casa de los hermanos Esquivel, en Allende Sur, sitio en el que siempre encontramos el calor de un hogar, todos los primeros integrantes de la Estudiantina.

Se escogieron algunos temas originales que marcarían la pauta a seguir en sus demás grabaciones; un estilo propio y especial interés por promover la música mexicana. En esta primera grabación quedaron temas como *El Bachiller*, que sería la canción de más

éxito y de mayor difusión que haya grabado la Estudiantina, con letra de Salvador Cuevas Alvarez y música de nuestro compañero, Guillermo Muñoz Gutiérrez, acordeonista de lujo de nuestra Estudiantina. A esta canción se le sumarían otros temas originales como *El Vals del Estudiante*, *Las Mañanitas Queretanas*, *Morenita Mía*, *Estrellita*, *Ojos Negros* (que llevaba como solista al inolvidable Miguel Angel Epardo Ibarra (q.e.p.d.), *Yunúen* y *Río Colorado*, en la que interviene como solista el famoso *Negro*, Eugenio Valencia. Recordamos con especial afecto esta primera grabación realizada en los estudios Mussart, donde el técnico y director de grabación, de quien no recordamos el nombre, aunque sí su apodo,

RECONOCIMIENTO 1978

RECONOCIMIENTO DEL PATRONATO DE LAS FIESTAS DE QUERETARO POR NUESTRA PARTICIPACION EN LOS FESTEJOS NAVIDEÑOS.

No me molestó mucho el que en Tequisquiapan mis tiernos compañeros de Estudiantina me aventaran a la alberca vestido... lo que me partió fue que tenía puesto mi mejor traje y nunca me lo pude volver a poner porque quedó como dos tallas más chico.

Alfredo Saavedra Ortiz

Barbas de Chivo, nos hiciera tan excelente grabación. Al principio todo era nerviosismo y estando todavía en el hotel, antes de salir hacia los Estudios, Eugenio hacía algunos ejercicios de vocalización y al autoevaluarse un *Miagudo*, dijo muy satisfecho: "Con esto me conformo"; sin embargo, a la hora de la grabación, batallaría un poco, precisamente al hacer el solo de *Río Colorado*. Esto ocasionó que se previnieran sus demás compañeros al día siguiente, de los dos que ocupamos en esa tarea, poniendo sus gargantas en mejores condiciones mediante sendas botellas de rompope para despejar "gallos". No faltó algún vivo que cambiaría la botella de rompope por otra que raspa más y poder dar mejor los graves. Después de muchas "tomas" -en el buen sentido de la palabra- fueron quedando grabadas las canciones, porque cada vez que había una equivocación o la menor falla, oíamos un sonoro "¡Corte!, Toma 2". Alguna ocasión perdían la cuenta de las "tomas" y volvían a empezar. Era la primera vez y todos sabemos lo que significa

una primera vez... en cualquier actividad. Pero qué satisfacción la de poder llegar a Querétaro y escuchar: "La Estudiantina grabó su primer disco de larga duración..."

Había expectación por escuchar el disco. El fotógrafo queretano que sacaría la foto de la portada fue Esteban Galván Rivera y sería él quien haría las siguientes. La portada fue el interior del Palacio Federal, ahora flamante Museo de Arte de Querétaro. Antes de que salieran los discos al mercado, se logró que nos dieran dos copias, todavía sin funda, pero que permitió toda una celebración al escuchar nuestro primer disco en casa de los hermanos Esquivel Rodríguez, Alejandro, Gustavo y Paquito. Este último fue integrante fundador. El flamante modular Motorola nos hacía vibrar de emoción al escuchar nuestras propias voces ya grabadas en un disco. El sentimiento era tan grande, que no se hicieron esperar los brindis por cada canción que escuchábamos. Y como era disco de larga duración, ya se imaginarán... y si agregamos que no bastó con escucharlo una vez, sino varias, no faltó alguno que comentara: "¡Esa no es la Estudiantina, es un coro de ángeles!" Todo era válido en ese momento; se había dado un gran paso.



En una actuación para Canal 13.



La Estudiantina de la Universidad de Querétaro en Santiago de Compostela, España.

En las 12 grabaciones de larga duración que ha hecho la Estudiantina han quedado, a manera de testimonios, las aportaciones del talento musical de sus integrantes, quienes se lanzaron al ruedo como compositores y lograron dejar su recuerdo. Entre ellos, Memo Muñoz, Gonzalo Aguirre, Jorge Carreón, Juan Jaime, Alfonso Ramírez, Felipe Muñoz y Aurelio Olvera. Sus solistas, Miguel Epardo Ibarra, Eugenio Valencia y Librado Anderson, quien definitivamente le dió un gran brillo como solista a la Estudiantina con esa voz extraordinariamente fina que motivó a otros grupos a esforzarse por tener también buenos solistas. En su grabación número 10, vale la pena destacar la participación de todos sus elementos, pero en especial la de sus solistas: Miguel Epardo Osorio (hijo del añorado Miguel Angel), quien sentimos que tiene todo para poder superar a su padre en el difícil manejo del violín como virtuoso; el hecho de haber estudiado en el Conservatorio Nacional de Música vino a pulir el talento que desde el principio se hizo presente. Y un brillante solista más: Enrique Benítez.

Tuvimos también la grata experiencia de una coproducción en la que trabajamos en unos Estudios de la Ciudad Hermana de Orange California con los nuevos elementos de la estudiantina y con temas originales como *Ilusiones de Estudiante*, *Añoranza Queretana* y otros inéditos como *Querétaro Mío* de Pepe Guízar,

Funiculí Funiculá, un potpurri mexicano romántico, etc. Entre las cosas importantes que ocurrieron, fue que nos dimos cuenta de que, técnicamente, no tenemos nada que pedirle al extranjero en materia de grabaciones.

Hemos tenido la grata experiencia de haber realizado nuestra más reciente grabación con los Estudios Egracom, que atinadamente dirige nuestro "tuno" Miguel Angel Muñoz Gutiérrez, hombre de talento y experiencia. Esta grabación fue realizada en vivo durante un recital que dimos en el Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez con motivo de nuestro XXX Aniversario y con la participación de todas las generaciones de elementos de la Estudiantina. El repertorio que incluimos en esta ocasión, seguramente les traerá gratísimos recuerdos a todos (tunos, novias, esposas y público en general), pues incluye de los primeros hasta los más recientes temas que ha tocado nuestro grupo.

Al hacer este breve análisis de recuerdo sobre sus grabaciones, cabe hacer un especial reconocimiento a todos los integrantes que participaron en alguna de ellas. Todos se deben de sentir orgullosos de haber podido tomar parte en tan bellas experiencias sin ningún interés de otra índole que el de participar y dejar huella. Otros que vengan la seguirán, esperamos que con igual o mejor fortuna.



Primera Actuación 1963



Juventud divino tesoro 1965.



En pleno, el grupo que viajó a Centroamérica.



En el Salvador, en las afueras del centro turístico "Los Chorros"



Agradeciendo al Lic. Alejandro Esquivel, Presidente Municipal, su apoyo.



En plena actuación en el Auditorio "Esperanza Cabrera".

PRIMERA GIRA INTERNACIONAL

Durante el año de 1970, nuestra Estudiantina se encontraba en la cima de su popularidad a nivel nacional; en el mercado existían siete discos de larga duración y se había recorrido el 90% del territorio nacional.

La mayor parte de los integrantes del grupo éramos estudiantes de muy limitados recursos económicos que no conocíamos ningún país fuera del nuestro y era un largamente acariciado sueño el de realizar una gira más allá de nuestras fronteras.

En ese año, fungía como Presidente Municipal de Querétaro el señor licenciado Alejandro Esquivel Rodríguez (hermano de Paco, miembro fundador de la Estudiantina) con quien nuestro grupo había colaborado muy directamente en eventos culturales y recreativos. Así mismo era Secretario General del propio Ayuntamiento el licenciado Juan Servín Muñoz, fundador de la Estudiantina. Estas dos personas fueron clave determinante para que el sueño de una Primera Gira Internacional se hiciera una realidad.

El Ayuntamiento giró atentos oficios a sus iguales en Guatemala, San Salvador, Tegucigalpa y Managua, promoviendo un intercambio cultural y ofreciendo como embajadora a

nuestra Estudiantina. Se obtuvo respuesta de todos, menos de Guatemala, con lo que se organizó la gira para la segunda quincena de agosto de 1970.

La Estudiantina contaba con algunos recursos económicos procedentes de las regalías de nuestros discos, por lo que el transporte y los gastos de alimentación y hospedaje durante el trayecto estarían a cargo del propio grupo y la estancia y alimentación en los países centroamericanos, a cargo de los Ayuntamientos anfitriones. Para realizar el viaje, se contrató un "flamante" autobús Flecha Amarilla con aire acondicionado.

SE INICIA EL VIAJE...

En las primeras horas de la madrugada del 16 de agosto de 1970 abordamos el autobús sintiendo que íbamos a la conquista de un nuevo mundo, fascinante para nosotros; a la altura de la "Cuesta China", entonamos *El Bachiller* sintiendo una emoción muy intensa ante la empresa que iniciábamos. Por la noche del mismo día llegamos a la ciudad de Acayucan, Veracruz.

A la mañana siguiente, muy de madrugada, salimos por la carretera Transísmica, llegando a pernoctar en Tapachula,

Chiapas.

LLEGAMOS A LA FRONTERA...

En la mañana del 18 de agosto arribamos a la frontera con Guatemala y nuestro representante legal, el Lic. Juan Servín presentó "cartas plenipotenciarias" tanto de la Universidad como el Gobierno del Estado al llegar a las oficinas migratorias guatemaltecas y pudimos advertir que los trámites burocráticos eran más lentos que del lado mexicano. Luego de esperar alrededor de tres horas para obtener permiso de entrada al país, decidimos "desaburrirnos", desempacar nuestros instrumentos y ponernos a cantar. La gente que se encontraba en el lugar se acercó aplaudiendo nuestra espontánea actuación, misma que -lógicamente- disfrutaron también los empleados migratorios, por lo que *ipso facto* se nos dio la autorización de continuar nuestro viaje. Así empezamos a recorrer un país nuevo, un mundo que para nosotros era diferente. Nos detuvimos a comer en Mazatenango.

YEYO ES "SECUESTRADO" EN GUATEMALA

En los exteriores del autobús se había colocado una manta en la que se leía: "Estudiantina

Una de mis primeras actuaciones con la Estudiantina fuera del Estado fue en Milpa Alta, Edo. de México. Dicha presentación se llevó a cabo en la Plaza Principal del lugar, sólo que al mismo tiempo y muy cerca de donde estábamos trabajando, estaba desarrollándose también una función de lucha libre. Estábamos en plena audición cuando ocurrió que el "réferi" tomó una decisión que no fue del agrado del público y eso fue el pretexto para que se iniciara una verdadera batalla campal de tal magnitud que no tuvimos más remedio que emprender la graciiosa huida para evitar caer en manos del enardecido público.

