



JÓVENES EN PREVENCIÓN

Opción de titulación por Memoria de Trabajo Profesional

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de
Licenciatura en Música con línea terminal en Educación Musical

Presenta:

Jesús Silva Lugo

Dirigido por:

Esp. Ismael Vázquez Rivera

Centro Universitario
Querétaro, Qro.
Julio 2018

DEDICATORIA

A mi familia por todo el apoyo brindado y a mi madre por encaminarme hacia la música.

AGRADECIMIENTOS

A todos los maestros de los que tuve la oportunidad ser alumno durante mi estancia estudiantil en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro quienes me dieron una visión diferente de la labor del músico dentro de la sociedad y la importancia que esta tiene dentro de la cultura.

A la maestra Elsa Cristina Navarrete Ochoa por su paciencia, apoyo, guía y exigencia que nos pedía al emprender cualquier proyecto, a la maestra Fabiola García Rangel por su gran corazón y al maestro Ismael Vázquez Rivera por su amistad y guía dentro de mi etapa estudiantil en Querétaro.

Además de mi más sincero agradecimiento a los directivos de GUBASA consultores, al Licenciado Roberto, al comandante Miguel Ángel Montoya y a todos los maestros que participaron en el programa “jóvenes en prevención” por su apoyo incondicional, la confianza y por recibirme con los brazos abiertos en mi regreso a Pachuca y también por permitirme formar parte de este gran proyecto.

TABLA DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS.....	7
2.1 LA IMPORTANCIA DE LOS PROYECTOS CULTURALES EN COMUNIDADES MARGINADAS	7
2.2 Proyectos culturales en comunidades de Latinoamérica.....	8
2.3 PROYECTOS CULTURALES EN MÉXICO.....	9
2.4 OBJETIVO GENERAL:	11
2.5 OBJETIVO PARTICULAR:	11
3. DESARROLLO.....	11
3.1 MAESTROS Y TALLERES.....	12
3.2 LOS BARRIOS.....	14
4. METODOLOGIA.....	16
5. RESULTADOS	18
5.1 CITAS BIBLIOGRÁFICAS.....	20
6. REFERENCIAS	21
7. EVIDENCIA FOTOGRAFICA.....	22

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1 Horario del taller de música en el barrio La Raza.	12
Tabla 1-2 I Horario del taller de música en el barrio de Cubitos.....	13

1. INTRODUCCIÓN

El uso y abuso de sustancias adictivas como el alcohol, el tabaco y las drogas ilegales constituyen un riesgo emergente para la salud de la población en general y específicamente de la población adolescente entre los 10 y 19 años, siendo el 20% estudiantes de secundaria, de acuerdo a datos estadísticos de la Encuesta Nacional de Adicciones, ENA 2008; incrementándose el consumo en las últimas décadas.

Por esta razón que en el año 2002 se implementa en Pachuca, gracias a la Dirección de Asistencia Social y en coordinación con las estrategias del Sistema Nacional DIF, el Programa de Prevención y Atención a Menores y Adolescentes en Riesgo (P.A.M.A.R). El cuál fue desarrollado en tres de las zonas más vulnerables de Pachuca: Parque de Poblamiento, La Raza y Avenida Revolución, mismos que desde el 2011 al día de hoy han brindado atención y apoyo de 61 sesiones a 110 niños de 6 a 12 años y 14 sesiones a 60 adolescentes de 13 a 17 años con 11 meses.

En el año 2017 la Secretaria de Seguridad Publica, Tránsito y Vialidad Municipal en colaboración con la empresa GUBASA Consultores (consultores en materia de Seguridad Pública, Seguridad Ciudadana y Prevención del Delito) y en conjunto con el gobierno del estado ampliaron la duración del proyecto “Jóvenes en Prevención”.

Dentro de los principales objetivos de este proyecto está el fortalecer la infancia y la adolescencia mediante diversas estrategias (becas, capacitación, cursos, talleres, clases, conferencias, exposiciones) con el fin de disminuir el trabajo infantil, el maltrato infantil, el acoso sexual, el embarazo en adolescentes, las adicciones y el bullying. Con estas estrategias se pensó en impulsar al público infantil y adolescente hacia actividades culturales.