Jesús Ontiveros Andrade

de la Universidad Autónoma de Querétaro, México". Además, a pesar de que nuestro autobús no era ningún "expreso de lujo", no dejaba de llamar la atención por lo inusual del transporte en dicha población. En el mercado de ese lugar, algunas mujeres de aspecto humilde nos ofrecieron las famosas *pupusas* y pudimos deleitarnos con tan espléndido manjar. Algunos parroquianos, advirtiéndolo el letrero de nuestro autobús, cuestionaron sobre quién era nuestro líder y el maestro Yeyo se hizo presente. Lo invitaron a platicar para ver la posibilidad de realizar una actuación en dicho lugar, al regreso de nuestra gira; sin embargo, al cabo de una hora y media o dos y advirtiéndolo que el maestro Yeyo no aparecía, comenzamos a preocuparnos. Juan Servín, en compañía de algunos de nosotros, decidimos buscarlo, pero no sabíamos por dónde empezar; no conocíamos absolutamente a na-

die en dicha población. La lógica o la desesperación nos hizo pedirle al taxista que habíamos contratado que nos llevara de fonda en fonda para buscar a nuestro "mentor". Afortunadamente, al cabo de tres o cuatro "altos" logramos rescatarlo de las manos de sus "captadores", quienes a base de antojitos pretendían convencerlo para que actuáramos para ellos

CIUDAD DE GUATEMALA

Arribamos a Guatemala a las seis de la tarde y nos instalamos en el Hotel Centroamérica, advirtiéndonos el ad-

RECONOCIMIENTO 1971:
DIPLOMA DEL COMITÉ ORGANIZADOR DEL XXV ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN PONTIFICIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PUEBLITO.

ministrador que no saliéramos del hotel, pues era sumamente riesgoso.

Un amigo, compañero de la Universidad, me había pedido entregar una carta en esa ciudad y, al inquirir al administrador del hotel acerca del domicilio inscrito en el sobre que me había dado mi amigo (que si mal no recuerdo era en la Plaza del Ferrocarril), me dijo que dicha plaza estaba justo en la esquina del hotel, por lo que después de haber tomado un baño, salí a entregar la encargada epístola, cosa que hice sin mayor problema. Pero me llamó la atención que, siendo apenas las ocho de la noche, las calles de la ciudad

estaban completamente desiertas, por lo que de inmediato procuré regresar al hotel; faltando unos cien metros para llegar, sentí que un vehículo se acercaba hacia mí y una voz enérgica me dijo: "Levante las manos y no se mueva". Helado de miedo, volteé a ver qué sucedía y advertí que de un jeep militar unos soldados me encañonaban con una ametralladora. Como pude, expliqué que estaba hospedado en el hotel cercano, que yo era mexicano y que había salido a "tomar el fresco". Previa identificación, se me ordenó entrar al hotel y no salir para nada, quedando con esto con-

Tuvimos una actuación en una reunión familiar muy alegre y concurrida y al estar cantando Hay unos Ojos, le comencé a "hacerle ojitos" a una linda jovencita que iba acompañada por sus cuatro hermanas y que había llamado mi atención por su belleza y alegría. Cuando terminamos de cantar, intercambiamos algunas palabras y no la volví a ver sino hasta que tuvimos actuación en el Jardín Zenea, donde le volví a "hacer ojitos" y le propuse acompañarla; el hecho de que ella aceptara mi compañía hizo que naciera entre nosotros una bonita y sincera amistad... que luego se convirtió en noviazgo. Hoy, ella es mi esposa y la adorable madre de mis cinco hijos.

Alejandro Padilla González

Estábamos en la ciudad de Quebec, Canadá y uno de nuestros "tunos" estaba desesperado, aún cuando no teníamos más que unos cuantos días fuera del terruño, por comer comida mexicana; no hacía más que imaginar frijoles charros, barbacoa, chicharrón en chile verde, etc., etc. El pobre Toño estaba ya tan obsesionado con eso, que un día que entramos a un restaurante, vió en el menú la palabra "Soupe" (sopa, en francés), y de inmediato exclamó: "¡Sopes, sopes, qué padre!". Y a continuación ordenó: ¡Me da cuatro, por favor; dos rojos y dos verdes".

Aurelio Olvera Montaña

vencido de que a veces hacer favores cuesta caro.

Al amanecer del 19 de agosto, salimos con rumbo a la ciudad de San Salvador. A las nueve de la mañana cruzamos la frontera y llegamos a la capital salvadoreña al filo del mediodía. De inmediato nos encaminamos a la oficina del Ayuntamiento, donde nos hicieron esperar aproximadamente dos o tres horas. Sabíamos que

ese mismo día teníamos actuación, por lo que estábamos nerviosos y ansiosos de "entrarle al toro".

A las tres de la tarde, nos recibió el Dr. Manuel Herrera Rebollo, a la sazón Presidente Municipal de San Salvador. El régimen político imperante en ese país en aquél tiempo era el de dictadura militar disfrazada de democracia y el Presidente Municipal pertenecía

al Partido Demócrata Cristiano, que era el de oposición. Lógicamente, el Ayuntamiento contaba con muy escasos recursos, razón por la que las actuaciones programadas fueron en los principales colegios religiosos de aquél lugar, con excepción de una presentación en televisión y otra en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la Universidad de San Salvador.



Partiendo el pastel de nuestro III Aniversario.

RECONOCIMIENTO 1976:
SECRETARIA DE TURISMO NACIONAL POR NUESTRA ACTUACION EN MONTREAL, CANADA, EN LA FERIA INTERNACIONAL REALIZADA CON MOTIVO DE LOS JUEGOS OLIMPICOS.

El Dr. Herrera Rebollo fue un extraordinario anfitrión y fuimos hospedados en una casa para ejercicios espirituales en los suburbios de la capital, en el barrio denominado *Mexicanos*; pero debo dejar testimonio de que, a partir del momento en que el Presidente Municipal nos recibió, fuimos rodeados de un calor humano muy profundo que nos hace recordar a aquellas personas con profundo afecto.

La primera presentación fue en un colegio marista, ante un público de aproximadamente dos o tres mil personas. El éxito no pudo ser más grande; la entrega del público fue algo

sin precedentes para nosotros. Aquellos estudiantes cantaban al unísono con nosotros, haciéndonos vibrar con el estribillo de *El Bachiller*. Habíamos logrado un rotundo triunfo en nuestra primera presentación formal en el extranjero. Para celebrarlo, el Presidente Municipal nos invitó a cenar a los "Planes Renderos", en la parte más alta de la ciudad, desde donde se apreciaba una vista extraordinaria, a un lado, de la iluminada ciudad y del otro el hermosísimo lago de Ilopango. Otro aspecto interesante de la gira por El Salvador fue el advertir lo que sucede en un país en pie de guerra. Al regresar de la cena

y mientras iniciábamos el descenso a la ciudad, se apagó toda la luz. Como yo venía sentado a la par del Dr. Herrera Rebollo, pude advertir de inmediato que su rostro se tensionaba y, al preguntarle qué sucedía, me contestó: "Como usted sabe, estamos en guerra con Honduras y la Compañía de Luz tiene indicaciones de cortar toda la energía eléctrica cuando se espera un ataque aéreo a la ciudad por parte de los hondureños". Imagínense ustedes lo que sentimos. Afortunadamente, en cuestión de unos diez minutos se reinstaló la electricidad y volvió la calma a nuestros corazones. Para festejar lo ante-



Partiendo el pastel de nuestro XV Aniversario.

Qué grato es el sentirse acogido a la sombra del cariño de los hermanos, cuando la juventud apenas empieza, cuando se va al encuentro de la Universidad; cuántos amigos, cuántas canciones al pie del balcón de la mujer que se ama, cuántas oportunidades de sentir el orgullo de llevar por tantos lugares el nombre de Querétaro. ¡Viva por muchos, muchos años, mi querida Estudiantina!

Samuel Olvera Montaña

Las grabaciones siempre fueron de gran importancia para nosotros. La tarea es difícil porque requiere de gran precisión; un acorde mal dado, una voz desafinada o cualquier ruidito ocasionaban que el director musical nos hiciera escuchar el fatídico "¡Cortel!" que nos obligaba a comenzar una y otra vez la misma pieza. Como los micrófonos eran tan sensibles que registraban hasta el último rechino de una silla, trabajábamos casi sin querer ni respirar siquiera. Era el momento de grabar Yo Vendo unos Ojos Negros y al principio de la primera estrofa, escuchamos el clásico "¡Cortel!". Luego de intentarlo como diez veces, el director musical insistía en que se escuchaba un sonido raro o en que no se entendía y decidió entrar a la cabina de grabación para ponernos a cantar, mientras se paseaba entre nosotros. Al llegar junto a mí, se detuvo a escuchar y dijo: "Él es el causante del ruido; habla ceceando y por eso se oye ...unosh ojosh negrosh...". Ante las risas de todos, yo quería que me tragara la tierra, pero peor me sentí cuando Yeyo me dijo: "Mejor únicamente toca y no cantes".

Carlos Campillo Sanabria

rior, el Dr. Herrera Rebollo nos invitó a un barrio de la capital llamado "La Praviana", donde con sorpresa disfrutamos de música de mariachis en vivo que interpretaban lo más selecto de las canciones de Pedro Infante, verdaderamente adorado en aquel país.

En los días subsecuentes hubo presentaciones en colegios particulares, destacando la actuación que se realizó el 21 de agosto por la mañana en un colegio salesiano para señoritas. Lo notable de esta actuación fue que el público pidió por dos ocasiones la canción

titulada *Las Clases de Prepa*, cuyo autoría corresponde al que esto escribe y, como eso nunca ha vuelto a suceder, considero importante señalarlo.

La actuación en la Universidad de San Salvador fue extraordinaria; en el Aula Magna de la Facultad de Derecho fuimos recibidos por los representantes de los alumnos y la actuación se dio en un marco esplendoroso. El auditorio se encontraba totalmente lleno y nuestras canciones hicieron vibrar a aquellos estudiantes salvadoreños. En pago a esa actuación, se nos obsequió a cada uno de nosotros un pequeño banderín de la Facultad de Derecho de El Salvador.

NICARAGUA

El 22 de agosto arribamos a Managua, capital de la República de Nicaragua, que estaba entonces gobernada por el

RECONOCIMIENTO 1973:
WILLAMETTE UNIVERSITY
(OREGON, E.U.A.) POR NUESTRA
GIRA DE BUENA VOLUNTAD.

tristemente célebre "Tacho" Somoza. Las autoridades municipales de ese lugar nos recibieron con tibieza y sólo programaron una actuación en un canal de televisión local. Sin embargo, eso fue suficiente para encender la mecha. El 23 de agosto fuimos enterados de que una emisora radiofónica de esa capital había decidido transmitir durante todo su horario de programación, exclusivamente música de la Estudiantina de Querétaro y que en dicha emisora existía ya con anterioridad un programa cotidiano de media hora con nuestras canciones. A partir de ese momento, la familia Obregón, propietaria de la radiodifusora mencionada, se hizo cargo de nosotros y se programó una actuación magna en la Plaza



Al pie del Monumento a la Corregidora en las Fiestas de Navidad.

Principal de Managua para el 24 de agosto.

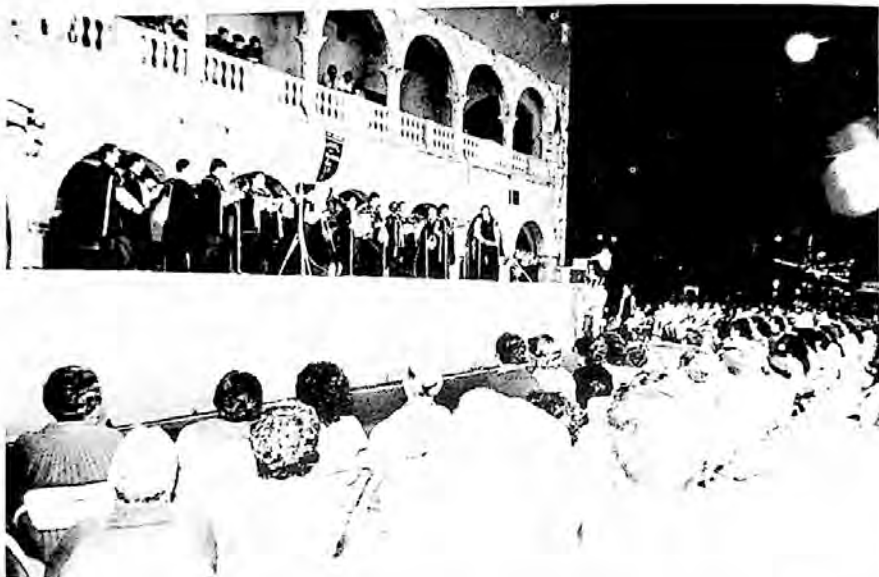
Es difícil comparar la calidez y el cariño con el que se nos recibió en los diferentes países centroamericanos; sin embargo, podemos decir que las muestras de afecto de que fuimos objeto en Nicaragua, también perdurarán por siempre en nuestro recuerdo.

ACTUACION EN EL ZOCCALO DE MANAGUA

Debe recordarse que a nosotros nos tocó conocer la capital de Nicaragua antes de aquel terrible terremoto que sucedió a principios de los 70's y antes de la caída del General Somoza.

La Plaza Central de Managua tiene características muy especiales: El zócalo de la ciudad es bastante amplio, como una gran alameda. En su costado poniente, linda con el Lago Managua, uno de los más grandes de América Latina, cuyo extremo distal no es perceptible, por lo que se trata propiamente de la playa de un mar de agua dulce. En otro de sus extremos, se encuentra el Palacio de Gobierno y en el otro la majestuosa catedral de Managua, que posiblemente ustedes recordarán al triunfo de la Revolución Sandinista.

RECONOCIMIENTO 1968:
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA EN EL PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE ESTUDIANTINAS EN EL CASTILLO DE CHAPULTEPEC.



Actuando en las fiestas tradicionales en la Ciudad de Mérida.

A un costado de la Catedral, se encuentra el monumento al glorioso poeta nicaragüense, Rubén Darío, y que representa al poeta laureado por las Musas del Olimpo. También un poco más al fondo, entre el monumento y el lago, se encuentra el edificio del imponente Teatro Nacional de Managua, dedicado también a la memoria del autor de Los Motivos del Lobo, lugar que sirvió de marco a la actuación más significativa que tuvimos en Nicaragua.

Entre las características sobresalientes de la Catedral, se advierte una majestuosa escalinata de 30 o 40 peldaños, a la cual me referiré un poco más adelante.

Como se había mencionado antes, el apoyo oficial fue muy parco, pero a la hora anunciada para la actuación, gracias a la promoción realizada por Radio Capital de Managua, el gentío que esperaba la actua-

ción era innumerable. La presentación se había anunciado en el kiosco del zócalo de Managua. Se intentó realizar la actuación en dicho lugar, pero no se contaba ahí con equipo de sonido ni con las facilidades que requeríamos; además de todo eso, la visibilidad para los espectadores era casi nula (recuérdese que el zócalo era una zona arbolada).

En una ocasión nos pidieron llevarle serenata a la actriz Sasha Montenegro, que estaba hospedada en el Hotel Jurica. Al final, nos llevó a su habitación para que siguiéramos cantando sus canciones predilectas y cantó y bailó hasta caer rendida. Ya para retirarnos, quiso conservar un recuerdo de nosotros y decidió quedarse con mi capa autografiada. Por una parte, me sentí muy satisfecho al dársela; pero por la otra, me dió tristeza separarme de esa, que había sido mi primera capa de "tuno".

David Mora Montes de Oca

Sucedió en Montreal y en el año de 1976. El Gemas, el Todosantos, el Compañero y un servidor de ustedes decidimos conocer la vida nocturna de aquella ciudad, por lo que nos dedicamos a visitar todos los "centros de salud" que pudiéramos en esa noche. Hubo de todo un poco, pero el mejor fue el último. Era un sitio en el que había varias parejas bailando muy románticamente y de "cachetito". De pronto vimos que se nos acercaban dos gorilas bien trabados... para sacarnos a bailar; el Todosantos y yo pusimos pies en polvorosa y no paramos sino hasta llegar a la puerta. En cambio, el Gemas y el Compañero decidieron seguir la tónica del sitio y se pusieron a bailar juntos, evitando con ello el tener que bailar con "desconocidos".

Alberto Herrera Moreno

Los apretujones, pisotones, empellones y el general disgusto del público nos obligó a abandonar el kiosco para buscar un lugar más adecuado para nuestra actuación. Se pensó que el lugar ideal estaba en el atrio y las escalinatas de la Catedral, misma que a esa hora (20:00 Hrs.), ya se hallaba cerrada.

**RECONOCIMIENTO 1978:
UNIVERSIDAD DE TEXAS POR NUESTRA PARTICIPACIÓN EN EL INTERCAMBIO CULTURAL.**

Al trasladarnos del kiosco a la escalinata, la gente nos arrancaba los listones de las capas y hasta las corbatas y los botones. Al llegar al atrio, a gritos, se le pidió a la multitud que guardara orden y silencio. Era tal la cantidad de gente que estaba presente (entre cuatro y cinco mil personas), que se invadió completamente el arroyo de la calle, quedando interrumpido el tránsito automovilístico.

Se inició la actuación sin equipo de sonido, sin iluminación, con la sola luz de la luna reflejada sobre el Lago Managua y el murmullo del viento entre

los árboles del zócalo.

Las canciones se fueron sucediendo en una serenata en la que todos, público e intérpretes, nos fundíamos en un solo sentimiento romántico.

Quizás el momento más brillante de aquella noche memorable lo fue cuando nuestro muy querido amigo, el maestro Miguel Angel Epardo, interpretó como solista del grupo al violín, la famosa *Czardas* de Montí. Aquel violín producía una música tan extraordinaria que estoy se-

guro de que todos y cada uno de los que vivimos aquella experiencia, siempre la recordaremos como uno de los momentos más sublimes de nuestra existencia. Puedo asegurar que esa "simple" interpretación del maestro Epardo podría ser suficiente como para recordarlo con gratitud, afecto, respeto y admiración, porque sólo alguien muy especial, sólo alguien provisto de dones sobrenaturales pudo habernos hecho vibrar tan profundamente con su arte, como él lo hizo en aquella noche inolvidable.

HONDURAS

El 25 de agosto salimos de Nicaragua con destino a Tegucigalpa, la capital de Honduras. El viaje fue largo y hasta pasamos hambre, en razón de que en el trayecto no había restaurantes ni fondas donde pudiéramos conseguir algo de comer. Al mediodía, nuestro



En la Serenata del Recuerdo a Elba I. durante la celebración del XX Aniversario.



Romántica audición en el kiosco del Jardín Zenea.

camión se detuvo en un pequeño estanquillo donde no conseguimos ni refrescos, ni comida de ninguna especie; lo único que había eran huevos de tortuga que debían ingerirse crudos y con un poco de salsa inglesa... muchos nos quedamos en ayunas.

Ya cerca de las seis de la tarde, arribamos a la capital hondureña con el tiempo justo para hacer nuestra presentación en el Palacio de los Deportes, un auditorio destinado a los partidos de "basket ball", con una capacidad aproximada de cuatro mil personas.

La audición había sido planeada con todo cuidado por el Ministerio de Educación hondureña, con el fin de que sirviéramos de "trampolín" para lucir al grupo de "Voces Universitarias de Honduras", que era el conjunto artístico musical más famoso de todo el país.

Se inició la presentación (que iba a ser la única) con un lleno absoluto en el auditorio; los locutores y animadores realizaban tendenciosamente los méritos del grupo hondureño, dándole a la presentación un giro de "mano a mano", contienda en la que aparentemente íbamos a salir perdiendo. Sin embargo, la reacción del público fue espléndida y nuestro "presentador oficial", Roberto Servín, dió cátedra de la retórica que domina espléndidamente, habiendo sido apoyado por el gran entusiasmo y la calidad indiscutible de todos y cada uno de los integrantes de la Estudiantina.

Corría el año de 1970, cuando realizamos nuestra primera gira internacional. Mi hermano y yo, como buenos estudiantes, carecíamos de una situación económica desahogada y llevábamos únicamente como U.S.\$ 20.00 cada uno. Pero como no estábamos dispuestos a permanecer siempre "bruja", ideamos una manera de allegarnos algún dinero extra ofreciendo a nuestros compañeros el servicio de planchado de ropa, con lo que quedó formalmente instalada la "Tintorería Chapo".

Fue tal el éxito de la presentación, que se determinó hacer una actuación más en el mismo lugar al día siguiente y a la misma hora.

Para la segunda actuación de la Estudiantina en ese local acondicionado para cuatro mil personas, debieron haber estado alrededor de seis mil y un buen número quedó sin poder entrar. Había gente de pie en todos los pasillos, en todas las escalinatas y hasta en las ventanas.

El público vibraba en una forma inolvidable, contagiándonos su entusiasmo; nosotros, en correspondencia, los llenamos de nuestra música. Ya casi para cerrar el programa, se invitó al grupo anfitrión a que interpretara junto con nosotros y el público la canción *Cielito Lindo*.

RECONOCIMIENTO 1978:
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SERGERAYANANA DE LA FERRIERE,
LINEA SOLAR, A.C., POR NUESTRA
COLABORACIÓN EN LA REALIZACIÓN
DE LA SEMANA DEL HOMBRE
Y V CONFERENCIA MUNDIAL POR
LA UNIDAD DEL HOMBRE.

El resultado no pudo ser más estremecedor, pues no hubo una sola persona de las que estaban ahí que no entonara

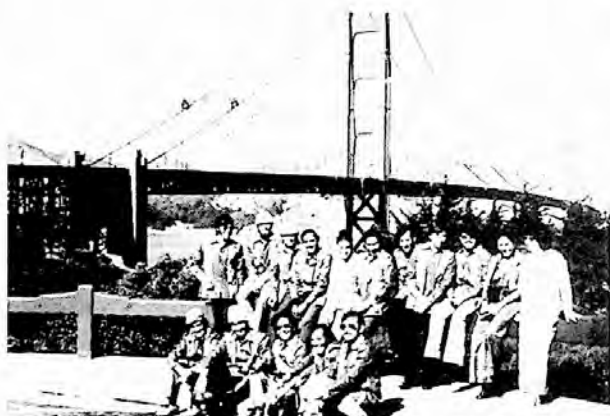
Miguel Angel Ontiveros Andrade



Partiendo el pastel en el IX aniversario.



Miguel Epardo Ibarra (+), Guillermo Muñoz y Miguel Ontiveros en plena actuación.



En el famoso puente "Golden Gate" de San Francisco, Cal.



En la universidad de York en Toronto, Canadá.



En Disneylandia con Blanca Nieves.



Callejoneando en Guanajuato.

con todo su corazón las notas de esta tradicional melodía mexicana.

Para cerrar el programa, entonces la canción de *Rayando el Sol* y en el puente instrumental, Roberto se despidió del público a nombre de todos nosotros que nos sentíamos fuertemente emocionados. El aplauso fue tan cálido, que no pudimos negarnos a la solicitud de uno de los locutores, quien nos pidió que interpretásemos la tradicional canción de despedida *Las Golondrinas*, misma que nunca habíamos ensayado. Fue tal el sentimiento que generó en nosotros esa canción, que la mayoría no pudimos terminar de cantar, porque teníamos un nudo en la garganta.