2. OBJETIVOS

La creciente manifestación de violencia que se ha generado dentro de los barrios de La Raza y el barrio de Cubitos, ambos ubicados en la ciudad de Pachuca, ha propiciado que tanto niños, cómo jóvenes y adultos hayan normalizado dichas actividades. Es tan grave que se puede observar a niños entre 6 y 10 años consumiendo estupefacientes a muy temprana hora del día. La falta de oportunidades en estos barrios ha generado el hecho de que el mayor grado de estudio llegue solo a secundaria, de ahí que en el año 2002 la Secretaría de Seguridad Pública del municipio de Pachuca implementara el proyecto el cual lleva por nombre “Jóvenes en prevención” en donde se ofrecen capacitaciones con duración de entre 3 y 4 meses en diversas áreas, tales como danza, pintura, música y fútbol con el fin de que una vez concluido el programa, puedan replicar lo aprendido dentro de su comunidad.

Por ello uno de los objetivos principales del proyecto es alejar a la población más vulnerable de situaciones como las antes mencionadas (trabajo infantil, maltrato infantil, acoso sexual, embarazo en adolescentes, adicciones y bullying) y que a través de diversas actividades y talleres (en este caso música) encuentren una opción diferente para expresar sus vivencias y aumentar su autoestima.

2.1 La importancia de proyectos culturales en comunidades marginadas.

“En el campo de la cultura y la acción social existen cada vez más un sinnúmero de experiencias que comparten la utilización de las artes para lograr metas que no tienen necesariamente relación directa con el producto artístico. Fenómeno que, por otro lado, no tiene nada de nuevo en la medida que una de las principales y más extendidas funciones del arte ha sido siempre - y es también hoy - la social. De hecho, las expresiones artísticas nacieron sin públicos y sin producto artístico tal y como lo estábamos entendiendo durante los últimos siglos.”

(Ascensión Moreno González ,2016)

A través del tiempo el arte ha sido percibido de diversas maneras por artistas de diferentes épocas e incluso ha sido empleado con múltiples motivos; cómo políticos, económicos, religiosos o científicos. También ha servido para favorecer el intercambio cultural entre países, para fortalecer la identidad nacional o para encender y mantener el fuego revolucionario (cómo sucedió en Francia durante su revolución, y quien además serviría de modelo para muchos países Europeos). Pero también ha sido utilizada para expresar sueños, miedos, vivencias e incluso ha dado paso a la creación de los moustros más formidables y tenebrosos como los realizados por el pintor español Francisco de Goya. En conclusión, el arte siempre ha tenido como objetivo el enfocarse a una determinada sociedad para generar un cambio.

2.2 Proyectos culturales en comunidades de Latinoamérica.

Para poder comenzar a desarrollar este apartado será necesario comprender desde qué punto observamos los conceptos de transformación social, comunidad y arte comunitario. Se entiende por transformación social la eliminación de los mecanismos que provocan marginación y exclusión social de las personas que viven dentro de un determinado territorio. El concepto de comunidad es definida comúnmente como el grupo de personas con un objetivo o características en común y la cual no viene dada naturalmente y tampoco existe de la misma manera, sino que está se construye constantemente en el día a día, sin embargo en Brasil el término comunidad es definido coloquialmente como un grupo de personas de bajos recursos, barriadas o favelas. En cambio definir el concepto de arte comunitario no es nada sencillo, ya que puede ser entendido en un inicio cómo “un programa municipal que pretende un desarrollo cultural en una zona en específico” pero también puede ser vista como el proyecto de arte público en donde se vea involucrada la participación ciudadana (comuna) e incluso puede ser vista con un impulso sociocultural.

En Brasil por ejemplo, al referirse a un proyecto que involucre arte y comunidad se le relaciona inmediatamente como un proyecto socio-cultural. Y en donde, para su elaboración, la enseñanza del arte debe tener en cuenta la comunidad en la cual se estará actuando, para así poder ser un medio importante para la transformación social y comunitaria.

Un ejemplo de esto se dio en La Carpio, unos de los barrios más peligrosos de la ciudad de San José, Costa Rica. La Carpio era conocida por ser una zona con alto índice de violencia y drogadicción, pero debido a la creación del Sistema Integral de Formación Artística para la Inclusión Social (SIFAIS) en el 2011 esta visión cambió. Esto se debió a que el SIFAIS lanzo una iniciativa para dar clases de formación artística dentro en la llamada Cueva del Sapo la cual era vista y conocida por ser un espacio para la drogadicción. Fue tanto el éxito y la demanda que el gobierno se vio en la necesidad de construir un espacio adecuado para seguir ofreciendo dichos talleres.

Debido a esta construcción la Cueva del Sapo cambiaría su nombre a “Cueva de Luz”, la cuál fue bien recibida por los pobladores del lugar quienes en un inicio veían el proyecto con dudas y apatía y que con el paso del tiempo fueron cambiando de opinión al vislumbrar la transformación que se estaba generando dentro de la comunidad. En palabras de la presidenta del SIFAIS Maris Stella Fernández: “el edificio se ha convertido en el icono de la comunidad. Ahora efectivamente entienden por qué le llamamos Cueva de Luz, porque de ella se desprende una energía maravillosa”.

2.3 Proyectos culturales en México.

Un caso similar se dio en Puebla, México, en el barrio de Xanenetla, el cuál era conocido por sus altos índices de delincuencia y drogadicción, en donde a través de un proyecto cultural a cargo de Colectivo Tomate se provocó una metamorfosis radical y se vieron involucrados los habitantes de dicha comunidad.

Xanenetla siempre había sido vista como un barrio bravo, un foco de violencia, de inseguridad y de pandillerismo en la ciudad de Puebla, pero después de esta intervención artístico-ciudadana en la que se realizaron 55 murales colectivos que fueron plasmados en diferentes avenidas y calles de este barrio poblano donde se reflejaron los sueños, preocupaciones y anécdotas de los habitantes y que hicieron que ahora sea conocida como la “ciudad mural”.

Esté no fue el único proyecto de esta índole que se realizó en México. Un ejemplo de esto, es el que se realizó en el cerro de Palmitas, ubicado en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, en el cual se tuvo una intervención semejante a la ocurrida en Xanenetla. Para ello el gobierno del estado junto a Germen Colectivo, dirigido por Enrique Gómez (quien dejó la vida de pandillero para dedicarse a la pintura mural), y con la colaboración de los residentes y vecinos del lugar decidieron y dieron lugar al proyecto denominado “Pachuca se pinta” el cual se enfocó en pintar las fachadas de 200 casas para crear el mural más grande de México, además de cambiar la vista urbana de dicha comunidad. Esta intervención artístico-ciudadana no solo tuvo gran impacto en los medios locales sino también en los medios internacionales, los cuales dieron una alta promoción turística a la ciudad y al estado. Fue tanta esta promoción que llegó a ser escogida para ser la locación del video musical de los artistas Sigala y Ella Eyre.

El trabajo realizado por los habitantes de la zona les dio una nueva perspectiva de su comunidad, la cual pasó de tener un aspecto gris y triste a uno mucho más colorido y alegre. En palabras de Enrique Gómez: “lo que me asombra más es que la gente realmente está transformándose, está creciendo, está habiendo aún más convivencia comunitaria, los vecinos están tomando más cartas en el asunto de la seguridad de su propio barrio.”

La implementación de este tipo de proyectos socioculturales que se llevan a cabo en zonas de serios problemas de pobreza, desadaptación y racismo son fundamentales para la inclusión de los habitantes de dichas zonas en las cuales no

se trata de construir un autor colectivo, sino de poner en marcha una verdadera máquina de pensar (Garcés, 2007).