Al terminar la actuación, el alcalde de Tegucigalpa, el Ministro de Educación y algunas otras personalidades organizaron una fiesta en nuestro honor en el Club Campestre Hondureño y a la que asistieron las muchachas más lindas de la capital.

Aunque ustedes no lo crean, en la fiesta nadie, absolutamente nadie de la Estudiantina quiso bailar o departir con nuestros amigos y amigas; todos estábamos callados, reservados, como muy cansados y nadie decía nada. Al filo de la media noche, Aurelio preguntó: "Bueno... ¿qué es lo que quieren?" Y alguien contestó: "Yo lo que quiero es irme a mi casa". Aquello fue la voz de alerta a la que todos respondimos al unísono; to-

Conocía Verónica el 24 de julio de 1982 y poco tiempo después se convirtió en minovia. Era obligado llevarle serenata el día de su cumpleaños y qué mejor que llevársela con mi querida Estudiantina, que con toda su alegría y entusiasmo le cantó a la amada de mi corazón. A media serenata, se oyó una fuerte voz varonil que dijo: "Está muy bonito el gallo, pero aquí no es bien recibido"...

Jorge Meré Alcocer

dos queríamos regresar a nuestra casa. Aurelio manifestó: "Correcto. Por la mañana saldremos de regreso. Pero la respuesta de nosotros fue: "Queremos regresar ahorita"...

**RECONOCIMIENTO 1969:
GOBIERNOS DE LAS REPUBLICAS
DE HONDURAS, NICARAGUA Y EL
SALVADOR, DURANTE LA GIRA DE
BUENA VOLUNTAD.**

Eran las 12:30 de la noche... apenas habían transcurrido 30 minutos del día 27 de agosto y no teníamos ni la documentación necesaria para poder regresar. Aurelio nos dijo: "Es que no depende de mí; debemos tener en consideración lo que opinen los choferes". Y los choferes manifestaron que estaban listos para salir en cualquier momento.

La Estudiantina ha realizado giras posteriores por los Estados Unidos, Canadá y Europa; pero aunque todas tuvieron infinidad de detalles extraordinarios, la primera será siempre la primera y los que vivimos ese acontecimiento damos las gracias a la vida por habernos permitido disfrutar de tan bella experiencia.

Felipe Muñoz Gutiérrez

REGRESO A MEXICO

El regreso fue algo inaudito, increíble. Salimos de Tegucigalpa la madrugada del 27 de agosto, atravesamos todo Honduras, todo el Salvador y llegamos como a las seis de la tarde del mismo día a la aduana guatemalteca en la frontera con El Salvador. Ahí nos pusieron muchas trabas y la única forma de solucionar el problema fue que nos pusieran guardia que vigilara que en verdad íbamos a salir del país; es decir, que nos acompañaría todo el trayecto hasta la frontera con México.

A la media noche llegamos a la frontera, denominada Ciudad Hidalgo y en nuestros pasaportes aparecía el visado de entrada en las primeras horas del día 28 de agosto.

Poco antes de llegar a Tapachula fuimos detenidos en un resguardo aduanal y el oficial subió a nuestro autobús y preguntó que de dónde éramos. Todos contestamos: "Somos mexicanos". y el aduanero, que estaba bastante pasado de copas, manifestó: "Pues viva México, hijos de la ...", a lo que todos aplaudimos y se nos dejó seguir nuestro camino.

A estas alturas debe hacerse notar que, tanto el maestro Aurelio, como Juanito Servín, que eran los encargados de los trámites aduanales, fueron presa de una terrible tifoidea y estaban sufriendo de fiebres de 39 grados, por lo que nos tocó a Roberto Servín y a



El Ing. Pérez Hermosillo entregando reconocimiento al fundador de la Estudiantia, Lic. Juan Servín.

quien esto escribe, realizar los trámites de aduana en la frontera mexicana.

Llegamos a Tapachula aproximadamente a las tres de la madrugada y los choferes nos pidieron tres horas para descansar. Al llegar a la Plaza Principal, grande fue nuestra sorpresa, pues había fiesta, puestos de aguas frescas, de pan y de todas las cosas que se acostumbra en las ferias... decidimos disfrutar de la feria.

Estaba yo casi recién ingresado al grupo y el maestro Yeyo me encargó que llevara el bajo y el acordeón a su coche, cosa que hice en cuanto me lo solicitó. Muy obediente, deposité los instrumentos en la parte de atrás y a la hora de cerrar... ¡le rompí el vidrio completito!... Nunca lo olvidaré. Y supongo que él tampoco.

Noé Román Castañeda Olvera

RECONOCIMIENTO 1978: ESTUDIANTINA POTOSINA DE SAN LUIS REY POR NUESTRO XXV ANI- VERSARIO.

En esa fecha se festeja al santo patrono del lugar, San Agustín. A nosotros nos pareció que México se vestía de fiesta para recibirnos nuevamente. Aunque no todo fue color de rosa en dicho lugar, pues el dulce de las aguas frescas congregaba a un sinnúmero de abejas, una de las cuales tuvo la osadía de posarse en la parte anterior de mi cuello; al sentir que algo se movía en dicho lugar, instintivamente di un manotazo para quitarme al insecto, lo cual provocó su ira. En venganza, me clavó su aguijón

RECONOCIMIENTO 1968 COMITE OLIMPICO MEXICANO POR PARTICIPACION EN LA OLIM- PIADA CULTURAL

produciéndome un malestar que todavía recuerdo con toda claridad.

Al filo de las seis de la mañana, continuamos nuestro viaje ininterrumpidamente y llegamos a Querétaro el día 29 de agosto de 1970, en el transcurso de la mañana, dos días antes de la fecha en la que éramos esperados por nuestros familiares.

ULTIMAS CONSIDERACIONES

Considero de justicia refren-

Para mí, la actuación de más trascendencia fue la del Festival de Estudiantinas en Plaza de Armas organizado por Yeyo y la U.A.Q. como parte de los festejos por nuestras "Bodas de Plata". El público queretano nos ovacionó con gran júbilo y me emocionó profundamente el escuchar a una sola voz: "¡VIVA LA ESTUDIANTINA DE LA UNIVERSIDAD DE QUERÉTARO!"

J. Jesús Garduño Mejía.



Una tradicional callejoneada por la Ciudad de Querétaro.

dar nuestro agradecimiento al Lic. Alejandro Esquivel, quien fue el factor decisivo para la realización de esta gira. También un agradecimiento muy sincero para los choferes de esa unidad de Flecha Amarilla, que a las pocas horas de convivencia con nosotros, se habían adaptado a nuestras exigencias y gustos, habiendo salido inclusive a cantar con nosotros en algunas de las actuaciones. Los nombres con los que los recordamos: Ray y Teresito Campos del Niño Jesús... (sic).

Pienso que también es de justicia mencionar los nombres de los participantes de esta expedición, más que gira artística, pues siempre hubo unión, compañerismo, afecto

y verdadera amistad, factores que fueron determinantes en el buen éxito logrado en este viaje. Ellos fueron: Aurelio Olvera, Juanito Servín, Jorge Servín, Juan Chavero, Alfredo Saavedra, Samuel Olvera,

Arturo de la Isla Herrera, Santiago Servín, Adalberto Martínez, Miguel Ontiveros, José Luis Zepeda Garrido, Cutberto Ledezma, Elías Ortega, Néstor Olvera, Jesús Ontiveros, Roberto Servín, J. Jesús Jaime Hernández, Guillermo Muñoz, Miguel Ángel Epardo Ibarra y Carlos Rosales.

Para todo mundo es conocida la gran calidad humana de nuestro director "vitalicio", Aurelio Olvera Montaña, quien ha sido y seguirá siendo siempre la columna vertebral de nuestra estudiantina. El hecho de que su humildad sea notable no es obstáculo para dar testimonio, también en esta ocasión, del fundamental papel que desempeñó en esta gira. Nuestro cariño y admiración por siempre para ese gran hombre que el maestro Yeyo.



Un rato de descanso en la Ciudad de Quebec, Canadá.

RECONOCIMIENTO 1978:
UNIVERSIDAD DE TEXAS POR NUESTRA PARTICIPACION EN EL INTERCAMBIO CULTURAL.

AMIGOS Y COLABORADORES DE LA ESTUDIANтина

El camino recorrido ha dejado una cantidad enorme de amigos y colaboradores de la Estudiantina. Ennumerarlos a todos sería misión más que imposible. Este espacio está dedicado, a manera de sincero agradecimiento, a todos los que en alguna forma nos ayudaron a hacer las cosas mejor.

A todos los Rectores de nuestra Universidad:

- | | |
|-------------------------------|--|
| Lic. Fernando Díaz Ramírez. | Por el orgullo y satisfacción que manifestó al propiciar el nacimiento de la Estudiantina. |
| Lic. Alberto Macedo Rivas. | Por su fineza como persona y amigo del grupo. Personalmente nos acompañó en nuestra primera gira a la ciudad de Puebla en 1964. Durante su gestión administrativa se grabó el primer disco de larga duración en ese mismo año. |
| Lic. Agapito Pozo Balbás. | Porque desde antes de que fuera Rector, mostró simpatía por el grupo y más aún cuando supo que uno de sus nietos formaba parte de él, El Güero Ramírez Pozo, gran guitarrista queretano. |
| Lic. Hugo Gutiérrez Vega. | Por haber sido fundador de Cómicos de la Legua, grupo hermano de la Estudiantina y por habernos dado sugerencias para nuestro repertorio, como la bella canción italiana <i>Bella, Ciao</i> . |
| C.P. Salvador Septién Barrón. | Por haber ayudado a que todos los grupos universitarios artísticos estuvieran debidamente estructurados para una mejor proyección. |

A todos los que hemos formado parte de la Estudiantina nos ha tocado nuestra "novatada" y el grupo se distingue por la versatilidad de sus ceremonias de iniciación. A mí me tocó en una ocasión en la que viajamos a la ciudad de México para una actuación en la Hacienda de Los Morales para la Embajada de Israel. Ya de regreso en el hotel, El Rontontón, La Gaber, El Cabezón y El Camello, mis verdugos, me tenían preparada mi "novatada": Me aplicaron la "Ley del Embudo" y me hicieron beber una botella entera de vino tinto, con el consecuente atragantamiento. Acabé, además de completamente beodo, bañado en aquel brebaje, mismo que también les sirvió como adhesivo para poder pegarme las plumas de una almohada que había roto El Balín.

Antonio Córdoba Hernández

En 1976 fuimos, como siempre a San Luis Potosí para actuar en el Teatro de La Paz, en San Luis Potosí para el aniversario de la Estudiantina San Luis Rey de esa ciudad. Luego de la actuación y de la cena de enchiladas que nos invitaron los anfitriones, salimos a bordo de El Bachiller (así le pusimos a nuestro autobús) y acomodándome en uno de los asientos posteriores, me dispuse a dormir porque me sentía muy cansado. Mis tiernos compañeros habían comprado perfumes de diversas marcas y aromas y decidieron estrenarlos todos sobre mi dormida anatomía. El olor dentro de El Bachiller era insoponible y la consecuencia de la aromática "broma" fue que mi hermana se negó a dejarme entrar cuando llegué a mi casa, pues el olor trascendía hasta sin abrir la puerta. Como cualquier desheredado de este mundo, tuve que quedarme a dormir en el quicio de la puerta, hasta que me dejaron entrar en la mañana bajo la condición de que dejara toda mi ropa afuera para que el sol y el aire mitigaran el efecto de los perfumes.