2.4 Objetivo General:

Fomentar el arte como cambio social en zonas de alta marginación social

2.5 Objetivo Particular:

El objetivo particular de este apartado es el de dar a conocer los proyectos socioculturales con mayor impacto tanto en México como en diversas partes del mundo así como los cambios que se han reflejado después de su implementación.

3. DESARROLLO

Esta investigación se realizó dentro del proyecto realizado por Gubasa Consultores en colaboración con la Secretaría de Seguridad Pública del Estado de Hidalgo.

El inicio del proyecto comenzó cuando se escogió a dos de los barrios (La Raza y Cubitos) de Pachuca con una alta incidencia en delitos contra la salud, delincuencia y vandalismo en donde en el mes de julio y durante las dos primeras semanas del mes de agosto se implementarían una serie de talleres y pláticas para invitar a la gente a formar parte del proyecto “Jóvenes en prevención”. Dentro de estas pláticas se realizaron actividades para estimular la confianza hacia el personal encargado del proyecto y para convencer a la gente de los beneficios de los talleres, los cuales tendrían una duración de 3 a 4 meses.

Los talleres que se ofrecieron fueron los siguientes:

1. Taller de Guitarra
2. Taller de Danza
3. Taller de Fútbol

3.1 Maestros y Talleres

La selección de los maestros de estos talleres la realizó GUBASA consultores a través de sus dirigentes y quienes a base de una serie de entrevistas formaron un perfil para la evaluación de los postulantes a ingresar a dicho proyecto.

Una vez integrados los maestros que estarían a cargo de los talleres se les pidió que entregaran un plan de trabajo con duración de cuatro meses en donde ya se incluirían las presentaciones a realizar de su respectivo taller.

Cabe mencionar que cada uno de estos talleres fue supervisado en primera instancia por el comandante de seguridad pública Miguel Ángel Montoya y en segunda instancia por el licenciado Roberto Ramírez, integrante de GUBASA Consultores.

Cada uno de los talleres fueron impartidos los días martes y jueves con una duración máxima de 6 horas por día (opcional) las cuales podían ser repartidas en la mañana o en la tarde, con un cupo máximo de 15 alumnos. La duración de cada uno de estos talleres fue determinada por los maestros, siendo el taller de guitarra el que tuvo mayor duración con 12 horas a la semana.

La distribución de las horas que se determinaron tanto para el barrio de La Raza y el barrio de Cubitos se dio de la siguiente manera:

Cuadro 1
Horarios La Raza

TALLER	HORARIO Martes y Jueves.
GUIARRA	09:00 a 12:00
FUTBOL	10:00 a 12:00
PINTURA	10:00 a 11:30
DANZA	11:00 a 12:00

Cuadro 2
Horarios Cubitos

TALLER	HORARIO Martes y Jueves
GUIARRA	13:00 a 16:00
FUTBOL	13:00 a 15:00
PINTURA	13:00 a 15:00
DANZA	13:00 a 15:00

Para la realización de este taller se llevó a cabo una serie de pláticas en distintas localidades de ambos barrios para captar gente que pudiese estar interesada en formar parte del taller. En un inicio existió mucha renuencia por parte de la gente para formar parte del proyecto y debido a esto este taller estuvo a punto de cancelarse, fue debido a la participación del Lic. Roberto Ramírez y el Lic. Alan coordinadores del proyecto los cuales propusieron un concierto de guitarra con temas de música popular, el cual estuvo a cargo del guitarrista pachuqueño Alfredo de Jesús Pérez para incentivar a la gente a tomar el taller. El concierto tuvo tanto éxito que 12 integrantes de la misma pandilla del barrio La Raza y otras 10 personas del barrio de Cubitos se inscribieron.

En cuanto al grupo de control formado por los participantes de cada uno de los talleres se pudo observar una variante en las edades (las cuales oscilaron entre los 7 y 30 años de edad) así como también en el nivel de estudios.

3.2 Los barrios

A través de los años la ciudad de Pachuca ha tenido diferentes zonas consideradas como barrios “bravos” como lo han sido “El Arbolito”, “El Venado” y “La Surtidora” pero actualmente estas zonas han dejado de ser consideradas como tal, debido al trabajo del gobierno del estado en conjunto con la Secretaria de Seguridad Pública.

Sin embargo actualmente el título de barrio bravo se lo han ganado los barrios de “La Raza” y “Cubitos”, en dónde la creciente ola de violencia ha ido ganando terreno.

Es por ello que el proyecto “Jóvenes en Prevención” estuvo dirigido a personas de dichas comunidades sin importar su edad, raza, religión, preferencia política o sexual, nivel educativo o antecedentes penales.

Los sujetos de estudio que participaron en los talleres que se ofertaron dentro del proyecto no solo tenían como interés la música, el fútbol, la danza o la pintura sino también el aprender y con ello buscar una opción diferente de trabajo al que comúnmente tienen posibilidades de acceder.

En el barrio de la Raza se contó con la participación de un grupo de 12 integrantes de la misma pandilla (la más grande dentro de dicho barrio) y en donde la media de edad oscilaba entre los 9 y 30 años de edad, la mayoría de ellos de escasos recursos, divorciados o abandonados por la pareja, con 1 o 2 hijos a su cargo y en donde el trabajo más remunerado al que tenían la posibilidad de acceder era ser parte del personal de recolección de basura del municipio pero en caso contrario los menos afortunados trabajarían limpiando parabrisas en los semáforos de una de las avenidas más concurridas de la ciudad de Pachuca. Dentro de este grupo también se pudo observar y encontrar a personas con una alta adicción a drogas como la mariguana y quienes además no contaban con un trabajo seguro o estable y quienes llegaron incluso a comentarme a mí como maestro de música, que el efecto que generaba la mariguana les hacía olvidar el hambre la cual les duraba de 3 a 6 días.

Poco a poco sus ganas por aprender fueron creciendo e incluso ellos fueron tomando la iniciativa al punto de querer dar un concierto para su comunidad y con ello demostrar su talento musical.

En cada sesión del taller de guitarra se realizaron actividades de pre-solfeo, coordinación motriz, coordinación audio-visual, trabajo en equipo y expresión corporal siendo esta la que más complicaciones tendría debido a la falta de confianza y a las ideas arraigadas sobre el ideal de hombre que se les había

inculcado como por ejemplo “los hombres no lloran”, “los hombres son fuertes”, “los hombres no hablan sus problemas con otros hombres”, etc. Una vez superada esta etapa la cual llevó mucho tiempo y muchos ejemplos, y que en ocasiones, de manera extraordinaria me di a la tarea de realizar lecturas con el objetivo de romper con esos esquemas. Fueron tantas las ganas de superación de los chicos de la raza que los directores del proyecto llegaron a comentarme “cada noche los chicos siempre se reúnen en la cancha de futbol para tomar y drogarse pero desde que empezó el proyecto y con él el taller de guitarra ellos han seguido reuniéndose pero ahora para estudiar lo que han estado aprendiendo” actitud que nunca abandonarían durante el proyecto “Jóvenes en prevención”.

Cabe mencionar y destacar que nunca recibí o presencie una falta de respeto hacia sus compañeros o hacia los directivos del proyecto, lo cual me sorprendió mucho debido a que son jóvenes que continuamente desafían a la autoridad y que han sido estereotipados como conflictivos.

En cuanto a los participantes del barrio de Cubitos, se pudo observar que en comparación a los integrantes del grupo del taller de guitarra del barrio La Raza, sabían un poco más sobre la técnica a utilizar en la guitarra. Este grupo prefirió conocer sobre la construcción de acordes y montar repertorio de su preferencia. Para llegar a ello se utilizaron actividades similares a las empleadas en el barrio La Raza (pre-solfeo, coordinación motriz, coordinación audio-visual, trabajo en equipo y expresión corporal) con la diferencia de que tuvieron que ser pensadas no solo para un público adolescente sino también para niños de entre 7 y 9 años de edad.