Sergio Miranda Sánchez

Lic. José Guadalupe Ramírez Álvarez. Porque durante su gestión administrativa se realizaron varias giras internacionales, por haber siempre colaborado con nosotros con todo su entusiasmo y por habernos dado la letra de la canción *Querétaro*.

Dr. Enrique Rabell Fernández. Por habernos permitido disfrutar de su grata compañía en una gira de carácter internacional a la Universidad de Texas en los Estados Unidos y por habernos ayudado a renovar parte de nuestro instrumental.

Lic. Mariano Palacios Alcocer. Porque mucho antes de que llegara a la Rectoría, tuvimos el gusto de compartir con él, que a la sazón era estudiante de la Facultad de Derecho. En alguna ocasión nos llevó de serenata a la que sería más tarde la compañera de toda la vida: Anita. Esa noche se despedía de su novia, pues al día siguiente iniciaba una campaña por la Sierra, acción que marcó el inicio de una etapa de lo que ha sido una brillante carrera. Ya como Rector, seguimos contando con su amistad y apoyo, nos renovó nuestro vestuario y colaboró en la realización de varias giras nacionales e internacionales.

Lic. Braulio Guerra Malo. Por haber recibido de él tanto apoyo y la riqueza de su amistad, además de habernos ayudado a mejorar nuestro vestuario y renovar algunos instrumentos.

Ing. Jesús Pérez Hermosillo. Porque siendo el actual Rector de la Universidad, hemos encontrado en él la comprensión y apoyo en la realización de los eventos conmemorativos de nuestros aniversarios XXV y XXX.

RECONOCIMIENTO 1983:
ANNEE WAKEE COLLEGE (ATLANTA,
GEORGIA, E.U.A.) POR NUESTRA PARTICIPACIÓN EN EL INTERCAMBIO CULTURAL.



En una grabación para televisión en los andadores de 5 de Mayo.



En la feria Mundial de Montreal, Canadá con motivo de los Juegos Olímpicos.



Cantando villancicos en Tepozotlán.



En la bienvenida a la Reina Isabel de Inglaterra en la Ciudad de México.



Durante la celebración del XV Aniversario, Salón "Chamali".



Entregándole un banderín conmemorativo al Sr. Obispo Alfonso Toríz Cobián con motivo del XV Aniversario.



Durante la actuación del XV Aniversario
en el Teatro de la República.



Estudiantina de Ingeniería de la U.N.A.M.,
de las que más visitado.



Durante nuestra visita al Rector de la Universidad
de Santiago de Compostela, España.



Actuando en el Teatro Juárez de
la Ciudad de Guanajuato.



Callejoneando en Santiago de
Compostela, España.



En la Universidad de Sevilla, España.

RECONOCIMIENTO 1984:

**H. AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE MÉRIDA POR
NUESTRA PARTICIPACION EN LOS FESTEJOS CONME-
MORATIVOS DEL 442 ANIVERSARIO DE SU FUNDACION.**

A los Gobernadores del Estado de Querétaro:

Ing. Manuel González de Cossío.

Porque siempre nos tuvo en su mente y nos invitaba a cantar con entusiasmo y desinterés, a pesar de que la Estudiantina estaba apenas recién nacida, abriendo con esto la brecha que permitiría más adelante que colaboráramos estrecha y cordialmente con el Gobierno Estatal, situación que aún prevalece.

C.P. Juventino Castro Sánchez.

Porque siempre fue generoso, amable y gran amigo de la Estudiantina. Muchos recuerdan aquella anécdota que pasó en su casa: Era el día de santo de su esposa Carmelita y nos invitaron a darle las Mañanitas; la cita era a las cinco de la mañana, pero de un total de 20 elementos, se presentaron sólo 12... era demasiado temprano para algunos. Al final pasó Don Juventino, saludando personalmente a cada uno de los que habían tenido la atención de ir a tocar y, a medida que estrechaba cada mano, iba depositando en ella una moneda que discretamente guardamos todos en el bolsillo, pensando que no se trataba sino de una moneda común y corriente. Al salir, no recuerdo quien dijo: "¿Ya vieron lo que nos dio Don Juventino? ¡Una moneda de 20 pesos... Pero de oro! -" "Ah, jijo", dijo otro. "A ver... Oye, de veras... qué detalle! Pasaron como tres meses y tuvimos una invitación más para ir a casa de Don Juventino... a la misma hora. Ahora sí, de los 20 elementos asistieron 20. Ya al final de la actuación, nos dijeron: "Muchachos, muchas gracias por todo. Pasen a tomar unos ricos tamalitos que están como para chuparse los dedos". Por ahí se dejó escuchar un susurro: "¿Qué no habría modo de que nos cambiaran los tamalitos por una moneda?"...

Una de las más emotivas experiencias que tuve fue en un viaje a Orange, California, en donde actuamos para un grupo de ancianos mexicanos que viven en un Hogar de ese precioso lugar. Al terminar la actuación, una señora se acercó a mí y después de preguntarme mucho acerca de México, la dama agradeció sentidamente las canciones interpretadas y empezó a llorar con lágrimas de quien añora a su país y a su patria chica (Michoacán).

Gracias, maestro Yeyo, por darnos la oportunidad de dar también alegría y tranquilidad a quienes lo necesitan a través de nuestra música.

Angel Fernando Fernández Nieto

Arq. Antonio Calzada Urquiza.

Por haber proyectado a la Estudiantina a nivel internacional. Nos acompañó a Toronto y a Montreal en Canadá y a Orange en California. Qué gusto le daba mostrar a sus visitantes distinguidos a los Cómicos y a la Estudiantina. Sus colaboradores nos comentaban en plan de broma que si faltaba algún actor o integrante de la Estudiantina, les avisáramos para suplirlo. ¡Ya se sabían de memoria todos los repertorios!

Sr. Rafael Camacho Guzmán.

Por haber sido siempre caballeroso y amable en su trato en las pocas oportunidades que tuvimos de colaborar con él durante su administración. Colaboró para realizar con buen éxito la visita de la Estudiantina de Santiago de Compostela, España, para darle un mayor realce a las festividades del 450 aniversario de la fundación de nuestra ciudad.

Lic. Mariano Palacios Alcocer.

Porque ya como gobernador, encontramos nuevamente al mismo amigo universistario de siempre, que gustoso colaboró en espléndida forma para llevar a cabo con buen éxito los festejos de nuestro XXV aniversario.

Lic. Enrique Burgos García.

Por el apoyo que nos ha brindado, especialmente en lo relacionado con los eventos conmemorativos de nuestro XXX Aniversario, tanto dentro como fuera de la entidad, así como por su invaluable colaboración en el Festival de Estudiantinas, en el magno recital realizado en el Auditorio Josefa Ortíz de Domínguez y en la gira de buena voluntad a la ciudad de Quebec, Canadá

Corría el verano de 1976. La Estudiantina tuvo el orgullo de actuar en el Pabellón Mexicano de la Preolimpiada Cultural en Toronto, Canadá. Manuel Burrones... ¡perdón! Berrones y yo nos sentíamos los mejores políglotas del mundo porque habíamos hecho un curso de inglés con duración de seis meses, por lo que logramos sentir la seguridad bastante como para salir solos a conocer los alrededores. Pero resulta que nos perdimos y nos comenzamos a angustiar, pues sólo faltaban 20 minutos para nuestra actuación en el Pabellón y no teníamos idea de dónde estábamos. Providencialmente se nos apareció por ahí un caballero alto, de tez blanca, ojos azules, cabello rubio, impecablemente vestido de casimir, luciendo un pañuelo en la solapa y lustrósísimos bostonianos. ¡Ni dudarlo, el caballero tenía que ser un "gentleman" británico! El audaz Manuel, impaciente por sacarles jugo a sus seis meses de inglés, abordó al caballero y le dijo: "Esquiusmi, ser. Du yu nou juer is di mexican pabilion?" Al caballero se le dibujó una gran interrogación en el rostro y a señas dijo que no entendía nada. Manuelito insistió: "Du yu nou jau meny blocs ar tu di mexican pabilion?" Al caballero de plano se le notaba que estaba realizando un gran esfuerzo por comprender a mi amigo. Los minutos seguían transcurriendo y Manuel seguía insistiendo, sin lograr nada. "Mira, Burrones, -le dije- mejor vámonos. Este &*%¿#\$* no entiende". No bien terminé la frase, cuando el interpelado exclamó en el tono más castizo que escuché jamás: "¡Ah, rediez, pero si hablan español! Por ahí hubiéramos comenzado. Yo soy español, ¿de dónde son ustedes?" A renglón seguido, el caballero nos disculpó por la ofensa y nos dio las señas para llegar al Pabellón Mexicano.

Juan Chavero Dorantes

RECONOCIMIENTO 1984:
BARRA DE ABOGADOS DE SALAMANCA, A.C.,
POR NUESTRA PARTICIPACION EN SU PRIMERA
SEMANA ACADÉMICA.

A los Presidentes:

Lic. Adolfo López Mateos.

Porque nos tocó el honor de despedirlo como Presidente de México. En Querétaro, juntamente con el Coro J. Guadalupe Velázquez, en la inauguración de Tremec y en México en la comida de despedida que le organizaron todos los Rectores de las universidades del país. Recuerdo que en esa ocasión nos pidió que le cantáramos *Adiós, Mariquita Linda*, pero que se emocionó muchísimo cuanto interpretamos *Rayando el Sol*. Al final, agradeció personalmente al grupo y accedió a tomarse una foto con nosotros. Después preguntó: "Muchachos, ¿ya comieron? Y como los sinceros nunca faltan, se oyó una voz que decía: "Ni un refresco, señor Presidente". "¡Pero cómo! -contestó- A ver, que les den de comer y de beber a mis amigos". Los meseros, quienes en verdad no habían querido darnos nada, no tuvieron más remedio que el de acatar las órdenes de "arriba".

Lic. Gustavo Díaz Ordaz.

Porque de lo que más recordamos de él, fue cuando en 1967 vino a la ceremonia del Primer Centenario del Triunfo de la República y nos tocó intervenir en un acto en la Universidad y en otro en el Jardín Obregón (hoy Jardín Zenea), donde se llevó a cabo una verbena popular en la que estarían presentes él y su comitiva. Al final de la actuación, nos mandaron decir: "Que el Director vaya con el Presidente" Ni tardo ni perezoso, Aurelio puso pies en polvorosa y en menos de que lo cuento ya estaba en el kiosco, que era como una tribuna desde donde el señor Presidente presenciaba la verbena. Con su gesto adusto y la agradable voz que lo caracterizaba, dijo: "Me ha gustado mucho su actuación; los felicito y en correspondencia quiero ofrecerles que serán construídos los campos deportivos de la Universidad". Esta era la satisfacción a una de las peticiones que se le habían formulado por parte de la UAQ.

RECONOCIMIENTO 1984:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO Y ASOCIACION MEXICANA DE ESTUDIANTINAS POR NUESTRA PARTICIPACION EN EL "DIA DEL TUNO".

Lic. Luis Echeverría Álvarez.

Son las 10:15 de la mañana del día 15 de noviembre de 1993 y en estos momentos estamos iniciando un viaje hacia Quebec, Canadá, para dar unos recitales como parte de las celebraciones de nuestro 30 Aniversario... así que no tengo tiempo de relatar ninguna anécdota...

Jorge García Saldaña

Por habernos donado el único autobús que ha tenido la Estudiantina y que hasta la fecha sigue dando servicio a la comunidad universitaria. ¿Cómo fue? Pues por conducto hasta hoy desconocido. Recibimos una atenta invitación para tocar en la boda de su hijo en su casa de San Jerónimo (D.F.) Era una fiesta muy íntima, a la que asistieron sólo los familiares y unos pocos amigos y funcionarios. Nos habían mantenido retirados de la mesa principal, y nos sorprendimos mucho cuando el Lic. Echeverría nos mandó decir que nos acercáramos para seguir tocando alrededor de su mesa. Cuando nos despedimos, nos invitó para que tocáramos en la recepción que se le daría a la Reina Isabel



Al pie del autobús de la Estudiantina, que donara el Presidente Luis Echeverría y que sirviera para tantas giras.

**RECONOCIMIENTO 1965:
TREBOL DE ORO, OTORGADO POR
DISCOS MUSSART**

de Inglaterra en su visita a México, cosa que ocurriría un par de meses después. Nos retiramos todos, pero Aurelio tuvo que regresar, porque (caso raro) había dejado olvidado su acordeón. En su camino, se encontró con el Presidente, quien le preguntó que en qué habíamos viajado. Aurelio le contestó que habíamos rentado un camión, pues no queríamos llegar tarde... "Primeros muertos que llegar tarde", Jorge García Saldaña le dijo. Eso le cayó en gracia al Lic. Echeverría y mandó llamar al Lic. Anguiano, su Secretario Particular y le ordenó: "Pónte de acuerdo con el Profr. Olvera

RECONOCIMIENTO 1988:
TRADICION Y CULTURA, POR NUESTRO
XXV ANIVERSARIO.

Participamos, en el Castillo de Chapultepec en el D. F., en un Festival-Concurso de estudiantinas, al que nos presentamos elegantísimos, luciendo orgullosamente nuestros impecables trajes complementados por las tradicionales capas ornamentadas. Mientras esperábamos nuestro turno para actuar, nos fuimos a los jardines para relajarnos un momento. Ahí nos encontraron unas jóvenes damas suecas (que evidentemente creían que todos los mexicanos somos charros) que nos dijeron en su mal español: "¡Oh, estos sí ser bonitos mariachis mexicanos!"

Alfredo Nieto Ramírez

Lic. José López Portillo.

Lic. Miguel de la Madrid Hurtado.

Lic. Carlos Salinas de Gortari.

RECONOCIMIENTO 1988:
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE
QUERÉTARO POR NUESTRO XXV ANI-
VERSARIO.

y dales un medio de transporte". No agregó más y se retiró. Se quedó el Lic. Anguiano con Aurelio y entablaron el siguiente diálogo:

- A ver, profesor, van a Querétaro, ¿verdad?
- Sí, señor.
- ¿Cuántos son ustedes?
- Somos 18.
- Bueno, ¿les gustaría irse por Omnibus de México, Estrella Blanca o Flecha Amarilla?
- Nosotros traemos un autobús rentado, señor licenciado.
- ¡Ah, caray! ¿Entonces?
- Me parece que la intención del Sr. Presidente es darnos un medio de transporte propio.
- A ver. Espéreme un momentito. Luego de tres minutos, regresó y comentó.
- Usted disculpe. Efectivamente, el señor Presidente desea regalarles un transporte. ¿Una Combi? ¿Camioneta? ¿Minibús?
- ¡Un autobús!
- Bueno. En quince días lo tendrán en Querétaro. Y así fue.

Por habernos ayudado a realizar un sueño: el de asistir al Primer Festival Internacional de Estudiantinas en Santiago de Compostela en España. A pesar de que sin querer contribuimos a acrecentar la deuda externa del país, nos queda la satisfacción de haber representado dignamente a nuestro México en una experiencia inolvidable.

Porque en casi todas las visitas que realizó a nuestro Querétaro tuvimos la oportunidad de actuar para él, aún cuando nunca se llegó a establecer nexo personal alguno, con excepción de una ocasión en la que le obsequiamos una mandolina y un disco allá en la Mansión Galindo.

Porque desde su campaña y hasta la fecha lo hemos acompañado en sus visitas a Querétaro. Nos dió gusto el poder constatar que había escuchado uno de nuestros discos, pues reconoció la canción titulada *Querétaro, Girón de la Patria*.

A otros amigos:

Sr. Guillermo Muñoz (q.e.p.d.).

Padre de Memo, Felipín, Miguel y Alejandro Muñoz. Sin duda, un gran amigo de la Estudiantina. Cómo disfrutaba de nuestras actuaciones, sobre todo en los días de Navidad en el Templo de San Agustín, donde cantábamos villancicos. Desde siempre fue la Sra. Lupita, su esposa, quien ha confeccionado las hermosas capas que son parte fundamental de nuestro vestuario.

Mtro. Antonio Servín Lozada.

Otro gran amigo y colaborador de la Estudiantina. Fijense ustedes: Aportó cinco hijos a este grupo: Juanito (Fundador), Jorge, Toño, Roberto y Santiago. En una ocasión se nos hizo un reportaje en el D. F. y se nos llamó *La Servintina*. Don Antonio, quien fue un gran escritor queretano, nos honró con uno de los primeros reportajes que se nos hicieron con motivo de nuestra primera presentación en televisión. Recordamos con cariño la hospitalidad que siempre recibimos de él y de su esposa, Lolita, en esas inolvidables posadas tradicionales de la Estudiantina.

Sr. Antonio Espinosa Silis.

Ilustre queretano de honorable familia. Sus hijos, Juanito, Luis Felipe y Fernando, fueron integrantes fundadores de la Estudiantina. Don Antonio ayudó a nuestro grupo en sus primeros años; esa casona de la calle de 5 de Mayo fue el mudo testigo de aquéllos primeros ensayos.

Lic. Alejandro Esquivel.

Admirable amigo y profesionista a quien le debemos las gestiones de la gratificante experiencia de nuestra primera gira internacional y que, junto con sus hermanos Gustavo (q.e.p.d.) y Francisco, nos brindaron su casa de Allende 39 Sur como sede oficial de reuniones, ensayos, convivencias, etc. durante sus primeros años. La verdad, si los muros de esa casa hablaran, contarían historias fantásticas de los gratos momentos que ahí pasamos con la amable sensación de estar en nuestro propio hogar.

Bagrear era el verbo utilizado por nosotros, Los Chepos, (Pepe Durán -q.e.p.d.-, Jorge Fernández y un servidor) cuando apoyábamos al coro de la Estudiantina. "¡Júntense los Bagres!" era el grito de guerra y cantábamos 3a. y 4a. voces, siendo la envidia de cualquier coro de iglesia... modestia aparte..., ya que cantábamos desde gregoriano hasta rancheras y -para los incrédulos- una que otra canción en francés o en italiano.

Cutberto Ledezma Campos

No sé si fue en 1987 o en 1988 cuando, durante una actuación en la Feria de Ezequiel Montes, Qro., que mi hermano Alejandro, El Changuito (q.e.p.d.), decidió lucirse tocando el pandero haciendo verdaderas acrobacias con él. Comenzaba por pasar el pandero deslizándolo desde el hombro hasta el pie y luego lo pasaba hacia atrás doblando las rodillas hasta que quedaba casi recostado sobre el suelo (era único) y en veces se emocionaba tanto (según él), que se soltaba corriendo entre el público. Sólo que en esta ocasión estábamos tocando sobre una tarima de aproximadamente 1.50 mts. de alto y cuando decidió correr, se salió del improvisado escenario y fue a caer sobre un señor; se oyó primero un alarido del público, luego una especie de pugido lanzado por la víctima y luego una explosión de risas y aplausos provenientes del mismo auditorio. Alejandro todavía se dió el lujo de apoyarse en el sorprendido señor para subir de un salto al escenario y seguir bailando, como si nada hubiera pasado.

Angel Fernando Fernández Nieto

Don Salvador Ortiz (q.e.p.d.)

Fue el padre de Salvador, Chava Ortiz. Qué hombre tan sencillo y tan agradable en su trato... qué gran amigo de la Estudiantina. Nos gustaba mucho compartir con él sus ratos de buen humor y chascarrillos que surgían uno tras otro en el ámbito de su trabajo, del que él era verdadero capitán. Luego de saborear deliciosas carnes y mejores vinos, nos dábamos el lujo de pedir fiado - abusando de su paciencia y de la del Sr. Ballesteros- y nos retirábamos muy orondos del restaurante El Patio.

Mtro. Eduardo Loarca Castillo.

Para muchos de los integrantes de la Estudiantina, fue abuelo y padre; cariñosamente, todavía algunos le llaman "Abuelo". El supo ganarse la simpatía y la admiración de todos y tuvimos la satisfacción de que nos acompañara a una gira internacional a la Universidad de Willamette en Salem, Oregon y otras de la Unión Americana. Si usted, lector, se lo encuentra un día de estos, pídale que le cuente de cuando se enfermó del estómago... ¡lo cuenta de manera genial! Por lo demás, sus aportaciones al grupo en cuanto a obra y asesoría en los arreglos ha sido invaluable.

Mtro. Luis Olvera Montaña.

Como hermano, maestro y amigo, nuestro respeto y admiración. Colaboró y ha colaborado siempre con nosotros de muy diversas maneras y en forma muy significativa a través de su entusiasmo en la promotoría del género musical que nos mueve, fundando varias "Estudiantinas", como su hermosa Típica del Plancarte, la Estudiantina de San Javier, Estudiantina Magisterial, Estudiantina Fray Luis de León, Estudiantina de la Secundaria Federal No. 1 y la Estudiantina Femenil de la UAQ.

RECONOCIMIENTO 1993:
GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE QUERÉTARO POR EL XXX ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA ESTUDIANTINA.

Guillermo Acosta Segura.

Alto funcionario de Discos Mussart y sumamente conocido en el medio artístico de México; en su tiempo, se constituyó en un verdadero director artístico de la Estudiantina, y gracias a sus consejos y orientación, nuestros primeros discos de larga duración fueron del total agrado del público.

Patronato de las Fiestas de Qro.

Anteriormente, Patronato de las Fiestas de Navidad, cuyo apoyo ha sido determinante para el arraigo de hermosas tradiciones: la de las callejoneadas y la de los festivales de estudiantinas. A Don Nicolás González Jáuregui, al Lic. Manuel Cevallos Urueta, al Dr. Alvaro Larrondo Ojeda, al Arq. Antonio Loyola V. y al Dr. Alfonso Ballesteros Negrete, nuestro más sincero agradecimiento.

Padre Camilo Montes (q.e.p.d.).

Uno de los grandes amigos de la Estudiantina durante muchos años fue el Padre Camilo Montes. Entusiasta promotor del arte al que dedicaba todos los espacios que le permitía su ministerio. Tuvo muchas atenciones con nosotros, tanto en Bernal como en San Agustín, en especial para las misas de Villancicos que se efectúan el 25 de diciembre y el 1º de enero de cada año. Descanse en paz este gran peregrino del arte y de la amistad.

Cándido Aguilar.

En la persona de este excelente conductor de autobús que trabajó mucho tiempo para la UAQ, queremos patentizar nuestro agradecimiento a todos los conductores que en los miles de kilómetros que por carretera y vía aérea ha viajado la Estudiantina, pues nos guiaron siempre con seguridad, gracias primeramente a Dios y luego a su pericia.. un cariñoso recuerdo para Antonio, Manuel, El Güero, Fernando, Poncho, etc.