Dentro de las actividades de expresión corporal existió una gran diferencia en cuanto al desenvolvimiento mostrado por los niños a comparación del mostrado por los adolescentes siendo los niños quienes motivarían la expresión además de incitar a los más grandes a realizar las actividades ya que muchos de ellos mostraron falta de autoestima por violencia intrafamiliar, bullying escolar y racismo. Los cuales con el tiempo y gracias a las conferencias que se realizaron con temas sobre bullying, violencia intrafamiliar, abandono, emprendimiento, drogadicción y autoestima fueron cambiando su actitud y su forma de enfrentar estos temas.

4. METODOLOGÍA

Para el inicio del proyecto “Jóvenes en prevención” se realizaron diversas encuestas a un grupo de 350 personas de dichos barrios para conocer sobre su percepción de seguridad, trabajo, educación, educación sexual y cultura en su comunidad.

El 90% de los encuestados respondió que la percepción que se tiene sobre la seguridad dentro de su comunidad es nula esto debido a los asaltos a casa habitación así como a transeúntes, al alto consumo de estupefacientes en niños, jóvenes y adultos de la comunidad, a la apropiación por parte de las pandillas de lugares públicos como parques y canchas del lugar. En cuanto a trabajo un 80% de la población encuestada contesto que la oferta laboral que se tiene en La Raza son en tiendas de conveniencia, puestos de venta en el mercado, como empleado de pollerías, carnicerías o dentro de una “fonda” de comida económica y en el mejor de los casos como recolector de basura. Las escuelas que se encuentran dentro del barrio La Raza cuentan con maestros los cuales suben todos los días a laborar a estas escuelas. Es importante mencionar que el número de escuelas ubicadas en esta comunidad y con las que se cuenta son 3:

1. Escuela Primaria Libertadores de América Turno Matutino
2. Escuela Secundaria General número 9
3. Escuela del DIF Hidalgo “La Casita”

Sin embargo la calidad educativa que se da en estos recintos escolares no es de un estándar muy alto lo que genera que muchos de sus estudiantes desertan de los estudios y no le tomen la importancia debida al aprendizaje.

Sobre las encuestas realizadas con temas de educación sexual y cultura un 95% contesto que no conocían los diferentes anticonceptivos que existen, así como su manejo e implementación para evitar enfermedades como el VIH, gonorrea, herpes genital, virus del papiloma humano, sífilis, entre otras. En cuanto al tema de cultura el 90% respondió tajantemente que no le interesaba.

Esta información no está publicada en internet o en un libro para su pronta consulta, estos datos fueron tomados del manual de evidencias del proyecto “Jóvenes en prevención” los cuales se encuentran bajo el respaldo del comandante Miguel Ángel Montoya, así como de GUBASA consultores quienes me permitieron y dieron acceso a dicha información.

5. RESULTADOS

Los resultados observados en el proyecto “Jóvenes en prevención” fueron los siguientes:

- Se mostró una alta disposición por cambiar su modo de vida.
- Los integrantes del taller de guitarra vieron la importancia del arte como cambio social.
- Se generó un cambio de perspectiva de los participantes hacia los policías y viceversa.
- Mayor cooperación para con su comunidad.
- Cambio la perspectiva sobre sus habilidades y talentos.
- Causo un desenvolvimiento personal y artístico en los participantes.
- Elevó la autoestima en varios de los participantes que estaban sufriendo de bullying.
- Las presentaciones realizadas en las instalaciones del P.A.M.A.R y en el centro de salud del cerro de cubitos generó un cambio de conciencia en los alumnos sobre la labor artística.
- Impulso el potencial creativo de cada uno de los integrantes del taller.
- Se produjo entre los integrantes de ambos barrios en conflicto (La Raza y Cubitos) un acuerdo de cooperación para impulsar sus actividades artísticas dentro de sus comunidades.
- Las personas ajenas al proyecto observaron el cambio de actitud de ambas pandillas.
- Los elementos de seguridad pública participaron en 2 sesiones del taller de música como apoyo a los participantes del barrio La Raza.
- Los conciertos que realizaron los participantes del taller de música generó en la comunidad un mayor interés por los eventos culturales.
- Los habitantes de ambas comunidades pidieron que dicho proyecto continuara en años venideros.