En agosto de 1981 realizamos un accidentado viaje a Acapulco. Resulta que aquel día de tórrido calor nos perdimos. Luego de cinco horas de sudor e indagaciones, logramos cruzar el periférico. La verdad es que merecíamos el alivio de unas cervezas heladas, mismas que no tardamos en procurarnos, haciendo caso omiso de las advertencias del maestro Aurelio. Con lo que no contábamos era que la consecuencia de la refrescante bebida era la de desecharla luego. Llegó un momento en el que no tuvimos más remedio que orillar el camión por ahí en el camino, junto a una nopalera y todos nos bajamos del camión, menos Yeyo. Cuando regresamos al camión, nuestro director consideró prudente aprovechar la "escala técnica" para ir también a "la nopalera". Alguien se dio cuenta de que ahí cerca estaba una patrulla con dos policías a bordo y decidimos hacerle a Aurelio una "bromita": A señas y guardando absoluto silencio, les pedimos que se acercaran. Total, que los gendarmes entraron al juego y, como agarraron al maestro "in fraganti," le notificaron que se lo tendrían que llevar y Yeyo alegaba acaloradamente que entonces nos llevarán a todos, ya que habíamos cometido la misma falta. Cuando vimos que el maestro se estaba enojando de verdad, explotamos todos -incluyendo a los policías- en sonoras carcajadas y nos dispusimos a seguir el viaje luego de agradecerles a los gendarmes su colaboración.

Andrés Garrido del Toral

LOS "7000"



Juan Servín Muñoz
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Abogado
Fundador



Aurelio Olvera Montaña
Instrumento: Acordeón.
Ocupación: Director
de la Estudiantina.



Librado Alexander
Anderson
Instrumento: Cantante.
Ocupación: Música



Andrés Garrido del Toral
Instrumento:
Bajo y Guitarra.
Ocupación: Abogado



Víctor Garrido del Toral
Instrumentos:
Bajo y Guitarra.
Ocupación: Música



Miguel Ángel Muñoz
Gutiérrez
Instrumento: Banderín,
Pandero, Bajo y Acordeón
Ocupación: Música



Sergio Miranda Sánchez
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Abogado



Luis Alberto Olvera
Servín
Instrumento: Mandolina.
Ocupación:
Ingeniero Industrial



Alejandro Muñoz
Gutiérrez
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: Música



Samuel Olvera Montaña
Instrumento: Mandolina.
Ocupación:
Ingeniero Civil



Francisco Pacheco Ríos
 Instrumento: Vocalista.
 Ocupación: Ingeniero
 Mecánico Electricista
 y Licenciado en Administra-
 ción de Empresas.



**Alejandro Padilla
 González**
 Instrumento: Guitarra.
 Ocupación: Master en
 Matemáticas.



Sergio Pacheco Ríos
 Instrumento: Panderó.
 Ocupación: Abogado



Salvador Ortiz Soto
 Instrumento: Contrabajo.
 Ocupación:
 Ingeniero Civil



**J. Jesús Chavero
 Dorantes**
 Instrumento: Castañuelas.
 Ocupación: Comerciante



**Raúl Bustamante
 Noguerrón**
 Instrumento: Mandolina.
 Ocupación: Músico



Trinidad Serrato Parra
 Instrumento: Cantante.
 Ocupación: L.A.E.



Carlos B. Rubio Chávez
 Instrumento:
 Castañuelas.
 Ocupación:
 Agente de Seguros



Jorge Martínez Carrillo
 Instrumento: Guitarra.
 Ocupación:
 Ingeniero Civil



Alfredo Saavedra Ortiz
 Instrumento: Guitarra.
 Ocupación: L.A.E.



Juan Jaime Hernández
 Instrumento: Bajo.
 Ocupación: Abogado.



Néstor Olvera Montaña
 Instrumento: Mandolina.
 Ocupación: Empleado
 Bancario.



Jorge Servín Muñoz
Instrumento: Pandero.
Ocupación: Pintor



Felipe Lara Beltrán
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Abogado



J. Jesús Jaime Hernández
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: Químico



J. Alejandro Fernández
Nieto
Instrumento: Pandero y
guitarra.
Ocupación: T.P.A.E.T.H.



Angel Fernando
Fernández Nieto
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: Músico



Jorge Herrera Moreno
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Abogado



Germán González
Rodríguez
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Contador
Público



J. Jesús Garduño Mejía
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Músico



Luis Roberto Galván G.
Instrumento: Guitarra.
Ocupación:
Ingeniero Civil



Gonzalo Aguirre Fuentes
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: Abogado



David Mora Montes
de Oca
Instrumentos: Guitarra,
Pandero, Bajo
y Castañuelas
Ocupación:
Comerciante



Luis Felipe Muñoz G.
Instrumento: Bajo y
pandero.
Ocupación: Abogado.



Alfredo Nieto Ramírez
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Abogado.



Miguel Angel Ontiveros
Andrade
Instrumentos:
Contrabajo y Guitarra.
Ocupación: Empleado



Alejandro Rodríguez
González
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Contador.



Roberto Rodríguez
Martínez
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Abogado



Francisco Javier Rosales
Bringas
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: M.V.Z.



Jorge Meré Alcocer
Instrumento: Mandolina.
Ocupación:
Contador Público



Gustavo Ledesma Osorio
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: L.A.



Jorge Fernández de
Jáuregui
Instrumento: Guitarra.
Ocupación:
Contador Público



Salvador Feregrino
Araiza
Instrumento: Mandolina.
Ocupación:
Ingeniero Civil



José Miguel Epardo
Osorio
Instrumento: Violín.
Ocupación: Músico



Juan Chavero Dorantes
Instrumento: Guitarra.
Ocupación:
Contador Público



Antonio Almanza Uribe
Instrumento: Pandero.
Ocupación: Abogado



J. Socorro Mendoza
Sánchez
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Abogado



Antonio Servín Muñoz
Instrumento: Guitarra.
Ocupación:
Ingeniero Civil



Salvador Ramos
Mendoza
Instrumento: Guitarra.
Ocupación:
Ingeniero Civil



Francisco Martínez
Carrillo
Instrumento: Guitarra.
Ocupación:
Comerciante



Alberto Herrera Moreno
Instrumento: Mandolina.
Ocupación:
Ingeniero Civil



Carlos Alberto del Toral
Altamirano
Instrumento: Panderó.
Ocupación: Músico.



Fernando de la Isla
Herrera
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Ingeniero
Mecánico Electricista



Antonio Córdoba
Hernández
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: Arquitecto



José Luis Balbás Sánchez
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Estudiante.



José Antonio Ugalde
Herrera
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: L.A.



Miguel Ángel Reséndiz
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Músico



Javier Leyva Saavedra
Instrumento: Cantante.
Ocupación:
Ingeniero Industrial



Carlos Campillo Sanabria
Instrumento: Violín.
Ocupación: Maestro en
Ciencias de la Educación



José Durán Rodríguez
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: L.A.



Francisco Esquivel
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Abogado



Santiago Servín Muñoz
Instrumento: Mandolina.
Ocupación:
Ingeniero Químico.



Juan Espinoza Ugalde
Instrumento:
Cantante y Cascabeles.
Ocupación: Contador.



Cutberto Ledezma
Campos
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: L.A.E.



Alejandro Espinoza
Medina
Instrumento: Violín.
Ocupación: L.A.E.



Miguel Angel Epardo
Ibarra
Instrumento: Violín.
Ocupación: Músico



Eugenio Valencia
Instrumento:
Cantante y Guitarra.
Ocupación: Profesor.



Manuel Berrones Montes
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Profesor



Osvaldo Vargas Cuéllar
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: Estudiante.



Jorge García Saldaña
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Estudiante



Jesús Ontiveros
Andr de
Instrumento: Guitarra.
Ocupación:
Ingeniero Civil



Roberto Servín Muñoz
Instrumento: Pandero.
Ocupación: Abogado



No  Román Castañeda
Olvera
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Estudiante



Jesús Nieto Landeros
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: Estudiante



Guillermo Cabrera López
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: Químico.



Marco Servín Yáñez
Instrumento: Pandero.
Ocupación: Estudiante.



Juan Carlos Olvera S.
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: Estudiante.



Luis Alberto Olvera S.
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: Ingeniero.



Miguel Olvera S.
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: Estudiante.



Luis Felipe Espinoza
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: Ingeniero.



Fernando Espinoza
Ugalde
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: L.A.E.



Eric Villanueva Raya
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: Estudiante



Alejandro Rodríguez
Avila
Instrumento: Guitarra.
Ocupación:
Promotor de Salud



Javier Díaz Pérez
Instrumento: Guitarra.
Ocupación:
Ingeniero Industrial



Enrique Yáñez
Hernández
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Estudiante



Adalberto Martínez
Arias
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Docente.



Roberto Berrones
Instrumento: Guitarra.
Ocupación: Profesor.



Eduardo Servín Rivera
Instrumento: Mandolina.
Ocupación: Estudiante.



J. Luis Zepeda Garrido
Instrumento: Guitarra.
Ocupación:
Ingeniero Civil



José Luis Hernández
Hernández
Instrumento: Guitarra.
Ocupación:
Técnico Electricista



Oscar Galván Galván
Instrumento: Guitarra.
Ocupación:
Contratista y Dibujante



Elías Ortega
Instrumento: Guitarra.
Ocupación:
Ingeniero Civil.

Rubén Puga

Instrumento: Guitarra Ocupación: Ingeniero Civil.

XXX ANIVERSARIO

Ni duda queda de que uno de los aniversarios de la fundación de la estudiantina que más se han de recordar será, precisamente, el Trigésimo recientemente celebrado. Dentro de los eventos que se programaron para festejarlo, cabe destacar la Serenata del Recuerdo realizada el 3 de octubre, acontecimiento con el que se recordó la primera actuación de nuestro grupo en el Patio Central de la Universidad, con todo y la amable presencia de Elba I quien sigue conservando su mismo pote de la reina que fue y que seguirá siendo siempre.

Otro evento importante fue el Recital del Recuerdo que se llevó a cabo en el Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez ante un público generoso y cariñoso y que logró reunir a 94 de los que en diversas etapas han formado parte de la Estudiantina.

En la Cena Baile de Aniversario, se convivió... y se conbebió. Luego tuvimos nuestra Noche Bohemia, que con muy buen éxito organizó el buen amigo Andrés del Toral. También se realizó una Convivencia del Recuerdo que reunió a las dos Estudiantinas pioneras de México: La de la Universidad de Guanajuato y la de nuestra U.A.Q., ambas encabezadas por sus fundadores. Fue una noche llena de recuerdos y que dejó una buena cantidad de polilla en el Teatro de la República la noche del 16 de octubre.

Estas celebraciones se enmarcaron a la vez con dos grabaciones de un disco-cassette y un disco compacto, así como una gira de buena voluntad a la ciudad de Quebec, Canadá, en noviembre.

Es tradición en diciembre colaborar con el Patronato e las Fiestas de Querétaro para participar en diferentes eventos, así como organizar el Festival de Estudiantinas que no puede faltar como parte de las fiestas populares de Querétaro. No podían faltar las noches de Villancicos en San Agustín el 25 y el 1o. de enero, acontecimientos que permitieron que se nos entregara un reconocimiento por nuestros 30 años de tradición navideña.



Octubre de 1993 - Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez

SUS SOLISTAS

A través de estos 30 años de vida artística de la Estudiantina, sus solistas han sido parte medular de sus buenos éxitos, por lo que han recibido el reconocimiento del público en general y del de los grupos del mismo género.

Sirva este espacio para rendir homenaje sincero a esos jóvenes que por su talento y arte han cautivado la atención y prodigado el aplauso generoso de quienes los han escuchado.

Recordándolos en cierto orden cronológico:

El Negro, Eugenio Valencia, de agradable voz de barítono y que en los primeros años en la Estudiantina nos regaló sus bellas interpretaciones. En cualquier museo que estés, recibe nuestro saludo, viejo.

El Máre, Miguel Angel Epardo Ibarra (q.e.p.d.), con su violín mágico. Cómo olvidar esos *Ojos Negros*, *Czardas*, *Dos Guitarras*, *Rondinella*, etc., piezas con las que hacía verdaderas filigranas... y que siguen recreándose en cada actuación de nuestra Estudiantina.

Librito, Librado Alexander Anderson. ¡Qué orgullosa debe sentirse la Estudiantina por haber contado con un solista de la calidad de Librado. Caballero siempre generoso de voz y repertorio.

José Miguel Epardo Osorio. A qué edad tan temprana se manifestó tu talento. Tu perseverancia y disciplina en el estudio te empiezan a reeditar dividendos. Sigue adelante, que todavía queda camino por recorrer.

Enrique, *Negro*, Benítez Martínez. Un tenor joven con aptitudes sobresalientes. Ciertamente, el grupo puede tener limitantes para sus alcances. Ojalá el tiempo le dé la oportunidad que se merece.

En estos nombres se ha basado una gran parte de la responsabilidad artística del grupo, pero sin dejar de mencionar a todos los que, de alguna manera, han contribuido también desde sus propias capacidades a darle brillo a nuestra Estudiantina: Miguel Reséndiz, Víctor Garrido del Toral, Javier Leyva, Francisco Pacheco, Antonio Ugalde, Carlos del Toral, Carlos Rubio y muchos otros más.

A todos ellos, nuestro reconocimiento sincero.

AGRADECIMIENTO

Definitivamente, va a ser difícil olvidar esta etapa que vivimos con la Estudiantina de la UAQ; en primer lugar, porque ha ocupado un espacio importante en el tiempo de nuestras efímera vida y en segundo lugar porque se nos han dado muchas oportunidades de sentir que podemos ser útiles a los demás. Cuando el trabajo se hace en equipo, nadie -absolutamente nadie- es indispensable, por lo que siento que el mérito de haber llegado a nuestro XXX Aniversario corresponde al entusiasmo, interés y responsabilidad que han mostrado todos y cada uno de los que han integrado a la Estudiantina a lo largo de estos años. El honor que me confirieron al confiarme la dirección de este grupo universitario queretano ha sido para mí una de las experiencias más gratas y satisfactorias que he tenido en la vida.

Fue una época extraordinaria en la difusión del verdadero arte popular; de recuerdos imborrables, de impulsos juveniles orientados hacia lo positivo, de ilusiones, de sacrificios y satisfacciones; de convivencias con compañeros sinceros -ahora grandes amigos- hermanados por ese pasado común. Pero lo más importante que me ha dejado la Estudiantina es que me ayudó a fortalecer mi carácter, a adquirir una personalidad que hoy se refleja en el diario desempeño de mi profesión y en la cotidiana plenitud de mi hogar.

Gonzalo Aguirre Fuentes

Hay quienes dejaron en la Estudiantina buenos años de su juventud; otros, no tanto. Sin embargo, todos tienen el mérito de haber cumplido con una responsabilidad como compañeros, como amigos, como alumnos distinguidos de nuestra Universidad, como músicos que aportaron su talento a la medida de sus posibilidades, y compartimos esa satisfacción que da el deber cumplido.

En una presentación en el teatro de la República y estando de conductor el Lic. Francisco Briseño, preguntó al Maestro Aurelio que con cuál canción íbamos a terminar nuestra actuación de esa noche, a lo que nuestro Director respondió que el último número sería A Mi Manera; el Lic. Briseño entendió Alma Llanera y así se lo anunció al público: "Señoras y Señores, para ustedes Alma Llanera." El Maestro Aurelio, muy apurado, rectificó al anunciador repitiendo: "A Mi Manera"... ; entonces el Lic. Briseño dijo: "Señoras y señores, para ustedes y a la manera de la Estudiantina de la Universidad Autónoma de Querétaro, Alma Llanera".

Raúl Bustamante Noguera

Nuestro más sincero agradecimiento a todos los Rectores que ha tenido nuestra Universidad, porque hemos tenido siempre la experiencia de colaborar con ellos y de haber testimoniado el buen trato y la comprensión de que nos hicieron receptores para el mejor desarrollo de nuestras actividades. A partir del Lic. Díaz Ramírez, que se sentía tan orgulloso de su Estudiantina porque, según sus propias palabras, a él le tocó formarla. Y, en verdad, él fue el de la idea, pero fue Juan Servín -entonces un joven estudiante de Derecho- quien lo apoyó lanzando la convocatoria correspondiente y animando a sus compañeros de escuela para que entraran al grupo. Encontró rápidamente en elementos como Gonzalo Aguirre, Francisco Esquivel, Roberto Servín, Eugenio Valencia, Juan Jaime, Luis Felipe Espinoza, Miguel Ángel Epardo y Alejandro Espinoza, entre otros, quienes a su vez entusiasmaron a otros amigos y con lo que rápidamente se integró a aquél primer grupo.

Gracias al Lic. Alberto Macedo Rivas, que con tanto empeño y profesionalismo encauzara a nuestra Universidad hacia el verdadero academismo. De él recibimos muchas atenciones y le gustó siempre estimular a los muchachos con algún viaje. Decía: "Jóvenes, sé que han tenido un año con muchas presentaciones para la Universidad; váyanse unos días a Acapulco en plan de descanso". En su tiempo como rector, se realizó la grabación de nuestro primer disco y se efectuó la primera gira nacional a la ciudad de Puebla.

Con el Lic. Hugo Gutiérrez Vega, que tanto impulsó las actividades culturales y que nos enseñó a saber compartir con otros grupos artísticos de la Universidad las primeras regalías de nuestras grabaciones, que si bien no eran muy jugosas, sí nos dieron grandes satisfacciones.

RECONOCIMIENTO 1989
COMITE DE CIUDADES HERMANAS DE
LA CIUDAD HERMANA DE ORANGE,
CALIFORNIA, POR EL XV ANIVERSARIO
DE NUESTRO INTERCAMBIO CULTURAL.

Comentar de cada uno de los señores rectores - desde el Lic. Díaz Ramírez hasta el Ing. Jesús Pérez Hermosillo algún detalle relacionado con el grupo podría alargar innecesariamente este comentario que no tiene otra intención que la de testimoniar nuestro agradecimiento sincero por las atenciones que nos tuvieron y por el apoyo que nos brindaron en la medida de sus posibilidades.

Con toda honestidad, tendríamos que agradecer también a todos los señores Gobernadores que -desde el Ing. Manuel González de Cossío hasta el Lic. Enrique Burgos García- el que nos hayan brindado la oportunidad de trabajar para ellos y para sus más distinguidos invitados.

RECONOCIMIENTO 1979:
PREMIO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN-
TIAGO DE COMPOSTELA POR
MUSICALIDAD EN EL PRIMER FESTIVAL
INTERNACIONAL DE ESTUDIANTINAS.

Gracias a todos aquellos particulares que nos han distinguido con sus invitaciones.

Gracias al Pueblo que con su aplauso nos hizo vibrar. Ese aplauso que nos nutre por igual si viene de la Reina de Inglaterra o de un Presidente o si nos lo da el más sencillito ciudadano; no hay aplauso que no haya quedado grabado en lo más profundo del corazón de cada uno de los "tunos" de la Estudiantina, porque todos han sido capaces de comprender la dimensión del valor de lo humano, de la sensibilidad de nuestro Pueblo, del cariño del ser que se emociona con la música, por sencilla que ésta sea. Tal vez la calidad de nuestro grupo no esté determinada por el virtuosismo de sus músicos; no es necesario ser un dechado de virtuosismo para tener valor, sinceridad, sencillez y el propósito constante de hacer las cosas lo mejor posible para penetrar en las fibras más sensibles del ser humano... y si a eso le agregamos alegría y entusiasmo, el mensaje de la música llega hasta el mismo corazón del público.

En una ocasión, nos invitaron para actuar en el Auditorio de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y, como siempre nos colocábamos en semicírculo para actuar y yo estaba en una orilla, al terminar nuestra participación cerraron el telón y me quedé entre éste y el público. Desesperado, comencé a buscar una abertura entre los pliegues del perverso telón para reunirme con mis compañeros, causándole al público mucha risa mi comprometida y desesperada situación, en tanto que los nervios me impedían encontrar rápido la entrada.

Antonio Almanza Uribe

Gracias por esta oportunidad de comunicarnos con los demás con el lenguaje universal de la música. Ojalá vengan muchas más generaciones de jóvenes que tengan el ánimo, el gusto, la alegría y el talento que permita que la Estudiantina de la UAQ viva por muchos años. Que vengan otros Servines, Espinozas, Epardos, Esquiveles, Olveras, Garridos, Bustamantes, Andersones, Muñozes, etc., que den nueva vida a este árbol frondoso de 30 años de edad que ya se prepara para llegar a los 50 con el mismo espíritu de sus iniciadores.

Debo aprovechar para, en lo personal, testimoniar mi agradecimiento primeramente a Dios, luego a mis padres y en general a toda mi familia y amistades, porque sé que con su apoyo, comprensión y cariño ha sido más agradable esta tarea que la vida me ha encomendado.

Aurelio Olvera Montaña.



Tunos de ayer, hoy y siempre.



El maestro Eduardo Loarca C. entregando reconocimiento a la estudiantina.



Estudiantina de Santiago de Compostela en los andadores de nuestra ciudad.



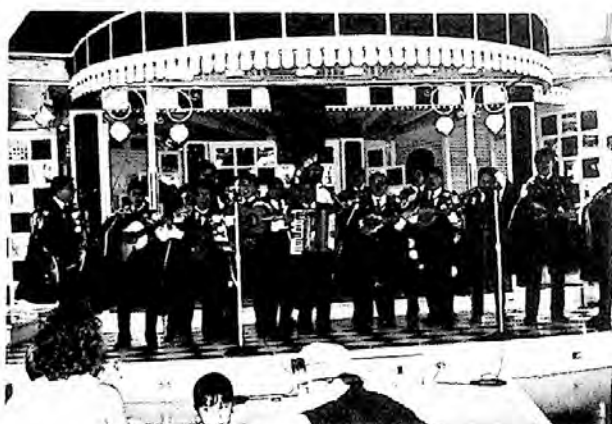
El Lic. Juan Servín en el prólogo del 25 aniversario.



En la plazuela Mariano de las Casas.



En compañía del Lic. Braulio Guerra y del Ing. Jesús Pérez Hermosillo



En Disneylandia.



Actuando en las Fiestas Decembrinas de Querétaro.



Callejoneada en la Ciudad de Guanajuato.



Durante un descanso en la Ciudad de Quebec, Canadá.

EL BACHILLER.

MUSICA. - GUILLERMO MUÑOZ G.

VALS $\text{♩} = 198$



EPHANC.



*Guillermo Muñoz G.
Autor de la música de "El Bachiller"*