- Generó el primer acercamiento a eventos culturales de niños y niñas de escasos recursos.
- Despertó el interés por asistir a eventos artísticos de música, teatro, danza y artes visuales en padres de familia de ambas comunidades.
- Se mostró interés en niños, jóvenes y adultos por participar en grupos de música, danza, teatro y artes visuales.

La obtención de estos resultados se debió a la participación activa de todo el personal involucrado en el proyecto “jóvenes en prevención” directivos, maestros, encuestadores, personal de apoyo y a las comunidades seleccionadas para implementar dicho proyecto, pero sobre todo al interés mostrado por los participantes.

5.1 CITAS BIBLIOGRÁFICAS

- Marín Viadel, Ricardo. 2011. La investigación en educación artística. Volumen 29. Universidad de Granada.
- Palacios Garrido, Alfredo. 2009. El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. Volumen 4. Arte terapia- Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social.
- La Nación. 2016, Abril 6. Dos comunidades en riesgo social se transforman por medio del arte y la arquitectura. <https://www.nacion.com/el-mundo/interes-humano/dos-comunidades-en-riesgo-social-se-transforman-por-medio-del-arte-y-la-arquitectura/EGWSQ25C7NAYPKDGU2VSTYLAUE/story/>
- La Jornada de Oriente. 2013, Febrero 5. Comenzaron con el rescate de Puebla ciudad mural en el barrio de Xanenetla. http://www.lajornadadeoriente.com.mx/noticia/puebla/comenzaron-con-el-rescate-de-puebla-ciudad-mural-en-el-barrio-de-xanenetla_id_19724.html

6. REFERENCIAS

- Marín Viadel, Ricardo. 2011. La investigación en educación artística. Volumen 29. Universidad de Granada.
- Palacios Garrido, Alfredo. 2009. El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. Volumen 4. Arte terapia- Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social.
- Giráldez, Andrea. Pimentel, Lucia. 2011. Educación artística, cultura y ciudadanía. De la cultura a la practica. 2021 Metas Educativas Organización de Estados Iberoamericanos.
- Ferrera de Figueiredo, Segrio L. 2008. Educación musical y proyectos sociales en Brasil. Revista eufonía 42. Versión electrónica.
- La Nación. 2016, Abril 6. Dos comunidades en riesgo social se transforman por medio del arte y la arquitectura. <https://www.nacion.com/el-mundo/interes-humano/dos-comunidades-en-riesgo-social-se-transforman-por-medio-del-arte-y-la-arquitectura/EGWSQ25C7NAYPKDGU2VSTYLAUE/story/>
- La Jornada de Oriente. 2013, Febrero 5. Comenzaron con el rescate de Puebla ciudad mural en el barrio de Xanenetla. http://www.lajornadadeoriente.com.mx/noticia/puebla/comenzaron-con-el-rescate-de-puebla-ciudad-mural-en-el-barrio-de-xanenetla_id_19724.html
- BBC Mundo. 2015, Agosto 20. Palmitas, el barrio mexicano que combate la violencia con colores. http://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2015/08/150819_fotos_mexico_pac_huca_las_palmitas_mural_ng

7. EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Grupo de jóvenes del barrio La Raza aplicando lo aprendido dentro del taller de música con los niños de la escuela primaria “La casita” Dif Hidalgo.



Grupo de jóvenes del taller de música del barrio de Cubitos estudiando en el parque principal.



Grupo de jóvenes del taller de música del barrio de Cubitos estudiando en las instalaciones del centro de salud.



El comandante Miguel Ángel Montoya explicando el proyecto “Jóvenes en prevención”



Enrique Gomez en conferencia con los participantes del proyecto “Jovenes en preñción”



Foto gráfica con todos los participantes en el cierre del proyecto.